



театральная педагогика

Шевцова Анна Михайловна,
*аспирант, ассистент кафедры теории музыки
и музыкального образования ФГОУ ВПО
«Тюменская государственная академия культуры,
искусств и социальных технологий»*
anya_2112@mail.ru

Музыкально-постановочные компетенции режиссеров театрализованных представлений и праздников

Модернизация отечественного образования на современном этапе неразрывно связана с компетентностным подходом, который является попыткой установления равновесия между знаниевой наполняемостью образования и реальными потребностями профессионально-практической деятельности. В рамках данного подхода рекомендуется осуществлять подготовку специалистов во всех профессиональных областях. Это обуславливает интерес отечественной педагогической науки к изучению и внедрению в практику образования следующих ключевых понятий компетентностного подхода: компетентность и компетенции. В связи с недостаточным временным бытованием данные понятия еще не утвердились в форме однозначных и общепотребляемых терминов. Несмотря на различные подходы к их толкованию, в дальнейшем тексте работы они будут рассматриваться как не синонимичные друг другу. Компетенция будет пониматься как совокупность знаний, умений, навыков, потенциальных способностей индивида, необходимых для осуществления конкретной профессиональной деятельности. Компетентность же будет являться личностной характеристикой, а также показателем проявления компетенций в профессиональной деятельности. Также необходимо отметить, что формированию, согласно предложенным выше определениям, поддаются компетенции, относительно компетентности данный термин не корректен.

В последнее время проводится достаточно много исследований, посвященных разработке основных компетенций будущих специалистов в областях психолого-педагогического и технического профиля (И. В. Ильина, Л. П. Алексева, Н.С. Шаблыгина, Н. В. Карнаух, Ю. В. Варданян). Но, к сожалению, в практике

подготовки специалистов творческой направленности это проблема мало изучена. При этом интерес абитуриентов в получении творческих профессий заметно возрастает. Одним из наиболее популярных профессиональных направлений среди будущих студентов вузов культуры и искусств является специальность «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Все это обуславливает потребность переосмысления образовательной практики по данной специальности в контексте компетентностного подхода. Необходимость разработки и внедрения компетентностного подхода в процесс подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников актуальна не только с позиции модернизации образовательного процесса, но и с позиции совершенствования постановки театрализованного представления как вида зрелищного искусства. Число потенциальных специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников ежегодно возрастает, но, к сожалению, данное явление не пропорционально росту качественных театрализованных представлений, предлагаемых обществу. Довольно часто можно стать свидетелями различных театрализованных и праздничных форм, не отвечающих высокопрофессиональному уровню их подготовки. Ведущие постановщики театрализованных представлений и исследователи этого вопроса (С. Гаудасинский, И. Э. Горюнова) отмечают, что происходит отрицательная деформация данного вида зрелищного искусства, его уклон только в развлекательную сферу [5, с. 4–5]. Все это также определяет необходимость совершенствования системы подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Таким образом, актуальность внедрения компетентностного подхода в процесс подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников обусловлена, как минимум, двумя причинами: потребностями современной образовательной практики и необходимостью повышения качества разнообразных театрализованных представлений.

Применение компетентностного подхода в данной профессиональной сфере на современном этапе ограничивается разработкой государственных образовательных стандартов третьего поколения, методического же осмысления данной проблемы пока не произошло.

В проектах государственных образовательных стандартов третьего поколения обязательной структурной составляющей является определение основных видов компетенций и их содержания в соответствии с направлением подготовки. Сложность заключается в том, что единая классификация базовых компетенций на современном этапе не утверждена. Наиболее распространенными являются классификации следующих исследователей: Т. Я. Зимней [6, с. 23–25], В. И. Байденко [1, с. 10–15], А. В. Хуторского [15]. Структурным компонентом всех предложенных классификаций являются

профессиональные компетенции, которые имеют различные названия, но едины в сущностном отношении. Термин «профессиональные компетенции» употребляется и в государственном образовательном стандарте третьего поколения по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников». В нем также выделен ряд профессиональных компетенций и обозначены три основные области их преломления: художественно-творческая, режиссерско-постановочная, организационно-управленческая и просветительская деятельность [14].

