



психолого-педагогические исследования

Криницына Анастасия Вячеславовна,
*аспирант Учреждения РАО
«Институт художественного образования»,
младший научный сотрудник Учреждения РАО
«Институт художественного образования»
Asdis-Hildir@yandex.ru*

Развитие отношения младших школьников к себе и миру средствами сказкотерапии

Младший школьный возраст является важным периодом в становлении и развитии системы отношений ребёнка к окружающему миру, людям, предметам и самому себе. Задачей педагогов, воспитателей и психологов на данном этапе развития является поддержка, развитие и укрепление положительной, гармоничной и целостной системы отношений ребёнка. Одним из самых эффективных методов в развитии ребёнка является работа со сказкой. Именно сказка является древним, мягким и экологичным средством воздействия на развитие ребёнка.

Сказкотерапия является одновременно и древнейшим, и инновационным методом развития личности ребёнка. Исторически сложилось, что основными источниками развития представлений и отношений являются сказки, притчи, легенды, мифы, басни, истории. С помощью сказкотерапии взрослый (педагог, психолог, родитель) может легко установить контакт с каждым ребёнком. Форма метафоры, в которой написаны сказки, близка и понятна ребёнку младшего школьного возраста.

Опираясь на проанализированную психолого-педагогическую литературу и собственные исследования, мы полагаем, что отношение к себе и миру в младшем школьном возрасте формируется с помощью трёх компонентов:

1. Познавательный компонент. Развитие представлений, знаний о мире, людях и себе.
2. Эмоциональный компонент. Развитие эмоционального отношения, чувств к миру, людям и себе.
3. Поведенческий компонент. Развитие деятельностной, регулятивной стороны отношений.

Выделенные компоненты отношения ребёнка к себе и миру активно формируются в младшем школьном возрасте. У младшего школьника развивается социальное «Я»,

ребёнок начинает воспринимать мир с рефлексивных позиций, происходит постепенная децентрация. В этом возрасте важно, чтобы отношения к миру и себе были целостными, гармоничными, адекватными и позитивными. В своём исследовании мы опираемся на то, что в целях развития системы отношений ребёнка важную роль играет художественно-творческая деятельность. Наибольшее влияние на развитие оказывает работа ребёнка со сказками. Мы полагаем, что в сказке содержатся основные паттерны отношения к себе и миру.

Механизмы влияния сказки на развитие отношения к себе и миру разнообразны. М.В. Киселева выделяет формирующие компоненты, содержащиеся в сказках [4]. В процессе сказкотерапии ребёнок осознаёт следующее:

- как устроен этот мир, кто его создал;
- что происходит с человеком в разные периоды его жизни;
- какие этапы в процессе самореализации проходит мужчина;
- какие этапы в процессе самореализации проходит женщина;
- какие «ловушки», искушения, трудности, препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться;
- как приобретать и ценить дружбу и любовь;
- какими ценностями руководствоваться в жизни;
- как строить отношения с родителями и детьми;
- как бороться и прощать.

Мы полагаем, что средствами сказкотерапии можно формировать и развивать системы отношений ребёнка в выделенных трёх направлениях: познавательном, эмоциональном и поведенческом. Сказки позволяют сформировать единое, гармоничное и творческое отношение к самому себе и миру. М. В. Киселева полагает, что сказки возвращают ребёнка в состояние целостного восприятия мира, активизируют творческий потенциал, передают знания о мире и человеческих взаимоотношениях [4].

В процессе развития младший школьник стоит перед выбором многих направлений, способов отношений, поведения и должен найти себя. В сказкотерапии ребёнок «примеряет» на себя различные роли, идентифицируется и разотождествляется с различными героями и с помощью метафоры находит своё «Я», определяет своё отношение к миру. И. В. Вачков полагает, что эффективность сказкотерапии в том, что ребёнок ощущает в сказке возможность преодоления трудностей, проблемных ситуаций, получает возможность изменения (вслед за сказочным героем) [1].

Переживания, осознание, эмоции и представления, которые получает школьник в процессе общения со сказкой, позволяют ему решать проблему выбора отношений к себе

и миру на внутреннем, но вполне понятном ему уровне. Ребёнок ощущает и распознает свои переживания, эмоции, ощущает их смысл и важность. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева полагает, что предметом сказкотерапии является процесс воспитания внутреннего ребенка, развития души человека [2].

В процессе работы со сказками педагог (психолог) может использовать различные методы. В нашей работе мы использовали следующие основные направления сказкотерапии в развитии отношения к себе и миру.

