

*Акишина Екатерина Михайловна*  
*Ekaterina Akishina*

директор «Институт художественного образования и культурологии  
Российской академии образования», кандидат искусствоведения  
Director of The Federal State Budgetary  
Scientific Institution "Institute of art education  
and cultural studies of the Russian Academy of Education", Ph.D.

## ОСВОЕНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ЦЕННОСТЕЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»: ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

**Development of training values of national culture within the framework of  
the project "Azbuka national culture": features and prospects**

**Ключевые слова:** предметная область «Искусство», концепция преподавания, стратегия развития преподавания, непрерывность предметной области, музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура.

**Keywords:** subject area "Art", the concept of teaching, the development strategy of teaching, the continuity of the subject area, music, visual arts, world art culture.

**Аннотация.** В статье рассматриваются положения программы дополнительного образования «Азбука народной культуры», разрабатываемой в ФГБНУ ИХОиК РАО и направленной на совершенствование системы духовно-нравственного воспитания молодого поколения, начиная с раннего возраста. Автор приходит к выводу, что реализация данной программы позволит наилучшему освоению обучающимися ценностей народной культуры.

**Abstract.** The article discusses the provisions of the supplementary education program "ABC of Folk Culture", developed by the Scientific Institution "Institute of art education and cultural studies of the Russian Academy of Education", and aimed at improving the system of spiritual and moral education of the younger generation, starting from an early age. The author comes to the conclusion that the implementation of this program will allow the best learning of the values of popular culture.

Одной из основных целей образования является создание условий и стимулов для передачи ценностей культуры. Эти идеи не только педагогически, но и социологически обоснованы (Э. Дюркгейм [2]). Освоение культурных ценностей связано и с интериоризацией личностью нравственных и эстетических основ бытия, что раскрывает такую сущностную характеристику образовательного процесса, как воспитание чуткого и уважительного отношения к прошлому в контексте его сопряжения с настоящим и нацеленности на будущее.

Между тем анализ ситуации в области освоения обучающимися духовного и

эстетического наследия народной культуры позволяет констатировать, что в художественном образовании на современном этапе происходит нарушение преемственности между освоением народной культуры и художественными практиками, которые более актуальны для молодежи, живущей в информационном обществе, характеризующемся чертами глобализации, тотального влияния массовой культуры, усилением прагматических мотивов и потребительского отношения к окружающей среде.

Главным эстетическим направлением современности можно назвать постмодернизм, который рассматривает художественную культуру как машину, которая моделирует бесконечное множество возможных миров [4]. Отличительными чертами негативного влияния информационной среды являются также усиление индивидуализма молодого поколения, увеличение дистанции со старшими поколениями.

Молодежь зачастую оказывается в своеобразной духовной изоляции, погружаясь в виртуальное интернет-пространство.

В результате происходит нарушение восприятия народной культуры как актуального и лично значимого пространства постижения мира, самореализации. Для молодежи оказывается закрытой и непонятной глубинная сущность народного декоративно-прикладного, музыкального, хореографического искусства.

Скрытые в орнаментах и движениях, звуках и художественных образах устного фольклора культурные коды воспринимаются как нечто устаревшее, не имеющее отношения к современности знание. Соответственно, это знание и имманентные ему навыки создания игрушек, предметов быта, тех или иных примеров народных жанров в словесном творчестве остаются или не востребуемыми в практике художественного образования и развития личности, или – что, возможно, еще хуже, подменяются вульгарными опошленными псевдо-образцами, эпигонскими подражаниями, в которых нарушаются главные основы народной культуры.

В чем состоит опасность этих тенденций?

Прежде всего, это затрагивает сферу взаимодействия межпоколенческого обмена опытом жизнедеятельности: нарушение связей между поколениями приводит к разрыву в сохранении и передаче отечественных художественных традиций и сокращению перспектив их дальнейшего развития.

При этом, большинство педагогов разделяет мнение о том, что именно народное искусство, воплощающее духовные идеалы, нормы и ценности дает благоприятную возможность каждому растущему человеку освоить необходимые для современной жизни навыки межкультурного диалога, узнать о многообразии культурных традиций, научиться тактичному отношению к чужой культуре, постигая важнейшие ценностные и эстетические основы разных культур, осваивая уважительное отношение к непонятному, но важному для других народов.

