

*Лаврентьева Ирина Алексеевна*  
*Irina Lavrentyeva*

заместитель заведующей по воспитательной и методической работе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 25 «Матрёшка»  
г.о. Коломна, Московской обл.  
the deputy manager on educational and methodical work  
of local government autonomous preschool educational institution kindergarten No. 25  
"Nested doll" of district Kolomna, the Moscow Region.

## СИСТЕМА ФОРМ И МЕТОДОВ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

### System of forms and methods of national pedagogics in preschool children's art education

**Ключевые слова:** методы и формы воспитания, народная культура, народная педагогика, педагогика искусства, педагогическая система, художественное воспитание, этнопедагогика.

**Key words:** methods and forms of education, national culture, national pedagogics, art pedagogics, pedagogical system, art education, ethnopedagogics.

**Аннотация.** В поисках ответа на вопрос о системообразующих факторах художественного воспитания детей дошкольного возраста автор обращается к опыту народной педагогики: описывает основные подходы, выявляет формы и методы, изучает результаты исследований современных ученых. Содержание статьи выстроено на стыке этнопедагогика, антропологии, детской психологии и педагогики искусства. Сопоставление форм и методов народной педагогики с Федеральным государственным образовательным стандартом позволило автору разработать педагогическую модель приобщения детей к народной культуре в современном образовательном пространстве. Модель представлена в форме таблицы и авторской программы, апробирована. Сделаны значимые выводы о взаимосвязи традиций и новаций, теории и практики, дидактики и педагогики искусства.

**Abstract.** Studying fundamental factors of preschool children's art education the author addresses to experience of national pedagogics: describes the main approaches, reveals forms and methods, studies results of modern scientists' researchers. The content of article is built on a joint of ethnopedagogics, anthropology, children's psychology and pedagogics of art. Comparison of forms and methods of national pedagogics to the Federal state educational standard allows the author to develop pedagogical model of familiarizing national culture in modern educational space. The model is presented as table, and author's programme. Significant conclusions are drawn on interrelation of traditions and innovations, the theory and practice, didactics and pedagogics of art. Prospects of further research of an actual problem are shown.

Пути сохранения культурного наследия и его воплощения в современном воспитательном идеале намечены в ряде государственных документов: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», Концепции развития образования в РФ на 2016-2020 годы. Так, «Концепция духовно-нравственного воспитания граждан РФ» ориентирует на достижение воспитательного идеала через формирование у подрастающего поколения русской этнокультурной и этнохудожественной компетентности. В Концепции обоснованы цель, задачи, структура, содержание и формы этнокультурного образования. Особое место в его содержании занимает народная художественная культура, обладающая высоким воспитательным потенциалом и широкими возможностями построения культуротворческого диалога на основе народной педагогики.

**Народная педагогика** – исторически сложившаяся совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, героическом эпосе, своде правил поведения и воспитания, обычаях, обрядах, традициях, детских играх и игрушках.

Народная педагогика содержит как идеал воспитания, так и пути, средства, условия его достижения. Ценности народной педагогики помогают направить современный учебно-воспитательный процесс на формирование национального самосознания у подрастающего поколения, развитие у него понимания роли своей нации, этноса в мировой культуре (Г. М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров [9]).

Исследования традиций, содержания, форм и методов народной педагогики (К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, А.С. Сухомлинский и др.) показали взаимосвязь, взаимообусловленность, взаимовлияние общественного образования и народной педагогики.

Народная педагогика в едином ансамбле с устным народным творчеством, народным декоративно-прикладным искусством, праздничной культурой составляет целостную воспитательную концепцию, которая нашла своё отражение в современных педагогических подходах и технологиях воспитания. основополагающие идеи построения традиционных и инновационных систем образовательной теории и практики представлены в содержании научных концепций, моделей осуществления научной, проектной и практической образовательной деятельности, среди которых: культуросообразная модель образовательной деятельности (И.Е. Видт, В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр [12], П.Г. Щедровицкий и др.); культурологический тип образовательных парадигм (Е.В. Бондаревская, Ю.Г. Волков, Л.А. Волович, В.В. Краевский, Н.Б. Крылова, И.Я. Лернер и др.), личностно-ориентированные культурологические концепции (Е.П. Белозерцев, Е.В. Бондаревская, И.А. Колесникова, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.); модель поликультурного образования (О.В. Гукаленко, В.В. Макаев, З.А. Малькова, В.Н. Руденко, Ю.В. Сенько, Л.Л. Супрунова, и др.); диалогическая модель культурологического образования (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л. Барановская, П. Брук, С.Н. Батракова, В.С. Нургалеев, и др.).

