

**Алексеева Ирина Викторовна**

***Irina Alekseeva(1)***

доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО  
«Гжельский государственный университет», Электроизолятор  
doctor of Education, professor,  
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education  
"Gzhel State University", Electroisolyator  
e-mail: [89282715159@mail.ru](mailto:89282715159@mail.ru)

**Ромашкова Ольга Викторовна**

***Olga Romashkova(2)***

аспирант кафедры психологии и педагогики  
Гжельского государственного университета  
Postgraduate student of the Psychology and pedagogy chair  
Gzhel State University.  
e-mail: [olga.romashkova@gmail.com](mailto:olga.romashkova@gmail.com)

1-2. Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Гжельский государственный университет», Электроизолятор  
140155 п. Электроизолятор, д. 67,  
Раменский р-он., Московская обл., Россия  
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education  
"Gzhel State University", Electroisolyator 140155 f. Electrical insulators, d. 67,  
Ramenskoye district, Moscow reg., Russia

## ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

### Problems and features of the spiritual and moral personnel development in modern social conditions

**Ключевые слова:** духовность, нравственность, формирование личности, традиция, культура, образование, современное искусство, проблемы и особенности.

**Keywords:** spirituality, morality, personnel development, tradition, culture, education, contemporary art, challenges and features.

**Аннотация.** В статье обозначены проблемы современного искусства, направленного на нравственную деградацию молодежи, своего рода ART- терроризм, а так же определена гипотеза влияния реализации новейшего инновационного достижения 2010 года форсайт-проекта «Детство 2030» на реальную Матрицу нашей действительности при бешеной гонке развития электронной и нано техники для подчинения и порабощения человечества. Так же в статье предлагаются некоторые пути решения обозначенных проблем средствами приобщения детей и молодежи к истокам народной культуры и искусства.

**Abstract.** In the article there are indicated problems of modern art, aimed at a moral degradation of the

youth, a kind of art-terrorism, as well as the hypothesis is defined the impact of implementation of newest innovative achievement in 2010 Foresight Project "Childhood 2030" on the Matrix of the reality in conditions of a race of electronic and nano technology for the subjugation and enslaving of mankind. Also in the article the authors propose some solutions to the above problems by means of children and young people familiarizing to the sources of national culture and art.

Рассуждая о проблемах и особенностях духовных, нравственных основах развития молодежи средствами искусства, культуры, образования и науки, необходимо ясно осознавать, что у русского народа вообще не будет будущего, если на фоне расслабляющей вакханалии «современного искусства», которое призывает к безнравственности, разврату, насилию, экстремизму, настоящее классическое Искусство и Культура станет влачить жалкое существование. Совсем недавно, мы помним, как происходила подмена понятий и ценностей, когда под флагом современного искусства проводились кощунственные экспозиции с провокационным характером, например, «Welcome to Sochi 2014» на выставке «Белых ночей» в Перми, где выставлялись полотна: матрешка-граната, Чебурашка в виде монстра и многое другое. Вспомним «перфомэнс» панк-группы «Pussy Riot» в храме Христа Спасителя. Следует отметить, что в настоящее время все это в большей степени стало оцениваться не как «современное искусство», а как мощный удар по общечеловеческим и христианским ценностям. Другими словами эти акции являются ART-террором, направленным на уничтожение духовности, культуры, искусства, личности нации и славянского народа.

Но следует отметить еще одну, немало важную проблему, проявившуюся в 2010 году, направленную на уничтожение духовности и нравственности наших детей и молодежи - будущего России. Речь идет о новейшем инновационном достижении в сфере образовательных технологий форсайт-проекте «Детство 2030», который был представлен на Всемирной универсальной выставке ЭКСПО в Шанхае в павильоне России. Заказчиком разработки данного проекта является Благотворительный фонд поддержки молодежных инициатив «Моё поколение», а руководителем назначена Алина Радченко, занимающая должность руководителя аппарата Общественной палаты РФ. Таким образом, можно заключить, что реализация инновационного образовательного форсайт-проекта находится под контролем Общественной палаты РФ, соответственно и все этапы осуществления данного проекта, отмеченные в «Дорожной карте» будут реализованы к 2030 году, а это:

2018 год - «виртуальная имитация жизни», «устройство для загрузки информации на кору головного мозга»;

2020 - «робот-ребенок», «робот-няня»;

2025 год - «вместо детей можно заводить роботов или виртуального ребёнка», «воспитанием и уходом за детьми могут заниматься роботы», «способности ребёнка можно увеличивать за счет генной модификации и чипизации», «можно запрограммировать способности и характеристики детей»;

2030-«генная модификация человека», «чипизация человека» [3].

Наверное, кто-то скажет, что возникновения возможности освоения любой профессии в виртуальной реальности (до 2020 года) это инновационно и найдет в

данном предложении положительные моменты. Но как же тогда владения навыками, секретами мастерства народного творчества и национальной культуры, которые передаются из поколения в поколение от мастера к ученику, из уст в уста, от сердца к сердцу с любовью к искусству, с любовью к Родине?

Не секрет, что в настоящее время на создание реальной Матрицы «нового человека» направлены научные разработки в области нанотехнологий. При постановке конкретной задачи повышения конкурентоспособности страны и развитии человеческого капитала есть огромное стремление вовлечь страну в гонку развития нано техники, чтобы на данной основе подчинить, поработить всё человечество, управляя через чипы разумом человека.