Очевидно также, что никакие другие учебные предметы не могут так полноценно и глубоко влиять на воспитание толерантности, дисциплины предметной области «Искусство» [1].

По данным прикладных и экспериментальных исследований Института

художественного образования и культурологии различные художественные студии, связанные с народной культурой, в ряде регионов страны (Москва, Московская область, Нижегородская область, Пермский край, Челябинск, Челябинская область и др.) посещают от 1,5% до 17% детей (из числа обучающихся одной образовательной организации).

Причем указанный максимум (17%) наблюдается лишь в очень редких случаях, где в образовательной организации предлагается весьма широкий спектр художественных студий не только в рамках фольклора и других видов народного традиционного искусства, но и с другими видами искусства – в том числе с медиатехнологическими видами.

Потребность в занятиях различными видами традиционного декоративно-прикладного творчества проявляет себя прежде всего в дошкольном и начальном общем образовании [3].

Дети этого возраста гораздо более открыты к восприятию художественного языка народной культуры: им интересно участвовать в народных подвижных играх, знакомиться с народной игрушкой, создавать предметы на основе традиций народных промыслов, примерять народные костюмы.

Через творческую деятельность дети постепенно и ненавязчиво входят в неспешный образный мир, основанный на мифологических представлениях о матери Земле, о целостности всего сущего и неразрывной взаимосвязи добра и красоты. Колыбельные, потешки, песенки, сказки, загадки, пословицы и поговорки – все эти жанры устного народного творчества также близко знакомы дошкольникам и не забываются младшими школьниками, которые участвуют в кукольных спектаклях, рисуют, лепят, шьют костюмы для кукол и т.д.

Но затем, в средних и старших классах общеобразовательной школы этот интерес постепенно вытесняется, подросткам важно быть актуальными, остромодными, а народная культура народов России не является (за исключением нескольких регионов) предметом престижа.

Поразительно, но это не касается народной культуры викингов, кельтов, индейцев. Впрочем, можно отметить, что в последнее время у части молодежи растет интерес к славянским языческим культам. Правда, сущность этого интереса представляется амбивалентной и, возможно, в данном случае возникает как раз отмеченная выше ситуация подмены истинной сущности народной культуры псевдо-образцами. Именно поэтому пристального внимания со стороны теоретиков и практиков педагогики требует изучение воспитательных возможностей народной культуры в образовательном процессе средней и старшей школы.

Безусловно, в содержании примерных основных образовательных программ начального и основного общего образования («Изобразительное искусство», «Музыка») есть разделы, темы уроков и т.п., так или иначе раскрывающих истоки народного художественного творчества и его специфику, но это трудно назвать достаточным для действительно глубокого приобщения российской молодежи к ценностям народной культуры, для обеспечения всемерной поддержки и развития богатейших отечественных традиций в сфере народных художественных промыслов России, устного, музыкально-инструментального и хореографического

фольклора.

Восполнить возникший пробел может внедрение разрабатываемой в ФГБНУ ИХОиК РАО программы дополнительного образования «Азбука народной культуры», которая направлена на совершенствование системы духовно-нравственного воспитания молодого поколения, начиная с раннего возраста. Важно отметить, что данная Программа соответствует ФГОС ДО и ФГОС НОО. В программе четко определены целевые ориентиры воспитания юных граждан России как созидателей, которые глубоко понимают и ценят родную культуру и при этом готовы к диалогу с другими культурами.

В Программе достаточно четко определены ценностные начала воспитания этнокультурной и общенациональной российской гражданской идентичности: ответственность, уважение к представителям старшего поколения, сопричастность к истории и культуре своего народа и своей страны, иначе говоря – традиционные трудовые, нравственные, эстетические ценности, которые характеризуют сущность национальных культур народов, населяющих Россию. Предлагаемая в программе модель взаимодействия педагогов с детьми и родительским сообществом позволяет создать условия для целенаправленного и систематического процесса освоения каждым растущим человеком этих ценностей, начиная с самого раннего возраста.