Осмыслением роли народного искусства в художественном образовании и эстетическом воспитании на протяжении XX в. занимались ведущие специалисты в области народного искусства и педагогики: Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, Ю.Г. Круглов, В.Е. Гусев, Г.С. Виноградов, О.И. Капица, Е.В. Гиппиус, А.В. Бакушинский, А.А. Мелик-Пашаев, Т.Я. Шпикалова и др. Вопросы использования форм и методов народной педагогики в области дошкольного образования на основе приобщения к народному искусству раскрыты в трудах Е.А. Флериной (1950), Н.П. Сакулиной (1960), Т.С. Комаровой (1970-н/вр), Р.М. Чумичевой (1980-н/вр.), И.А. Лыковой (1990-н/вр.), О.А. Соломенниковой (2000-н/вр.).

Тем не менее, народная педагогика до сих пор не заняла подобающего ей места в общей системе воспитания. Несмотря на возросший интерес педагогов к народной культуре, анализ анкетирования воспитателей более 200 детских садов Московской области показал недостаточную глубину понимания значения народной культуры и народного декоративно-прикладного искусства для развития детей дошкольного возраста. Наблюдения за профессиональной деятельностью 500 воспитателей позволили выявить поверхностный характер использования педагогического потенциала народной художественной культуры. В интерьерах и экстерьерах современных детских садов отмечается приверженность западным моделям дизайна образовательной среды в ущерб этнокультурному, что, с одной стороны, обогащает дошкольное образование, но, с другой, ущемляет право детей на приобщение к «родным корням». Очевидно, что благодаря многообразию культурных художественных традиций, развивающая предметная среда детского сада может приобретать неповторимый колорит, в которой у ребенка развиваются способности творчески её осваивать и, главное, перестраивать новые способы деятельности в любой исторически очерченных сфер человеческой культуры.

В образовательном процессе художественно-эстетического развития недостаточно используется разнообразие художественных материалов для продуктивной творческой деятельности детей по декоративно-прикладному искусству, отмечается недостаток в учебно-методическом и музейно-экспозиционном материале (и, даже, полное его отсутствие), бессистемность использования фольклорных традиций, носящая конгломератный и, часто, развлекательный характер. Анализ результатов анкетирования 240 воспитателей в 17 регионах России показал, что 87% педагогов признают значение народной культуры для художественного воспитания детей, но при этом обнаруживают недостаточные этнокультурные компетенции (содержательная, методологическая, целеполагания, проектирования традиционных и современных форм и методов художественного воспитания). Отсутствие материально-технического обеспечения затрудняет решение задачи передачи подрастающему поколению культурных ценностей, в том числе и региональных.

Создание целостной системы художественного воспитания средствами народной педагогики требует новых подходов в контексте современной парадигмы образования – модернизации всех ступеней общественного образования на основе гуманизации и гуманитаризации педагогического процесса. Предотвращение культурной депривации состоит в создании системы форм и способов

оптимального для данного региона осуществления образовательного процесса и требует взаимодействия структур разного уровня: федерального, регионального, муниципального и дошкольной образовательной организации.

Методы и формы организации педагогического взаимодействия и их классификация в разных моделях образовательного процесса описаны Б.Т. Лихачёвым, В.И. Слободчиковым, М.И. Махмудовым, И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным, А.М. Новиковым и др., методы художественного воспитания разрабатывались А.Б. Бакушинским [1, 206], Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Д.Б. Кабалеvским, Н.А. Ветлугиной и др. Современные исследователи условий взаимодействия дошкольной педагогики, народной культуры и этнопедагогики в воспитании детей дошкольного возраста (Г.Н. Волков, Л.В. Коломийченко, Т.С. Комарова, Н.А. Платохина, Р.М. Чумичёва и др.) рассматривают различные подходы, и все они указывают на необходимость привлечения творческого потенциала самого ребенка.

