

Петрова Валентина Петровна

Valentina Petrova

преподаватель фортепиано

ГБПОУ г. Москвы КМТИ имени Г.П. Вишневской

piano teacher

of Moscow musical theater college named after G.P. Vishnevskaya

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ- ВОКАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Pedagogical conditions of students vocalists professional competence
development in secondary professional education**

Ключевые слова: профессиональные компетенции, педагогические условия, музыкальный колледж, фортепианная подготовка вокалистов.

Keywords: professional competence, pedagogical conditions, College of Music, Piano training of the vocalists.

Аннотация. В данной статье анализируется проблема создания педагогических условий для формирования профессиональных компетенций вокалистов в музыкальном колледже в процессе занятий в классе фортепиано. Автор рассматривает педагогический процесс как целостное явление, все компоненты которого тесно взаимосвязаны и направлены на эффективность обучения и воспитание личности.

Abstract. This paper analyzes the problem of the pedagogical conditions of vocalists professional competence development in the music college at piano class lessons. The author examines the pedagogical process as an integral phenomenon, all the components of which are closely interrelated and aimed at the effectiveness of training and education of the person.

Профессиональное образование любого уровня, получаемое в среднем профессиональном образовательном учреждении (профессиональном училище и лицее, техникуме, колледже, вузе), ограничено во времени и способно обеспечить обучающимся лишь начальную организацию опыта реализации полученных знаний по избранной профессии, специальности, направлению. Далее же у каждого человека будет свой жизненный путь с его потребностями и возможностями совершенствования.

Поэтому мера требований к знаниям при получении среднего профессионального образования должна, с одной стороны, быть посильной для

обучаемого, а с другой – развивало стремление к новому, пока еще не освоенному знанию и способности его реализации.

Безусловно, формирование личности в учебном процессе - широкая научная проблема, так как сформированная способность к проектированию и прогнозированию самостоятельного развития является личностной характеристикой и переносится на решение профессиональных и жизненных проблем.

Процесс становления – профессионального и личностного – обучающихся в средних профессиональных учебных заведениях (музыкальные колледжи относятся именно к этой сфере образования) должен предусматривать формирование:

- способностей занимать в обучении активную позицию для развития процессов саморегуляции, с целью обеспечения максимального развития с минимальными затратами;
- позитивного отношения к учебной деятельности и инициирование познавательной активности;
- способностей проектировать, планировать и прогнозировать профессиональное становление, за счет делегирования части функций преподавателя;
- осознанности своих потенциальных возможностей и готовности развивать недостающие профессионально важные качества;
- способностей мобилизовать все свои функциональные возможности для достижения целей развития себя как профессионала.

Становление будущего специалиста как профессионала в образовательном процессе колледжа проходит, в основном, три этапа:

I этап характеризуется высокими уровневыми показателями профессиональных и учебных мотивов, управляющие учебной деятельностью. Вместе с тем они идеализированы, так как обусловлены пониманием их общественного смысла, а не личностного (чаще всего этот этап приходится на обучение на 1 курсе).

II этап отличается общим снижением интенсивности всех мотивационных компонентов. Познавательные и профессиональные мотивы перестают управлять учебной деятельностью (совпадает с 2 курсом);

III этап (завершение учебы на 3-4 курсах) характеризуется ростом степени осознания и интеграции различных форм мотивов обучения.

Выпускник колледжа, оканчивающий учебное заведение, и обладающий ключевыми компетенциями в сфере профессиональной занятости в соответствии с квалификациями артиста, преподавателя, руководителя творческого коллектива, организатора музыкально-просветительской деятельности Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, должен обладать общими и профессиональными компетенциями.

Общие компетенции включают в себя способности, которые, на наш взгляд, можно отнести к группам личностных, дидактических и организационно-

коммуникативных. Эти способности специалист должен проявлять во всех видах будущей деятельности.

Профессиональные компетенции формируются как в процессе теоретической подготовки студентов музыкального колледжа, так и в ходе выполнения обучающимися практических заданий художественно-творческой направленности.

В рамках образовательного процесса среднего специального учебного заведения необходим определенный комплекс педагогических условий, способствующих формированию профессиональных компетенций.

Под педагогическими условиями чаще всего понимают «совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных обстоятельств процесса обучения, являющихся результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов и приемов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [1; 6].

В современной психолого-педагогической литературе педагогические условия рассматриваются как совокупность внешних и внутренних обстоятельств, направленных на достижение поставленных образовательных целей. К внешним, объективным условиям относятся требования общества, отражающие тенденцию развития научного и педагогического знания на современном этапе; к внутренним – теоретическая и методологическая подготовка педагога, его педагогический опыт, необходимый для формирования индивидуального стиля деятельности и создания методико-технологического обеспечения образовательного процесса [2; 125].

