

Ирина Валентиновна Арябкина
Irina Aryabkina

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры дошкольного и начального общего образования
ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», г. Ульяновск
D.Ed., associate professor.
Professor of preschool and primary school education's chair
Federal State Budget Educational Institution "Ulianovskii State Pedagogical University named after I.
Ulianov", Ulianovsk

Марина Геннадьевна Заббарова
Marina Zabbarova

кандидат педагогических наук,
ст. преподаватель кафедры дошкольного и начального общего образования
ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», г. Ульяновск
Ph.D (pedagogical sciences)
The senior teacher of preschool and primary school education's chair

ЗАДАЧИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

**The objectives of schoolchildren's multicultural education by arts and
crafts means in modern social conditions**

Ключевые слова: поликультурное образование, школьники, декоративно-прикладное искусство, современное общество.

Key words: multicultural education, students, arts and crafts, modern society.

Аннотация. В статье раскрываются актуальность и основополагающие задачи поликультурного образования школьников в современных условиях на основе знакомства с народным декоративно-прикладным искусством; кратко охарактеризованы роль и возможности школьной дисциплины «Технология» в решении выявленных задач.

Abstract. The article describes the relevance and fundamental objectives of schoolchildren's multicultural education by arts and crafts means in modern social conditions on the basis of acquaintance with the folk arts and crafts; there are summarized the role and capacity of school discipline "Technology" in the identified problems' solution.

Многовековой опыт народов показывает, что гетерогенное по своему социальному, этническому, языковому составу общество способно выжить и

эффективно существовать лишь при условии мирного сосуществования представителей различных этносов, культур и языковых групп. Это реализуется посредством самоидентификации человека с определенным этносом и одновременно принятием другой культуры, т.е. посредством живого и заинтересованного «диалога культур» (В.Библер, М. Бахтин), к которому необходимо привлекать молодое поколение. [2]

Одной из наиболее ярких тенденцией общественного развития второй половины XX – начала XXI веков является возрождение этнического самосознания. Оно отразилось в готовности этносов изучать и возрождать свою историю, культуру, язык. С нашей точки зрения, актуализация компонентов этнокультуры в развитии российского общества, претерпевающего коренные изменения во всех сферах жизни на протяжении двух последних десятилетий, объективно обуславливает потребность в обращении к этнокультурным корням и их востребованность в воспитании подрастающего поколения. [1]

В связи с этим, образовательная политика России, как и других стран мира, учитывает требования поликультурности.

Перед психолого-педагогической наукой возникает, таким образом, цель обоснования и разработки теории дидактического обеспечения поликультурного образования, нацеленного на решение задач подготовки молодежи к жизни в современном мультикультурном обществе, на формирование готовности к общению и сотрудничеству с людьми разных национальностей, поколений, социокультурных групп, традиций и менталитетов [4, с. 3].

Не случайно Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования одним из направлений обеспечения образования считает «сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализацию права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России» [6, с. 5].

Данное положение, на наш взгляд, успешно решается в процессе поликультурного образования подрастающего поколения, которое способствует усвоению учащимися знаний о других культурах, уяснению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов; воспитанию молодёжи в духе уважения к инокультурным системам [4, с.80].

Как показывают исследования, выполнению задач современного поликультурного образования эффективно способствует учёт этнокультурных особенностей региона. «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» определила основные цели и задачи образования на будущее. Важное место среди них занимают: развитие национальной культуры, гармонизация национальных и этнокультурных отношений, сохранение национально-культурной самобытности народов России в целом и регионов в частности, что будет содействовать формированию духовно-нравственной, толерантной личности в эпоху взаимопроникновения культурных ценностей. В связи с этим перед педагогами встаёт задача погружения учащихся в сложный мир народной культуры, народного искусства, где сконцентрированы нравственные, эстетические, духовные,

педагогические начала.

Рассмотрим в данном контексте несколько ключевых понятий.

«Народная культура» – зафиксированная в результатах и орудиях труда материальная и духовная деятельность человека, передаваемая от поколения к поколению: фольклор, героический эпос, музыкально-песенное искусство, традиции, предметы народных промыслов, орудия и способы их изготовления и т.д.

