

Седова Лариса Ивановна

Larisa Sedova

соискатель Федерального государственного бюджетного научного учреждения
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Адрес: 119121 Москва, ул. Погодинская, д. 8/1

the competitor of the Federal State budgetary scientific institution «Institute of Art Education and
Cultural studies of the Russian Academy of Education»

РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

Modern teenagers spiritual culture development in the conditions of sociocultural projects' realization

Ключевые слова: культура, духовность, семейные реликвии, социокультурный проект, декоративно-прикладное творчество.

Keywords: culture, spirituality, family heirlooms, sociocultural project, decorative and applied arts.

Аннотация. Автор статьи рассматривает проблему развития духовной культуры у современных подростков в контексте освоения декоративно-прикладного творчества и активного участия в социокультурных проектах. При этом главным условием реализации социокультурных проектов становятся новые формы творческой деятельности. В их основе – популяризация семейных традиций, бережно хранящих реликвии своего рода. Автором показано, что развитие духовной культуры у подростков связано с выполнением творческих заданий по описанию и сохранению семейных материалов культурно-исторического характера.

Abstract. The author considers the problem of the modern teenagers spiritual culture development in the context of arts and crafts mastering and active participation in socio-cultural projects. In this case the main condition for the socio-cultural projects' implementation are the new forms of creative activity. They are based on popularization of family traditions, carefully storing the family relics. The author shows that the development of adolescents' spiritual culture is associated with the implementation of creative tasks on the description and the preservation of family cultural and historical materials.

1. ВВЕДЕНИЕ

Современные тенденции, происходящие в обществе XXI века, диктуют новые требования к формированию творческих и социально-ценных качеств личности. Исследователи подчеркивают необходимость возврата к духовным ценностям, носящим общечеловеческий характер, которые служат объединяющим началом в формировании и развитии подрастающего поколения.

Большинство современных исследователей подразумевают под духовностью интеллектуальное богатство человека, его воспитанность, образованность и культуру. Так, исследователь В.И. Мурашов определяет «духовность»: 1) как историческое сознание, 2) целостность психической деятельности человека, 3)

единство добра, истины и красоты (Мурашов, В.И.) [4].

По мнению исследователя И.Г. Петрова, образы и понятия – два способа развивать «духовность» при опоре на опыт непосредственной жизнедеятельности и поведения, так как «духовность» – это всегда процесс из сопряженных визуальных (образных) и отвлеченных (понятийных) потоков, актуализируемых языком и текстом (Петров, И.Г.) [5, с.117]. Как высший регулятор «духовность» направляет, корректирует силу и слабость нервной деятельности, импульсов, посылаемых темпераментом, характером и волей. Она выступает как атрибутивное опосредование всех процессов жизни, деятельности и поведения [там же, с.117].

Исследователь В.И. Слободчиков связывает два понятия: «духовность» и «нравственность». В наибольшей степени, по мнению ученого, «духовность человека обнаруживает себя и становится способом его жизни» (Слободчиков, В.И.) [6, с.33].

М.С. Каган утверждает, что «духовность – это совокупность нравственных качеств личности человека, его душевная чистота, мир и гармония во взаимоотношениях людей» (Каган, М.С.) [1].

Мы придерживаемся мнения исследователя Р.И. Лозовской, которая дает следующее определение: «Под духовной культурой личности понимается способ человеческого существования, основанный на устремленности к высшим человеческим ценностям, на потребности творческого созидания своей жизни, совершенствования себя и окружающего мира ...» (Лозовская, Р.И.) [3, 16].

Важным для нашего исследования является развитие социально-ценных качеств личности в процессе творческой деятельности, которые исследователь Е.Ф. Командышко характеризует как: 1) стремление к преобразовательной деятельности; 2) реагирование на решение социальных проблем; 3) ценностное отношение к окружающему миру и культуре; 4) проявление культурно-творческой инициативы. При этом культурно-творческая инициатива характеризуется «склонностью к активным самостоятельным действиям, показателями выполнения завершенной творческой работы, особенностями проявления эстетической культуры и важнейших ценностных качеств, определяющих ориентацию личности на духовные, культурные ценности» (Командышко, Е.Ф.) [2, 10].

В нашем исследовании развитие духовной культуры у подростков связано с погружением в декоративно-прикладное творчество и выполнением творческих заданий (индивидуальных и совместных) под руководством педагога. При этом главным условием реализации духовного развития подростков становятся новые формы социокультурных мероприятий - социокультурные проекты.

2. МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Осуществление практической работы по развитию духовной культуры заключается в реализации условий приобщения к декоративно-прикладному творчеству и проведению комплекса социокультурных мероприятий, направленных на обеспечение духовно-нравственного развития детей и молодежи. Важное значение в осуществлении данного процесса в настоящее время обретают формы и методы социокультурных проектов.

Социокультурный проект: «Семейная реликвия».

Цель проекта: патриотическое воспитание подрастающего поколения, формирование высоких нравственных качеств путем вовлечения учащихся в общественно-значимую деятельность по оказанию помощи различным группам населения по систематизации, описанию и сохранению семейных материалов культурно-исторического характера.

Основные задачи проекта:

- популяризация семейных традиций, бережно хранящих реликвии своего рода;
- подготовка виртуальных «семейных гостиных» на интернет-портале www.relikvija.ru;
- распространение и тиражирование лучших практик в этой сфере;
- документирование и популяризация семейного историко-культурного наследия;
- привлечение внимания широкой общественности, государственных и муниципальных органов власти и управления, СМИ, представителей науки и культуры к необходимости активного включения в работу подрастающее поколение.