С другой стороны, педагогические условия рассматриваются как специально сконструированные педагогические процедуры, регулирующие различные педагогические явления и процессы.

Педагогические условия формирования профессиональных компетенций учащихся-вокалистов в музыкальном колледже - это сознательно создаваемые процессы, направленные на эффективность обучения и воспитания личности.

В контексте подготовки будущих вокалистов в музыкальном колледже (прежде всего с опорой на потенциал освоения фортепиано) были выведены следующие педагогические условия.

1. Формирование интереса и позитивной мотивации учащихся-вокалистов к музыкально-творческой деятельности в целом и освоению курса фортепиано, в частности.

Данное педагогическое условие опирается на представления о значимости органичного сочетания традиций национальной отечественной школы подготовки вокалистов, включающей положения о духовности музыкального содержания, естественности и верности передачи поэтического содержания музыки, подчинения технического воплощения музыкальному замыслу, глубокой образности и др. и исполнительских тенденций мировой музыкальной культуры.

2. Обеспечение целостности междисциплинарного содержания учебных дисциплин профессиональных модулей и педагогических направлений творческого характера на основе представления об интеграции, взаимодействия

компетентностного, полихудожественного, деятельностного и личностно-ориентированного подходов.

3. Использование современных форм, методов и технологий в организации образовательного процесса. Данное условие реализуется за счет:

- моделирования индивидуальных учебных программ для обучающихся на принципах развивающего обучения с учетом их индивидуальных особенностей в целях совершенствования исполнительских способностей вокалиста;
- внедрения в педагогический процесс подготовки вокалистов технологий, в которых в полной мере учитывается специфика этого процесса и современные требования художественного образования.

4. Раскрытие для учащихся возможностей в овладении фортепиано как основе формирования их профессиональных компетенций.

Важнейшим педагогическим условием является также поддержка личностно-ориентированной траектории развития обучающихся:

- выявление индивидуально-психологических особенностей;
- создание индивидуального портфолио результатов деятельности;
- стремление обучающихся к углубленному изучению профессиональных дисциплин;
- профессиональное самоопределение (желание работать по специальности).

Реализация данного условия возможна за счет расширения ресурсов практикоориентированного обучения, что касается и курса освоения фортепиано.

5. Создание развивающей среды занятий, стимулирующей стремление к саморазвитию и повышению уровня профессиональных компетенций у обучающихся.

Важно отметить, что успешность образовательного процесса музыкального колледжа во многом определяется наличием культуросозидательной художественно-творческой среды, т.е. особого воспитательного пространства, отличающегося атмосферой творческого взаимопонимания, где обучающиеся получают уникальную возможность многолетнего творческого общения с педагогами, деятелями искусств и музыкантами-исполнителями и на основе этого у обучающихся значительно повышается мотивация к творческому росту и расширяется область компетенций, необходимых для ее продуктивного осуществления.

В целом, можно заключить, что:

1) Становлению профессиональных компетенций вокалистов, проходящих подготовку в музыкальном колледже, способствует процесс накопления обучающимися определенных качеств и свойств личности (обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте как профессиональные), развитие которых будет продолжаться на протяжении всей их активной профессиональной деятельности;

2) Безусловно, при разработке и реализации педагогических условий формирования профессиональных компетенций обучающихся в музыкальном колледже вокалистов необходимо учитывать их психологические и возрастные особенности. При этом важно подчеркнуть, что период взросления в юношеском возрасте, на который приходится обучения в среднем специальном учебном заведении, является наиболее благоприятным для формирования основных подструктур человека, для достижения им зрелости и субъекта общения, познания и деятельности, как индивидуальности;

3) Важнейшей детерминантой формирования профессиональных компетенций в образовательном процессе музыкального колледжа являются внутренняя значимость освоения профессии, удовлетворенность результатами и самим творческим процессом профессионального приобщения к музыкальному искусству;

4) Без поиска новых путей формирования профессиональных компетенций, без обновления учебного процесса невозможно дальнейшее развитие музыкального образования в его среднем звене, образования, которое бы обеспечивало высокий уровень профессионализма и развития педагогической мысли.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы [Текст] / Ю. К. Бабанский. – Москва: Просвещение, 1992. – С. 6.
2. Елагина, В. С. Теоретико-методологические основы подготовки учителей естественнонаучных дисциплин к деятельности по реализации межпредметных связей в школе [Текст] : монография / В. С. Елагина. — Москва: Педагогика, 2003. – С. 125-126.
3. Рапацкая Л.А. Взаимосвязь искусств как проблема педагогического музыкознания // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2014. — № 5 (20). — С. 113–120.