

*Арябкина Ирина Валентиновна*

*Irina Aryabkina*

доктор педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры методики начального образования  
ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», г. Ульяновск.  
doctor of pedagogical Sciences,  
associate Professor, Professor of Department of primary education methodology  
of Federal State Budget Educational Institution of Higher Education Ulyanovskii State Pedagogical  
University named after I. Ulyanov, Ulyanovsk.

## ЭСТЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**The aesthetic-pedagogical interaction of future primary school teachers with  
younger students in the process of pedagogical practice**

**Ключевые слова:** будущий учитель начальных классов, младший школьник, педагогическая практика, эстетико-педагогическое взаимодействие.

**Key words:** future teacher of primary school, Junior high school student, educational practices, aesthetic and pedagogical interaction.

**Аннотация.** В статье обосновывается актуальность акцентуализации эстетико-педагогических аспектов при организации педагогической практики будущих учителей начальных классов. Раскрыто основное содержание педпрактики в контексте заявленной проблематики. Рассматриваются концептуальные подходы к взаимодействию педагогов с младшими школьниками. Обоснована необходимость взаимосвязи предметов эстетико-художественного гуманитарного и естественно-научного циклов в современной начальной школе.

**Abstract.** The article substantiates the relevance of accentually aesthetic and pedagogical aspects in the organization of future primary school teachers' pedagogical practice; discusses the main conceptual approaches to the aesthetic-pedagogical interaction of future primary school teachers with younger students. The author defines the main content of the pedagogical practice of future primary school teachers in the context of the stated problem, the necessity of interrelation of subjects of the aesthetic-artistic, humanitarian and natural-science cycles in the modern elementary school.

Одним из основных показателей профессиональной компетентности учителя современной начальной школы является эффективность его педагогического взаимодействия с младшими школьниками. Перед педагогом стоит проблема

создания условий для развития формирующейся личности, способной не бояться жизненных противоречий, умеющей их распознавать и творчески разрешать, готовой к освоению культурных моделей человеческого поведения и деятельности, к созданию оригинальных, ценных, высокотехнических и конкурентоспособных проектов и продуктов.

Развитие культуры, искусства, педагогики, гуманитарного знания в целом определили тенденцию формирования современной личности не только на основе достижений прошлого, но и посредством активизации способностей к преодолению и преобразованию устаревших шаблонов и нормативов, к перепроектированию целей. Такие способности пробуждаются в личности лишь при ее погружении в культуру, искусство, творчество при соответствующей организации образовательного процесса, выстраивании учителем эстетико-педагогического взаимодействия с учащимися. Это осуществимо лишь на основе творческого переосмысления современным учителем содержания гуманитарно-художественных дисциплин, которое должно быть активно интегрировано в разнообразные сферы учебно-воспитательной деятельности с целью становления культурно-эстетического сознания и самосознания школьников.

Важнейшей формой эстетико-педагогического взаимодействия будущих учителей начальной школы с младшими школьниками является педагогическая практика, которая определяется как «один из системообразующих компонентов профессиональной подготовки учителя, предусматривающий включение студента в реальный педагогический процесс в образовательном учреждении и овладение им необходимыми умениями и навыками педагогической деятельности под руководством специалистов педагогического учебного заведения и образовательного учреждения» [4, с. 261]. Именно практика закладывает основу формирования профессиональных компетенций у будущих педагогов.

Главное содержание педагогической практики в контексте рассматриваемой в данной статье проблематики составляет культурно-эстетическая деятельность студентов, которая включает: изучение личности младшего школьника; выявление его способностей, интересов, мотивов общения и художественно-эстетической деятельности; проектирование его индивидуального гуманитарно-художественного развития; организацию общения и жизнедеятельности отдельной личности, группы, коллектива класса, кружка, секции и т.д.; организацию культурно-эстетической деятельности детей; развитие способности к рефлексии результатов собственной деятельности и мотивации к совершенствованию собственной общей, в том числе эстетико-педагогической культуры.

Основное содержание педагогической практики реализуется:

- в деятельности студента в качестве учителя по предмету, классного руководителя, преподавателя, педагога дополнительного образования, воспитателя детского коллектива;
- в участии будущего учителя начальной школы в опытно-экспериментальной и методической работе;
- в работе с родителями.

При организации практической деятельности студентов важно учитывать

лично ориентированный, творческий характер подготовки к ней каждого из них. На это значительное влияние оказывают взаимоотношения «преподаватель вуза – студент – младший школьник», которые должны быть основаны на творческом взаимодействии и сотрудничестве и предусматривать активную субъектную позицию каждого студента. При подготовке будущих учителей начальных классов к организации эстетико-педагогического взаимодействия с младшими школьниками важно ориентироваться на профессионально-личностную реализацию и развитие как уникальной личности, помогая ему бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрыть все свои сильные стороны и компенсировать или смягчить слабые.

Опыт показывает, что при организации такого взаимодействия весьма продуктивной является опора на результаты деятельности видных отечественных научных школ в области педагогики искусства – А.И. Букова и Б.П. Юсова.