Универсальность приобретенного **опыта творческой деятельности** находит применение в продуктивной (эстетической и художественно-творческой) деятельности ребёнка:

– продуктивная деятельность предполагает **специфическую детскую активность**, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает художественными инструментами, создает оригинальный субъективно новый продукт, реализует и познает свое «Я», и тем самым выражает эмоционально-ценностное отношение к миру и самому себе (И.А. Лыкова [3]);

– в эстетической деятельности действительность отражается и оценивается через **художественный образ**, который концентрирует определённую взаимосвязь содержания мира и изобразительно-выразительный способ его передачи (Р.М. Чумичева, 1992).

**Средства народной педагогики** (природа, религия, русский язык, литература, пословицы и поговорки, загадки, сказки, былины, мифы, народные песни, игры, традиции, обряды, трудовое воспитание) содержательно наполняют интегративный процесс воспитания яркими художественными образами.

В современном образовании ориентация на ценностное отношение к ребенку как субъекту своего развития предписывает педагогу максимально содействовать формированию у воспитанника осмысления социально-культурных ценностей (человек, природа, общество, труд, познание) и ценностных основ жизни – добра, истины, красоты. Признание новых целей системы образования должно повлечь за собой изменения в системе «педагог – воспитанник», направленные на взаимодействие участников образовательного процесса, создание ситуаций партнёрства, сотрудничества, а также обеспечение выбора каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать как со сверстниками, так и самостоятельно (И.А. Лыкова [7]). Принципы народной педагогики могут стать основой для преобразования структурных компонентов педагогического процесса художественного воспитания: методов и приемов педагогической деятельности, средств обучения, воспитания, развития и организационных форм.

Традиционные *методы народной педагогики*, имеющие гуманистическую и лично-ориентированную направленность, широко используются в художественном воспитании детей: понимание, наставление, личный пример, разъяснение, приучение, поощрение, одобрение, убеждение, показ упражнения, намёк, укор, осуждение и т. д.

Заинтересовать ребенка предстоящей деятельностью можно через «восприятие красоты», удивление, игру, сказку, загадку, проблему, приглашение к сотрудничеству. Привлечь внимание к продуктивной деятельности не сложно через знакомство с новым материалом, орудиями и инструментами, которыми предстоит действовать, приёмами технологии. Результат творческой деятельности непременно принимался как достойный для применения в общих целях. Разъяснения и убеждения применяются с целью формирования у детей положительного отношения к труду, к природе, к художественной культуре, достойного поведения в семье и обществе. Для народной педагогики особое значение всегда имел показ способов выполнения различных видов ремесленного, бытового труда (обращение с орудиями и инструментами, обработка материалов, технологий культурного опыта: ткачество, резьба, вышивание и т. д.). После разъяснения и показа вступали в силу упражнения, которые сопровождалось советами, напоминаниями. Цепочка выверенной народом тактики приводила к практическому результату – ребенок осваивал тот или иной вид деятельности, и со временем становился мастером своего дела. В современном образовании эти методы применяются в разных формах организации детской деятельности: в творческих мастерских и гостиных, мастер-классов, в разных формах сотворчества с народным мастером, художником, родителями и сверстниками, на выставках и праздниках.

*Система художественного этнокультурного воспитания* включает взаимосвязь целеполагания, планирования, программирования, проектирования, управления, обеспечивающей научное предвидение, охватывающее перспективы социокультурных, в том числе этнокультурных явлений и процессов образования.

Система построена на приобретение ребенком личностных смыслов, порождению «нового образа себя, своих собственных возможностей как предпосылок бесконечно разнообразных творческих достижений в самых разнообразных областях человеческой жизни» (В.Т. Кудрявцев [3, с. 87]).

#### СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ (автор И.А. Лаврентьева)

*1 блок: «Я в мире живой природы и человека»* – проведение поисково-исследовательской деятельности по изучению родного края (природа, общество, культурные и художественные ценности духовного и материального мира); разработка парциальных программ по краеведению, приобщению детей к художественной культуре региона (края, города, села); расширение знаний о природе и человеке, «одухотворение природы».