Разработанная на сегодняшний день Программа (она затрагивает дошкольное и начальное образование) включает в себя три основных раздела.

В Целевом разделе представлены концептуальные основы, авторская стратегия формирования эстетического отношения к народной культуре на первых уровнях образования. Также даны ориентиры и задачи реализации данной Программы в практике дошкольного образования.

В Содержательном разделе внимание сосредоточено на контенте программы. Рассматриваются различные формы народной культуры – от устного народного творчества до календаря и народных праздников.

В Организационном разделе даны общие рекомендации к организации образовательной деятельности. Программа базируется на фундаментальных теоретических обобщениях и методологических позициях педагогической науки, а именно на идеях о:

- формировании целостной образовательной среды, которая учитывает историко-культурную специфику того или иного региона;
- создании системы педагогического сопровождения и ряда воспитательных мероприятий, в которой между тем учитывается необходимость индивидуального образовательного маршрута каждого ребенка;
- приобщении детей к культурным ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности.

В Программе также представлены оптимальные условия для эстетической коммуникации. Доказано, что именно народное искусство и самостоятельная художественная практика выступают оптимальной формой деятельности, способной открыть и очеловечить универсальный характер культуры.

Определено, что сложный характер формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру определяет опосредованность этого

процесса и значимость образно-смысловой картины мира, которая позволяет ребенку органично войти в освоение общечеловеческой культуры.

Что делает данную Программу перспективной в дидактическом и методическом отношении?

Прежде всего, ее нацеленность на столь востребованную в наше время вариативность реализации. Кроме того, Программа учитывает требования основных государственных и ведомственных документов, в частности Программа опирается на требования СанПиН нового поколения.

Созданные рекомендации научно обоснованы и предназначены для детей с различным уровнем подготовки. Образовательный процесс освоения ценностей народной культуры, организованный на основе данной Программы, ориентирован и на повышение уровня социальной адаптации детей в современном информационном обществе, на развитие способностей к разностороннему саморазвитию.

В заключение можно сказать, что первые результаты апробации Программы показывают ее эффективность и высокий уровень позитивного воздействия.

Это означает, что опыт освоения духовных и эстетических ценностей народной культуры направляет активность личности на выстраивание основ для такого пути, который может быть назван «жизнестроительством». Он ассоциируется с функциями целеполагания своего личностного развития. В ходе жизнестроительства личность способна не только антиципировать будущие события и этапы жизни, но также выстраивать систему смысловых образований, необходимых для практической реализации духовного и социально ориентированного смысла жизни.

Перспективы широкой реализации Программы связаны со следующими направлениями и мероприятиями:

- организация курсов повышения квалификации педагогов дошкольного, основного и дополнительного образования, на которых они будут ориентированы на освоение специфики данной Программы и ее вариативное применение в образовательных организациях различного уровня;
- проведение масштабного мониторинга внедрения программы и анализа его результатов с выработкой дальнейших методических рекомендаций и коррекции возникающих проблем;
- разработка дидактического обеспечения и выпуск необходимого оборудования и материалов для полноценного внедрения всех направлений программы;
- раскрытие потенциала сетевого взаимодействия педагогов и социально ориентированных для информационной поддержки проекта.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акишина Е.М. Концептуальные подходы к преподаванию предметов искусства в современной школе / Педагогика искусства. – № 3. - 2016. – URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/akishina\\_9-17.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/akishina_9-17.pdf)

2. Дюркгейм Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение: Пер. с франц. - М.: Канон, 1995.
3. Концептуальные основы модернизации предметной области "Искусство" в современном информационном обществе. Коллективная монография / Под научной редакцией Е.М. Акишиной, Е.П. Олесиной. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. - 162 с. ISBN 978-5-905451-27-0
4. Стукалова, О.В. Современное художественное образование в контексте постмодернистского дискурса. Педагогика искусства. - № 2-3. 2007. – Режим доступа URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennoe-hudozhestvennoe-obrazovanie-v-kontekste-postmodernistskogo-diskursa>