Так, А.И. Буков и его последователи говорили о необходимости развития в процессе обучения и воспитания эстетических свойств личности и ученика, и учителя, что влияет на их активную эстетическую деятельность. А.И. Буков определяет объективные нормы и субъективные предпочтения (как личностные критерии эстетической оценки), их реализацию на основе обобщенного эстетического идеала «в конкретно-чувственном выражении в сознании человека и его превращении во внутреннее убеждение личности и мотив ее деятельности» [2, с. 12]. При этом весьма важны широта и качество эстетической потребности. А.И. Буков обращает особое внимание на личность и учителя, и ученика, на необходимые взаимосвязи предметов гуманитарного (эстетико-художественного) и естественно-научного циклов в школе. Учёный подчеркивает значимость развития эстетических эмоций, фантазии, воображения, их взаимосвязи с высшими чувствами (моральными и интеллектуальными). Это развитие «должно способствовать выработке оптимального соотношения эмоционального и рационального. Эмоции, образные представления и интеллект необходимы для творчества во всех формах деятельности» [2, с. 23].

Не менее значимыми для организации эстетико-педагогического взаимодействия будущих учителей начальных классов с младшими школьниками являются идеи, заложенные в концепции полихудожественного образования Б.П. Юсова.

В младшем школьном возрасте происходит активное становление личности под влиянием социума, а также в связи с возрастными переменами. Исследования современных психологов показывают, что младшие школьники стали более осведомленными, эрудированными, раскрепощенными, чем их сверстники прошлых поколений, но при этом для них характерны такие полярные проявления, как доброта и эгоизм, коллективное и индивидуальное, бравада и страх. Наиболее частая проблема, встречающаяся у детей младшего школьного возраста – дисгармоничное развитие, которое выражается в отставании эмоционально-волевой сферы (дети инфантильны, несамостоятельны) от развитого не по возрасту интеллекта. Современные младшие школьники легко и быстро воспринимают информацию, которая предоставляется им с избытком. Однако выполнить творческую работу или написать сочинение для них зачастую является проблемой. Детям сложно обобщать

и систематизировать полученную информацию, придумывать собственные сюжеты. Психологи отмечают, что у современных младших школьников снижена творческая активность, дети нацелены на получение быстрого и готового результата нажатием одной кнопки. Они информационно взрослеют раньше, а социально – значительно позже. В общей массе современные ученики начальной школы менее самостоятельны и часто они не умеют принимать решения, делать выбор и выводы без помощи взрослых [3].

В этих условиях одним из самых значимых факторов гармоничного развития личности младшего школьника является вовлечение его в художественно-творческую деятельность. По мысли Б.П. Юсова, образ эффективнее развивает ребенка, чем слово или демонстрация [5]. В начальной школе преподавание искусства часто сводится к обучению творческим технологиям, алгоритмам работы с материалами, а также к понятийно-наглядным объяснениям произведений искусства. Однако для формирования творческой личности необходимым является развитие средствами искусства образного, символического мышления. Только тогда у детей появляется мотивация не только к творчеству в рамках школы, но и к самостоятельному творчеству, а также сотворчеству с ровесниками и взрослыми.

Культурно-эстетическое позиционирование учителя начальных классов, который, строго говоря, не является специалистом в области того или иного вида искусства, только тогда достигнет основной цели (способствовать художественно-эстетическому становлению личности ребенка), когда учитель будет ориентирован на развитие творческого воображения младшего школьника, которое носит синкретичный характер. Именно поэтому при организации эстетико-педагогического взаимодействия будущих учителей начальных классов с младшими школьниками в процессе педагогической практики так важно ориентироваться на реализацию каждым из студентов собственной творческой индивидуальности (в смысле выстраивания стратегии и тактики его профессионально-педагогической деятельности) на основе полихудожественного подхода. Данный подход позволяет приобщить каждого ребенка к изобразительной, танцевальной и хореографической, литературной и театральной деятельности.

Интегрированный подход предполагает активное взаимодействие на одном занятии искусством различных видов деятельности, что позволяет всем участникам творческого процесса – и взрослым, и детям – рассматривать любое явление с разных позиций; формирует самостоятельность в проведении творческих исследований; развивает желание активно выразить себя в каком-либо виде творчества [1].

Как показывают проведенные автором настоящей статьи многолетние исследования, главными результатами тщательно организованной педагогической практики будущих учителей начальных классов, в ходе которой происходило эстетико-педагогическое взаимодействие, являются: значительное повышение уровня педагогической мотивации каждого студента; формирование ценностного гуманного и ответственного отношения к детям и выбранной профессии; стремление большинства к дальнейшему эстетико-педагогическому саморазвитию и самосовершенствованию.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Арябкина И.В. Моделирование и реализация процесса формирования культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы: личностно-ориентированный подход. Монография. – Ульяновск: УлГТУ, 2010. – 229 с.
2. Буров А. И. Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссий в эстетике. – М.: Искусство, 1975. – 175 с.
3. Кашина Н.Ф. Современный младший школьник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://progimnaziya63.Ru/soveti-pedagogov/psiholog/235-sovremenniy-mladshiy-shkolnik.html>
4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Словарь по педагогике (междисциплинарный). – М., Ростов н/Д: Изд. центр «МарТ», 2005. – 448 с.
5. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». – М.: Компания Спутник+, 2004. – 253 с.