Детальное рассмотрение профессиональных компетенций режиссера театрализованных представлений и праздников усматривает очевидным то, что во всех указанных их разновидностях отсутствуют компетенции, связанные с музыкальным оформлением театрализованных представлений, а данные компетенции являются важной составляющей профессионального мастерства будущего режиссера.

О значимой роли музыки в различных видах зрелищного искусства и музыкальной образованности как необходимом профессиональном атрибуте специалистов данной сферы говорили и говорят ведущие театральные педагоги (К. С. Станиславский [13], В.Э. Мейерхольд [10], В. И. Немирович-Данченко [11], И. Г. Шароев [16]). Особо остро данная проблема прослеживается в практике музыкального оформления театрализованного представления, что связано со спецификой названного вида зрелищного искусства. В отличие от драматического спектакля, где у режиссера есть достаточные средства и время для детальной разработки образов и характеров, в театрализованном представлении эти возможности ограничены и музыка является весомым выразительным средством, компенсирующим сжатые для этого постановочные условия. Знание музыкального искусства, его законов и принципов применения в театрализованном представлении является одним из условий повышения качества постановки данного жанра. Но к сожалению, данные позиции не получают детальной методической разработки в практике подготовки специалистов в области режиссуры.

Большинство работ, так или иначе связанных с музыкальным оформлением зрелищных видов искусств, посвящены описанию практического опыта режиссеров в данном направлении, ряд других носят более обобщающий характер, что дает возможность выделить некоторые принципы музыкального оформления. Среди основополагающих трудов, освещающих данную проблематику, необходимо отметить работы Л. М. Марголина [8], Е. Бегак [2], И. М. Мееровича [9], Гр. Гоберника [4].

При этом практически не затронутым остается педагогический аспект, который бы дал возможность ответить на вопрос, как сформировать особые музыкально-постановочные качества, необходимые режиссеру для грамотного создания музыкально-

шумовой партитуры постановки. Одна из немногочисленных попыток педагогического осмысления данной проблемы принадлежит В. М. Лензону в работе «Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера» [7]. Автором детально изучена структура и содержание музыкально-режиссерского анализа, предложена последовательность его осуществления и некоторые методические принципы формирования данного навыка у будущих режиссеров. Но все-таки в методической литературе по данному вопросу не предложено четкой классификации музыкально-постановочных качеств режиссера.

Всё это обуславливает необходимость формулировки определенных компетенций будущего режиссера, отвечающих за уровень музыкального оформления театрализованного представления.

Первоначально обратимся к содержанию понятия «режиссер». Согласно глоссарию режиссер – (франц. *régisseur*, от лат. *rego* – управляю) – творческий работник зрелищных видов искусства (театр, кино, телевидение, цирк, эстрада). Режиссер осуществляет постановку пьесы (инсценировки, оперы, балета, концертной или цирковой программы) на сценической площадке. В современных зрелищных искусствах его часто называют режиссером-постановщиком или просто постановщиком. Режиссер, руководящий творческой работой всего театра (или иного зрелищного коллектива), является главным режиссером» [3].

В словаре театра дается следующее толкование рассматриваемого понятия: «лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы. Режиссер берет на себя ответственность за эстетическую сторону спектакля и его организацию, подбор исполнителей и интерпретацию текста и использование находящихся в его распоряжении сценических средств» [12].

Исходя из данных определений, видна важность понятия «постановка» в деятельности режиссера. Под постановкой в современной литературе понимают «творческий процесс создания драматического, оперного и балетного спектакля, циркового представления, эстрадного обзора, а также кинофильма. Постановка осуществляется на основе постановочного замысла режиссера, который включает: идейное истолкование (интерпретацию) пьесы; характеристики отдельных персонажей; определение необходимых стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения; решение спектакля во времени: ритм и темп спектакля; решение спектакля в пространстве: мизансцены, планировки; определение характера и принципов оформления» [3].