*2 блок: «Я в мире добра и милосердия»* – воспитание любви и сострадания к ближнему, гуманного отношения к людям, отзывчивости, чуткости, доброты, включение в посильную деятельность по оказанию помощи.

*3 блок: «Я в мире народного творчества и национальных традиций»* –

формирование интереса к истории народной культуры, народной мудрости и традициям, создание условий для развития ребёнка как субъекта культуры и собственного жизнетворчества в процессе сотрудничества со взрослыми.

*4 блок: «Я в мире искусства и вдохновения»* – создание условий для приобщения детей к искусству, ориентация интересов и способностей детей на культуротворчество в проблемном поле искусства и культуры, развитие фантазии, творческих способностей, нестандартного мышления; вовлечение детей и взрослых в творческий процесс в разнообразных формах художественной деятельности.

*5 блок: «Я в мире труда и народных ремёсел»* – знакомство детей с рукотворным миром, развитие навыков художественного труда, знакомство с миром профессий, развитие ручной умелости.

*6 блок: «Я в мире игр и праздников»* – изучение истории игр, игрушек, праздничных традиций, организация содержательной, досуговой деятельности детей, использование театрализации, творческой деятельности по организации и проведению праздников, спектаклей, досугов (театральный дизайн, дизайн костюмов, дизайн кукол и т.д.).

*7 блок: «Я в мире своего рода и семьи»* – формирование воспитательной общности детского сада и семьи на основе единых интересов к миру семьи, родословной, семейных ценностей, семейным традициям; предоставление семье «каналов трансляции» национальных ценностей; закрепление связей поколений.

*8 блок: «Я в мире музыки и народных сказок»* – формирование интереса к народной музыке, народному эпосу, сказкам, былинам; введение детей в мир народной мудрости, добрых чувств, общечеловеческих ценностей; осмысление мира в самореализации через литературное и музыкальное творчество.

*9 блок: «Я в мире дружбы и общения»* – расширение знаний о человеке, обществе, о самом себе; формирование доброжелательных отношений в коллективе на основе общих дел, установок, стремлений, сотрудничества и сотворчества, формирование навыков эстетической коммуникации, «диалога культур», расширение коммуникативных компетенций.

*10 блок. «Я в мире здоровья и здорового образа жизни»* – формирование представлений о здоровом образе жизни на примерах из фольклора, традиций, обрядов; возрождение традиций народной медицины – расширение знаний о лекарственных растениях, ознакомление с методами закаливания.

Таким образом, осуществляется целостная педагогическая модель этнокультурного художественного воспитания, включающая эмоциональный, познавательный, аксиологический и деятельностный компоненты в их единстве и взаимосвязи.

Система апробирована на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 25 «Матрёшка» г.о. Коломна.