Так что же предлагает Форсайт-проекта «Детство-2030»:

- отправить на «свалку истории» взаимную родительскую и детскую любовь как атавизм и глубокое заблуждение, хотя именно с любви и положительных эмоций начинается формирование и воспитание духовных качеств личности;

- искоренить понятие «традиционной» семьи, заменив самое святое и родное в жизни человека – маму и понятие отца «множественными», «гостевыми» и прочими формами сожителства, хотя именно семья закладывает базу, фундамент нравственности ребенка, будущего гражданина и патриота своей Родины;

- ввести обязательный экзамен и лицензирование на право воспитания родных детей, отбирать у «неуспешных» родителей детей и передавать их в «компетентные воспитательные сообщества», лишив ребенка родительской материнской заботы, внимания и любви;

- отменить традиционное образование, поскольку вживляемый в мозг ребенка микрочип «для связи с глобальными информационно-управляющими сетями» и другие нанотехнологии позволят якобы узнать ответ на любой наукоемкий вопрос. Отметим, что о Душе и нравственности ребенка речь не идет. Соответственно о формировании и развитии творческих способностей личности тоже никто не вспоминает. А ведь именно формирование и развитие творческих способностей личности средствами культуры и искусства, в частности изобразительного и народного творчества, как отмечают ученые, являются важными компонентами развития Души и нравственности ребенка в современных условиях развития общества.

Как видите, речь о духовном и нравственном формировании и развитии личности в инновационном образовательном форсайт-проекте «Детство 2030» вообще не идет.

Давайте обратимся к истории, которая подтверждает, что более 1000 лет со времен Киевской Руси главным источником духовного воспитания, формирования и развития личности славянского народа является две абсолютные ценности – это служение Богу и служение Отечеству. Овладение содержанием духовно-нравственной культуры личности, т.е. получение глубоких знаний в области культуры и искусства, компетентность в сфере национальной культуры через изобразительное творчество: народные промыслы, иконопись, храмовая архитектура и искусство при интеграции занятий музыкой, способствует гармонии человеческой души, направляет к истинной вере и активной жизненной позиции

гражданина России. Параллельно с реализацией форсайт-проекта «Детство 2030» находит поддержку у государства и общества Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России 2010 г., в рамках которой проводятся мероприятия, направленные на патриотизм и религиозность, основанные на традиционных ценностях народной культуры, академическом изобразительном искусстве и классической музыке.

Патриарх Московский и всея Руси Митрополит Кирилл акцентирует внимание русского народа на том, что только сильные духом и чистые сердцем люди способны справиться с проблемами, стоящими перед современным миром. Нравственность и духовность — это единственный фундамент, который сегодня способен объединить наше общество для противостояния АРТ-терроризму, анти-искусству, анти-духовности и анти-нравственности. Надо помнить наставления Иоанна Златоуста, которое гласит, что наши дети всегда будут жить в достатке, если они получают хорошее воспитание, которое способно упорядочить их мораль и поведение.

Одним из средств упорядочивания морали и поведения в современном обществе, как впрочем, и во все времена, служило, служит и будет служить изобразительное искусство и народные промыслы, то традиционное искусство, которое пропитано Духовностью и нравственными устоями нашей культуры. В.А. Сухомлинский утверждал, что именно детский рисунок и сам процесс рисования является частицей духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.[2]

На наш взгляд, существует несколько направлений формирования и развития духовной, нравственной культуры личности средствами изобразительного искусства.

Во-первых, воспитывают не знания, а человек: в школе — учителя, в семье — родные и близкие, на улице — друзья. Исходя из данного постулата учителя, как представители интеллигентного слоя общества, наряду с художниками способствуют расцвету нации, и формируют основы духовности подрастающего поколения при условии повышения социального статуса учителя в нашем государстве.

Во-вторых, продолжение, т.е. сохранение и развитие традиций народного творчества и народных промыслов в процессе образовательной и творческой деятельности детей и молодежи направлены на формирование духовной культуры личности.

В-третьих, разработка современной модели духовно-нравственного развития ребенка на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством, основанной на применении инновационных био-адекватных методов обучения и двойственной природе работы мозга в процессе творческой деятельности с учетом физиологических релаксационно-активных особенностей человека. Научно доказана эффективность двойственной природы работы мозга в процессе творческой деятельности исходя из биоритмических и релаксационно-активных основ мозгового штурма, так как именно в процессе творчества происходит

чередование фаз активности и отдыха в зависимости от формы организации занятий. Процесс обучения и развития опирается на восприятие визуальной и вербальной информации из окружающего мира и ее дальнейшей переработки. [1]

На наш взгляд, выше обозначенные предложения будут способствовать приобщению детей и молодежи к истокам народной культуры и искусства, направленных на развитие духовно-нравственных качеств личности, способствующих духовно-нравственной консолидации российского общества.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева И.В. Развитие художественно-творческих способностей студентов к декоративно-прикладной деятельности: Монография. – Ростов н/Д, 2005.
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974.
3. Фор-сайт проект «Детство2030». Код доступа: <http://detstvo2030.ru/>.