Механизмы реализации социокультурного проекта:

- вовлечение подростков к целенаправленной деятельности по оказанию помощи ветеранам войны и труда, участникам боевых действий, малоимущим и социально незащищённым слоям населения;
- сбор материалов культурно-исторического характера (фотографии, документы, другие семейные реликвии);
- размещение материалов на выставках в общественных и школьных музеях.

Главной задачей проекта является создание общероссийской базы семейных реликвий как инструмента популяризации традиций граждан России различных национальностей, укрепления гармонизации межнациональных отношений, воспитания гордости и патриотических чувств по отношению к семейным и национальным реликвиям.

Социокультурный проект: Московский форум «Помним. Гордимся. Храним».

В рамках Форума организованы: выставка семейных реликвий; встречи школьников с ветеранами войны и труда, мастер-классы и консультации по составлению родословной; концерты с участием детских творческих коллективов и профессиональных артистов, театрально-музыкальный салон на тему 200-летия Бородинской битвы; финал конкурса школьников ЦАО города Москвы «История моей семьи в истории России»; практическая конференция «Семейная реликвия как инструмент патриотического и нравственного воспитания молодёжи».

Творческий конкурс детей и молодежи «Моя семейная реликвия». Цель конкурса: приобщение подрастающего поколения к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства. Изучение исторического прошлого России и культурного наследия семьи, воспитание ценностного отношения к семье, основанного на уважении и передаче лучших традиций от поколения к поколению.

Конкурс среди детей включал следующие номинации:

- семейная реликвия (её описание, представление);

- мультимедийная презентация;
- сочинение, рассказ, эссе;
- объект изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества (рисунок, фотография, поделка и др.).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе теоретико-эмпирического исследования были достигнуты следующие результаты:

1) разработана технологическая модель развития духовной культуры у подростков на основе интегративного подхода, объединяющего спектр разных видов социокультурной и художественно-творческой деятельности;

2) выявлено, что мотивационно-ценностный компонент духовно-нравственной культуры школьников выполняет регулирующую и мотивационную функции, что формирует представления о правилах поведения и общения, о качествах личности человека, о ценности Родины, «малой» Родины, семьи;

3) обоснованы разные виды социокультурных проектов в рамках серии целенаправленных мероприятий проекта «Семейные реликвии»: конкурсы творческих работ, выставки, презентации и т.д. Такие мероприятия можно рассматривать в качестве самостоятельной проектной модели решения локальной ситуации, т.е. решения определенной социальной и педагогической задачи.

В ходе опытно-экспериментального исследования, охватившего более 850 детей и молодежи разных учебных заведений, были получены следующие результаты:

- обоснована методика развития духовной культуры у подростков в условиях освоения декоративно-прикладного творчества (в процессе подготовки к проекту «Семейные реликвии»);

- установлено, что организация совместных социокультурных мероприятий способствует воплощению художественных идей у подростков, развивает творческие и социально-ценные качества личности.

4. ОБСУЖДЕНИЕ

В настоящее время наблюдается тревожная тенденция размывания семейных ценностей, ослабления института семьи как основной ячейки гражданского общества. А ведь каждая семья является носителем национальных традиций. При этом семейные реликвии одновременно являются наглядным свидетельством вклада той или иной национальности в укрепление и развитие нашего государства.

Сегодня в социокультурной деятельности участвует большая армия специалистов: педагогов, воспитателей и менеджеров различных направлений и специализаций. Цель социокультурной деятельности – создание условий для реализации и сочетания интересов множества действующих в социокультурной сфере субъектов: взрослых граждан, родителей и детей, ветеранов войн и современной молодежи.

Как известно, семейные реликвии - это документы, предметы, вещи, принадлежащие семье или роду и передающиеся по наследству из поколения в поколение. Такими вещами могут быть художественные изделия, поделки, сделанные руками старшего поколения, что является уникальным материальным

носителем, отображающим конкретные исторические события. Реликвии и связанные с ними события играют значимую роль в передаче семейных традиций, являются своего рода катализатором социализации и развития духовной культуры подрастающего поколения.

5. ВЫВОДЫ

На основании проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

- Обращение к социокультурным проектам, пронизанным исторической памятью о прошлом и активизация творческой деятельности детей открывает для подрастающего поколения мир нравственных чувств – любви, уважения, чувства долга, ответственности, указывает на то, что является в жизни наиболее ценным и главным.

- Разработанная методика подготовки социокультурных проектов позволяет реализовать развитие творческих и социально-ценных качеств у подростков и создает необходимые условия для проявления культурно-творческой инициативы, формирует духовные потребности и ценностные ориентации.

- Реализация социокультурных проектов способствует расширению опыта декоративно-прикладного творчества, что создает особую творческую среду, сквозь призму которой глубже осознаются ориентации подростков на духовные, культурные ценности.

6. БЛАГОДАРНОСТИ

В подготовке статьи были учтены рекомендации Е.Ф. Командышко, доктора педагогических наук, доцента, ведущего научного сотрудника Института художественного образования и культурологии Российской академии образования и её практические советы к развитию культурно-творческой инициативы у подростков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Каган, М.С. Философия культуры. - СПб.: Петрополис, 1996. – 415 с.
2. Командышко, Е.Ф. Универсальная модель творческого развития учащейся молодежи. Методические рекомендации. –М.: ИХО РАО, 2011. -56с.
3. Лозовская, Р.И. Развитие духовности личности в системе музыкального образования. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006. – 150 с.
4. Мурашов, В.И. Идея духовности. – М.: Гелос, 2000. – 198 с.
5. Петров, И.Г. Образ и понятия, материальное и нематериальное, осознаваемое и неосознаваемое в контексте познания индивидуальности // Мир психологии. -2011. - №1. С.116 – 126.
6. Слободчиков, В.И. Психология человека. Введение в психологию субъективности. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 384 с.