Основываясь на вышеизложенном, предлагаем называть компетенции в художественно-творческой, режиссерско-постановочной деятельности будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников обобщающим понятием – постановочные компетенции.

В процессе изучения вопроса взаимоотношений музыкального искусства и театрализованного представления были определены значимые позиции музыки в постановочном замысле, что обуславливает необходимость выделения и изучения в рамках постановочных компетенций режиссера театрализованных представлений и праздников музыкально-постановочных компетенций. Структуру данных компетенций будут составлять качества режиссера, обеспечивающие высокохудожественность режиссерско-постановочной деятельности в сфере музыкального оформления театрализованного представления.

Анализ ключевых понятий компетентного подхода в образовании и особенности взаимоотношений музыкального искусства и театрализованного представления позволили определить музыкально-постановочные компетенции как интегративную совокупность качеств (знания, умения, навыки, готовность, способности, мотивы, убеждения и ценности) будущего режиссера театрализованных представлений и праздников в области музыкального искусства, необходимых для адекватной реализации постановочно замысла средствами музыки и обеспечивающих выполнение музыкально-постановочной деятельности на высоком художественном уровне.

Исходя из специфики специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников», а также опираясь на специфические особенности и закономерности музыкального искусства, можно выделить следующие виды музыкально-постановочных компетенций будущих режиссеров, необходимых для успешного выполнения музыкально-постановочной деятельности на высоком художественном уровне: музыкально-теоретическая, практико-постановочная, социально-ценностная.

Музыкально-теоретическая компетенция включает в себя:

- осознание специфики бытования музыки в театрализованном представлении;
- знание особенностей музыкальной драматургии в театрализованном представлении и драматургических функций музыки в нем;
- знание, понимание и апеллирование основными музыкальными понятиями, необходимыми для осуществления музыкально-постановочной деятельности: средства музыкальной выразительности (звук, длительность,

мелодия, ритм, метр, темп, лад), музыкальный жанр, музыкальный стиль (эпохи, индивидуальный), законы формообразования;

- осуществление музыкально-режиссерского анализа произведений музыкального искусства;
- знание алгоритма музыкального оформления театрализованного представления.

Практико-постановочная компетенция основывается на:

- применении алгоритма музыкального оформления театрализованного представления в музыкально-постановочной деятельности;
- демонстрации навыков грамотного монтажа музыкального материала и выстраивании музыкальной драматургии театрализованного представления в музыкально-шумовой партитуре;
- свободном владении практическими навыками самостоятельного решения режиссерских задач средствами музыкального искусства.

Социально-ценностная компетенция, складывается из:

- проявления личностно-творческой индивидуальности и ценностного отношения к музыкальному искусству в процессе создания музыкальной драматургии театрализованного представления;
- использования воспитательно-терапевтических возможностей музыкального искусства с целью актуализации потребности зрительской аудитории в самосовершенствовании.

Проявление данных видов музыкально-постановочных компетенций невозможно без овладения знаниями, умениями, навыками, без развития способностей, формирования мотивов, убеждений и ценностей в области музыкального искусства. Соотнесем и охарактеризуем указанные позиции.

Музыкально-режиссерские знания включают в себя осознание специфики бытования музыки в театрализованном представлении; знание, понимание и апеллирование основными музыкальными понятиями, необходимыми для осуществления музыкально-постановочной деятельности; знание особенностей музыкальной драматургии в театрализованном представлении и драматургических функций музыки в нем; осуществление музыкально-режиссерского анализа произведений музыкального искусства; знание алгоритма музыкального оформления театрализованного представления.

Среди музыкально-постановочных умений в деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников можно выделить: умение применить

алгоритм музыкального оформления театрализованного представления в музыкально-постановочной деятельности; умение проявить личностно-творческую индивидуальность в процессе создания музыкальной драматургии театрализованного представления; умение использовать воспитательно-терапевтические возможности музыкального искусства в театрализованной постановке.