1. Рассказывание сказок.

Основная развивающая работа со сказками заключается в их прочтении педагогом, ребёнком или группой детей. В работе с младшими школьниками можно использовать разные виды сказок. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет следующие виды сказок:

- художественные;
- народные;
- авторские;
- дидактические (обучающие);
- психокоррекционные;
- психотерапевтические;
- медитативные [2].

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева предлагает ведущему начинать рассказывать сказку так: «Дорогие мои сказочные существа (или дети, ребята), сегодня вы попали на Поляну Сказок. И я... (ведущий называет имя того сказочного существа, в которого он "превратился") расскажу вам одну удивительную историю. Было это так...» [3].

После прослушивания психологической, авторской, народной или какой-либо другой сказки учитель (психолог) задаёт младшему школьнику активизирующие вопросы [4]:

- Понравилась ли тебе сказка?
- Как ты думаешь, о чём эта сказка?
- Какие герои тебе больше всего понравились? Какие не понравились? Почему?
- Как ты думаешь, почему герой поступил так-то? Что было бы, если бы он поступил по-другому?
- Что было бы, если бы в сказке были только хорошие герои?
- Как ты понял для себя смысл этой сказки? О чём она?

- Мог ли быть у этой сказки другой конец? Если да, то в каком случае? И прочие вопросы.

В процессе анализа сказки ребёнок при поддержке педагога формирует своё отношение к той или иной проблеме, ситуации, героям.

Также младший школьник, погружаясь в символическое поле сказки (особенно народной), чувствует и воспринимает на бессознательном уровне архетипическую природу персонажей, явлений. Л. Б. Фесюкова полагает, что у ребёнка формируются способности к анализу ситуаций, нравственный компонент отношения к миру, ребёнок встаёт на место положительных и отрицательных героев [5].

При рассказывании сказок дети обычно внимательно слушают, иногда – изображают движениями или мимикой происходящие события. Мы в своей работе разрешали детям творчески и пластически сопровождать сказку, что привело к большей заинтересованности детей. При рассказывании сказок важно подбирать такие, в которые отражаются важные для младшего школьника проблемы отношения к себе и миру (позиция «Я-ученик», взаимоотношения с природой, с взрослыми и сверстниками, отношение к учёбе, развитие самооценки). В данном случае развивается как когнитивный компонент отношений ребёнка (через познание себя и других), так и эмоциональный (с помощью сопереживания героям сказки).

2. Переписывание сказок.

Занятия по переписыванию сказок мы проводили как индивидуально, так и в группе детей.

Переписывание сказок может включать два вида технологий:

1. Педагог (или психолог) предлагает детям рассказать известную сказку от лица определённого персонажа, присутствующего или не присутствующего в сказке. В этом случае меняется ракурс сюжета, оттенки смысла сказки. Ребёнок учится децентрироваться, становится на позицию другого, у него развивается положительное отношение к миру. Так, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева предлагает такое начало данного вида занятий: "Вы знаете, что в сказке все, даже камешек на дороге, – живое. В любой момент могут ожить не только главные герои сказки, но и лесная дорожка, избушка, волны морские и другие сказочные существа. Вы, наверное, знаете, что, когда одну и ту же сказку рассказывают разные люди, она звучит по-разному. Как вы думаете, если бы Баба-Яга и Василиса Премудрая рассказали нам сказку "Колобок", сказка звучала бы одинаково? А чем бы эти сказки отличались? (Дети могут сказать, что рассказ Василисы Премудрой был бы добрым, а рассказ Бабы-Яги – злым.) Да, может быть, это

и так. Мы можем проверить, как будут отличаться сказки, рассказанные Василисой Премудрой и Бабой-Ягой [2].

2. Ребёнок (или группа детей) переписывает или дописывает известную сказку [4]. Ребёнок может изменить конец сказки, если он ему не нравится, или же вставить других персонажей. Это помогает ребёнку переосмыслить известные сюжеты, проявить творческое отношение к миру, развивает самостоятельную, активную позицию, позволяет избавиться от напряжённого отношения к отдельным ситуациям в жизни. В данном случае развивает не только познавательный и эмоциональный компоненты отношения к себе и миру, но также и поведенческий, регулятивный.

3. Сочинение сказок.