## Система форм и методов художественного воспитания в процессе приобщения дошкольников к народной культуре

<b>Цель</b>						
Приобщение детей дошкольного возраста к народной художественной культуре						
<b>Задачи</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание организационно-педагогических условий для развития информационно-познавательного, эмоционально-ценностного и опытно-деятельностного компонентов этнокультурной воспитанности дошкольников,</li> <li>- обеспечение взаимосвязи внешней (этнокультурная компетентность педагогов) и внутренней (активность ребенка в этнокультурной среде) подсистем этнокультурного воспитания</li> </ul>						
<b>Принципы</b>						
системности, последовательности, культуросообразности, природосообразности, интеграции, проблематизации, развивающий характер обучения, деятельности.						
<b>Методико-педагогические подходы</b>						
системный подход, личностный подход, деятельностный подход, полисубъектный, диалогический подход, культурологический подход, этнопедагогический подход, антропологический подход, аксиологический подход						
<b>Организационно-педагогические условия</b>						
Основная образовательная программа включающая вариативную часть с этнокультурным компонентом	Парциальная программа регионального содержания этнохудожественного образования	Тематическое Планирование с учетом народного календаря	Создание социокультурного пространства с привлечением социальных партнёров	Эстетическая этнохудожественная образовательная среда	Этнокультурная компетентность педагогов и родителей	Культивирование традиций и обычаев
<b>Методы</b>				<b>Формы</b>		
<b>Методы повышения этнокультурной компетенции педагогов и родителей:</b> формирование педагогических установок, ценностей, эстетических идеалов, вкусов педагогов и родителей в соотношении с системой этнических и национальных ценностей, овладение совокупностью способов, средств и приемов художественного воспитания, создание предпосылок для самостоятельной творческой деятельности.				<ul style="list-style-type: none"> <li>- лектории,</li> <li>-художественные мастерские, творческие гостиные, мастер-классы,</li> <li>- родительские клубы по интересам, просмотр видеофильмов на темы культуры, изучение учебно-методических материалов, художественных альбомов,</li> <li>- экскурсии в музеи, на выставки, участие в фестивалях народной культуры, участие в фольклорных праздниках, участие в выставках художественного творчества и т.д.</li> </ul>		
<b>Методы создания социокультурного пространства.</b> <b>Возрождение духовных ценностей семьи и рода</b> - объединение интересов детей и родителей на основе общего интереса к миру семьи, её родословной; предоставление семье «каналов трансляции» национальных ценностей; закрепление связей поколений; включение в посильную деятельность по эстетизации образовательной среды детского сада; <b>Создание деятельностных связей с учреждениями культуры:</b> библиотекой, музыкальной школой, центрами детского творчества, клубами, музыкальными филармониями и т.д.; <b>Создание преемственных связей с другими ступенями образования на культурологическом основании.</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместные досуги, праздники, развлечения этнокультурного содержания,</li> <li>- «школы» национальной культуры и традиций,</li> <li>- совместные спектакли, театрализация,</li> <li>- изготовление национальных костюмов, предметов быта</li> <li>- коллекционирование культурных ценностей</li> <li>- музейная педагогика</li> <li>- концерты</li> <li>- фестивали</li> <li>- творческие мастерские (взаимообмен художественным опытом)</li> <li>- открытые просмотры занятий,</li> <li>- обмен педагогическим опытом на семинарах, конференциях, педагогических советах и т.д.</li> <li>- совместные традиции.</li> </ul>		

<p><b>Методы формирования эстетического восприятия:</b>  Демонстрация, иллюстрация  Наблюдение  Рассказы на темы народной культуры и искусства  Методы побуждения к сопереживанию,  Методы формирования эмоциональной отзывчивости на прекрасное (удивление, любование, наслаждение через душевные беседы о народных художниках, сказочных образах)  Метод образных сравнений – метод соотнесения словесного описания со зрительным и музыкальным образом;  Метод оживления эмоций с помощью музыки и поэтического слова  Слушание музыки  Общение и диалог  Метод убеждения  Метод мысленного «вхождения» в пространство культуры  Рассматривание книг об изобразительном искусстве  Коллекционирование и т.д.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия по приобщению к искусству</li> <li>- искусствоведческие экскурсии в музеи, на выставки декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- встречи с «живым искусством» и его носителями (мастером, художником);</li> <li>- творческие гостиные;</li> <li>- занятия познавательной направленности (знакомство с устным народным творчеством: сказки, былины, мифы; разучивание музыкального фольклора; разучивание народных танцев, хороводов; заучивание пестушек, пословиц, поговорок, потешек, закличек);</li> <li>- просмотр видеофильмов;</li> <li>- фольклорные праздники и развлечения;</li> <li>- театрализация;</li> <li>- народные игры;</li> <li>- игровые образовательные ситуации (игра-занятие);</li> <li>- создание музея народной культуры;</li> <li>-- целевые прогулки,</li> <li>и т.д.</li> </ul>
<p><b>Методы, направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности</b>  Метод сенсорного обследования в совокупности с разъясняющим словом  Метод эмоционального общения  Методы приучения;  Метод рассматривания  Упражнения в практических действиях (репродуктивные, продуктивные)  Занимательные игровые задания художественного содержания  Метод положительного примера,  Метод личного примера  Ситуации – иллюстрации, ситуации – упражнения,  ситуации – оценки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия по изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка, художественный труд)</li> <li>- творческие мастерские;</li> <li>- художественная игра</li> <li>- режиссерская игра</li> <li>- мастер-классы;</li> <li>- выставки детского художественного творчества;</li> <li>- художественное экспериментирование.</li> <li>- проектная деятельность художественного содержания</li> <li>- коллективное творческое дело</li> <li>- кружки, секции</li> <li>и т.д.</li> </ul>
<p><b>Методы и приемы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей</b>  Минутки фантазирования  Метод творческих заданий  Игры-эксперименты с материалом  Метод «сочинение сочиненного»  метод сенсорного насыщения;  метод разнообразной художественной практики;  метод сотворчества (с народным мастером, художником, педагогом, родителями, сверстниками);  Метод нетривиальных (необыденных) ситуаций, побуждающих интерес к художественной деятельности;  Метод эвристических и поисковых ситуаций  Минутки фантазирования  Метод моделирования  Метод «одушевления» предмета, героя.  Метод проблематизации и т.д.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия по изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка, художественный труд)</li> <li>- занятия по музыкальному развитию;</li> <li>- фольклорные праздники, концерты;</li> <li>- художественное событие:  выставки детского художественного творчества,  выставки народных мастеров, художников, педагогов, родителей,</li> <li>фестивали;</li> <li>- конкурсы;</li> <li>- викторины;</li> <li>- коллективное творческое дело;</li> <li>- сочинение сказок и рассказов;</li> <li>- народные посиделки;</li> <li>- «дни национальных культур»</li> <li>И т.д.</li> </ul>