К основным музыкально-постановочным навыкам режиссера относятся: навыки грамотного монтажа музыкального материала и выстраивания музыкальной драматургии театрализованного представления в музыкально-звуковой партитуре; навыки самостоятельного решения режиссерских задач средствами музыкального искусства.

Музыкальными способностями, развитие которых способствует формированию музыкально-постановочных компетенций в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников, являются: музыкально-ритмическое, ладовое, жанрово-стилевое чувство, темпо-ритмическое ощущение постановки, слуховые представления.

Мотивами музыкально-постановочной деятельности режиссера являются: побуждения проявлять личностно-творческую индивидуальность и ценностное отношение к музыкальному искусству в процессе создания музыкальной драматургии театрализованного представления; намерения использовать воспитательно-терапевтические возможности музыкального искусства с целью актуализации потребности зрительской аудитории в самосовершенствовании.

Режиссеру театрализованных представлений и праздников следует придерживаться следующих убеждений в области музыкально-постановочной деятельности:

- театрализованное представление может и должно носить не только развлекательное, но и воспитывающее значение для зрительской аудитории;
- театрализованное представление должно актуализировать потребности зрительской аудитории в самосовершенствовании, в том числе и через музыкальное оформление;
- в театрализованном представлении должно проявляться личностно-творческое и ценностное отношение автора (режиссера) к музыкальному искусству.

Ценностями, наиболее актуальными в режиссерской музыкально-постановочной деятельности, являются: каждое музыкальное произведение, применяемое в театрализованной постановке и празднике, так как оно влияет на образ всей музыкальной постановки; сама музыкальная постановка театрализованного представления.

Таким образом, очевидным становится факт того, что музыкально-постановочные компетенции являются условием обеспечения профессиональной компетентности

специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников и необходимым компонентом выполнения театрализованного представления на высокохудожественном уровне.

Литература

1. Байденко В. И. Выявление состава компетенций выпускников вузов как необходимый этап проектирования ГОС ВПО нового поколения [Текст]: методическое пособие / В. И. Байденко. Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006. 72 с.
2. Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля: беседы с руководителями театральной художественной самодеятельности. Москва: Государственное издательство культурно-просветительской литературы, 1952. 55 с.
3. Глоссарий [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?Rrvlgqro.
4. Гоберник Г. «Музыка» и «музыкальность» спектаклей современного драматического театра [Текст] // Мастерство режиссера. 1-5 курсы / под общей ред. Н. А. Зверевой. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. С. 501–508.
5. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Текст]: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. Санкт–Петербург: Композитор, 2009. 208 с.
6. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия [Текст]: труды метод. семинара / И. А. Зимняя. Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. 40 с.
7. Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера: учеб. пособие / В. М. Лензон. Москва: МГУК, 1998. 240 с.
8. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении [Текст] / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. 86 с.
9. Меерович, И. М. Музыка как выразительное средство спектаклей драматического театра [Текст] // Мастерство режиссера. – 1-5 курсы / под общей ред. Н. А. Зверевой. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. С. 368–381.
10. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы [Текст]: ч. 1: 1891–1917 / В. Э. Мейерхольд. Москва: Искусство, 1968. С. 256.
11. Немирович-Данченко, В. И. Театральное наследие [Текст] : в 2 т. / В. И. Немирович-Данченко. Москва: Искусство, 1952. 1080 с.
12. Папис, П. Словарь театра [Текст] / пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. Москва: ГИТИС, 2003. 516 с.
13. Станиславский, К. С. Собрание сочинений [Текст]: в 8 т. Т. 1: Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. Москва: Искусство, 1954. С. 264.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (степень «бакалавр») [Текст]. Москва, 2009.
15. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [электронный ресурс] / А. В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». 2002. Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>.
16. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст]: учеб. пособ. / И. Г. Шароев. Москва: Просвещение, 1986. 463 с.