Ребёнку (или группе детей) предлагается рассказать устно сказку на свободную или заданную педагогом тему. В процессе рассказывания сказки актуализируются наиболее значимые, актуальные или проблемные темы, события из жизни ребёнка, из его отношения к людям, себе, окружающему миру. Поэтому сочинение сказки ребёнком обладает не только развивающим, но и большим диагностическим потенциалом. В сказке ребёнка диагностируются следующие области:

- «Энергоинформационное поле» сказки[4].
- Эмоции, возникающие у педагога (психолога) после прочтения или прослушивания сочинённой ребёнком сказки.
- Тема сказки.
- Сюжетная линия сказки.
- Главный герой сказки.
- Отношения героя с миром.
- Символическое поле сказки: как ребёнок отобразил актуальную для него ситуацию отношения к себе и миру.

М. В. Киселева выделяет следующие этапы работы со сказкой:

1. Создание комфортной среды (разминка).
2. Активизация творчества (письменного).
3. Вхождение в сказочное пространство – рассказ педагогом сказочной истории.
4. Написание сказки ребёнком.
5. Драматизация.

Разыгрывание сюжета может проходить как после сочинения сказки, так и в форме отдельного занятия. Театрализованное проигрывание сказки может проходить с помощью кукол, либо ребёнок сам будет играть. Такая работа развивает поведенческий компонент отношения к себе и миру, самооценку, самосовершенствование, самоконтроль ребёнка.

Ребёнок может проявить те эмоции, которые ему сложно проявить при общении с людьми [4]. Возможно проигрывание всей сказки либо выбранных детьми или педагогом эпизодов.

4. Рисование сказок.

Анализ сказок предполагает рассказывание педагогом детям сказки с последующим её обсуждением. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева полагает, что в данной работе важно создать ситуацию, в которой ребёнок задумается над смыслом и поймёт неоднозначность любой сказки [2]. В развитии отношения к себе и миру для ребёнка важным является расширить границы этих отношений, понять философию жизни. Например, можно дать детям задание разбиться на пары и вместе нарисовать сказочный рисунок, а потом каждому ребёнку рассказать по рисунку свою сказку.

5. Творческие игры со сказкой.

Эффективными задачами, развивающими творческое отношение к себе и миру, являются задачи с ситуациями выбора, проявления фантазии, смекалки. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева описала творческие задачи, применимые в развитии мышления детей и подростков. Из предложенных задач в качестве формирующих отношение младшего школьника к себе и миру можно выделить следующие [3]:

- В одной сказочной стране есть река. Но течет в ней не вода, а огонь. Как переправиться через эту реку?
- Далеко-далеко, там, где холодно и где живут сильные ветры, есть Туманные Горы. Тот, кто ходил через Туманные Горы, говорит, что это плохое и опасное место. Дело в том, что в этих горах живут злые Тролли. Это неприятные сказочные существа. Они очень любят путешественникам разные неприятности доставлять. То камень на голову норовят сбросить, то узкую тропинку ветками да камнями завалят. Как вы думаете, почему Тролли вредят тем, кто идет через горы? Что можно сделать, чтобы пройти через Туманные Горы?
- На одном сказочном острове жило Чудо-Юдо. Мудрые люди говорили, что раньше Чудо-Юдо было прекрасным Принцем. Как вы думаете, кто и почему заколдовал Принца? Что нужно сделать, чтобы его расколдовать?

Таким образом, развитие младшего школьника средствами сказкотерапии способствует позитивным изменениям в развитии отношения к миру, людям, жизни и самому себе. Технологии сказкотерапии, применяемые педагогом (или психологом), содействуют активизации самопознания и познания мира школьником, развитию осмысленных знаний, представлений о жизни, мире, людях, явлениях, самом себе. Эмоционально насыщенная, экологически приемлемая для младшего школьника форма

сказки позволяет формировать эмоционально позитивное, адекватное и критичное отношения к миру, его оценку и развивает у ребёнка собственную самооценку. Формируются важнейшие компоненты его «Я»: этническое, социальное, эмоциональное и физическое. Творчество ребёнка по сказке способствует развитию фантазии, воображения, способности к рефлексии, творческому и образному мышлению. Проведение работы педагога по сказкотерапии с детьми в групповой форме, а также действие в процессе работы со сказкой процессов идентификации и обособления от героев способствует развитию эмпатии в отношении других людей. Активное участие школьника в творчестве по сказке также способствует формированию активной жизненной позиции, внутренней саморегуляции деятельности, творческого и обдуманного поведения ребёнка.

Литература

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.,2007. 144 с.
2. Зинкевич-Евстигнеев Т.Д. Основы сказкотерапии . СПб. 2006. 170 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб., 1998. 352 с.
4. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб,2007.- 336 с
5. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Харьков, 2007. 464 с.