**Выводы.** В основе народной дидактики и традиций отечественной педагогики – бережное отношение к растущей личности ребенка, что воплощается в следующих идеях: отказ от назидательности и догматизма в пользу диалога, стремление к сотрудничеству, опосредованному педагогическому воздействию в разнообразной творческой деятельности. Идеи народной педагогики могут стать

основанием для создания «гармоничной» дошкольной образовательной организации посредством изменения всех компонентов художественного развития (не отвергая старые, но направляя их в культуросообразное русло): целей, содержания, технологий, моделей взаимосвязи форм и методов образовательной деятельности. Проблемное поле народной культуры позволяет проектировать содержание художественного образования в единстве инвариантной и вариативной частей. Представленная в статье педагогическая система художественного воспитания средствами народной педагогики направлена на приобщение детей дошкольного возраста к традиционным культурным ценностям России. Данная система позиционируется как универсальная модель культуросообразного образовательного пространства с учетом регионального этнокультурного компонента.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание/Составитель Н. Н. Фомина, вступительные статьи Н.Н. Фомина, Т.А. Копцева. – М.: Карапуз, 2009. С. 206.
2. Боякова, Е.В. Особенности развития современных детей // Педагогика искусства: электронный журнал. 2011. № 1. URL: [http://www.art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-1\\_2011/boyakova\\_07\\_03\\_2011.pdf](http://www.art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-1_2011/boyakova_07_03_2011.pdf). 0,5 п.л.
3. Дошкольная педагогика и психология: Хрестоматия / Кудрявцев В.Т., Освоение культуры – творческий процесс // Ред.-сост. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. С. 87.
4. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И. Пискунова. М.: ТЦ «Сфера», 2008.
5. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.
6. Лыкова, И. А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / И. А. Лыкова: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2009.
7. Лыкова, И.А. Ребёнок и культура: смысловое общение на языке художественных образов, знаков и символов // Педагогика искусства: электронный научный журнал. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. – 2013. – № 2. – 1 п.л. URL: [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2013/lykova\\_2\\_2013.pdf](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2013/lykova_2_2013.pdf)
8. Максимович В.Ф., Художественное образование в традиционном декоративно-прикладном искусстве // История художественного образования в России – проблема культуры XX века. – М., 2003.
9. Педагогический словарь. Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров/ М.: Академия, 2005. <http://www.studfiles.ru/preview/1607273/>
10. Селевко Г.К., Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
11. Сластенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.
12. Школяр, Л.В., Савенкова, Л.Г. Дошкольное образование: базовые направления развития и воспитания детей // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. – 2013. – № 4. 1 п.л. URL: [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2013/shkolyar\\_savenkova.pdf](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2013/shkolyar_savenkova.pdf)
13. Ясвин, В.А. Образовательная среда от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001. 365 с.