Как база воспитания и обучения народная культура играет всё более важную роль в формировании личности в условиях нарастающей бездуховности и падения нравственных устоев в обществе. Культурное наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт в области воспитания и обучения [3, с.18].

Наряду с понятием «народная культура» современная этнопедагогика оперирует также научными понятиями: «этническая» и «национальная культура».

Этнической культуре присуща местная ограниченность, жёсткая локализация, обособление в сравнительно узком социальном пространстве. В ней господствуют сила традиции, привычки раз и навсегда принятых обычаев, передающихся из поколения к поколению.

К этнической культуре относятся самобытные традиционные формы материальной и духовной культуры: архитектура жилища, убранство интерьера, костюм, национальная пища, обряды, обычаи, народное искусство.

Народное искусство «выступает в качестве самостоятельного пласта культуры эстетической, которая характеризует состояние общества с точки зрения его способности обеспечивать развитие искусства и эстетических отношений» [7, с.169]. Одной из основных сфер проявления эстетического отношения человека к действительности, реализующегося непосредственно в повседневной жизни, является эстетика быта. Материальные свидетельства бытовой культуры различных народов в их историческом развитии раскрывают единство и многообразие эстетических представлений людей о красоте предметного мира [7, с.35].

Видом искусства, который обслуживает бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяет его эстетические потребности, несёт красоту в жизнь, является декоративно-прикладное искусство, которое является постоянно действующим фактором в эстетическом воспитании человека [7]. Наши предки приносили в свой быт красоту, украшая разнообразные предметы вышивкой, росписью, резьбой. Эти предметы имеют огромный эстетико-педагогический потенциал для подрастающего поколения.

В практическом аспекте эти понятия раскрываются в различных учебных курсах. Одним из них в образовательном пространстве школы является учебный курс «Технология».

Данный курс предоставляет значительные возможности для активного формирования полиэтнической культуры растущего человека.

Это определяется несколькими факторами:

1) Содержание учебного курса «Технология» даёт интересный материал для знакомства школьников с современным производством, самостоятельного овладения трудовыми умениями;

2) На занятиях по этому курсу можно показать производственные

технологические процессы как органичную часть духовно-материальной культуры общества на цивилизационном общероссийском и этническом уровнях;

3) В рамках курса есть возможность ознакомить учащихся с традиционными видами ремёсел. Изучение особенностей декоративно-прикладного искусства разных этносов, участие в творческом процессе по выполнению изделий, близких к тем, которые использовали наши предки, не только даёт растущему человеку знание технологического процесса и навыка работы с различными материалами, но и позволяет окупиться в прошлое.

Приведем пример реализации данных возможностей в экспериментальном исследовании, проведенном в школах одного из многонациональных по своему составу регионов России - Поволжском.

В эксперименте были теоретически разработаны и апробированы следующие педагогические условия эффективной реализации задач поликультурного образования в курсе «Технология» в общеобразовательной школе:

- систематическое использование на уроках и во внеурочной деятельности подлинные образцы декоративно-прикладного искусства народов, проживающих в регионе, или их фотографии (национальные костюмы или его отдельные элементы; полотенца, украшенные вышивкой; предметы быта и т.п.);

- вовлечение учащихся в активную учебно-познавательную (сбор, сравнительный анализ и систематизацию материала) и трудовую деятельность (выполнение образцов, самостоятельное создание завершённых изделий с использованием различных видов декоративно-прикладного творчества);

- создание образовательной культурно-эстетической среды, которая способствует обогащению опыта общения школьников с предметами быта, созданными народами Поволжья.

В процессе поликультурного образования средствами декоративно-прикладного искусства необходимо применять различные формы и средства, среди них особенно значимы:

- организация экскурсий в музеи для ознакомления с предметами декоративно-прикладного искусства, жизнью и творчеством русских, татар, чуваш и мордвы;

- ознакомление с народным искусством на основе произведений устного народного творчества;

- оформление кабинета на основе сменных экспозиций с использованием предметов декоративно-прикладного искусства народов региона в соответствии с содержанием основных разделов программы предметной области «Технология» по направлению «Технология ведения дома»: «Технология домашнего хозяйства» (интерьер, освещение помещения, предметы декоративно-прикладного искусства в интерьере); «Кулинария»; «Создание изделий из текстильных материалов» (фартук, сарафан, рубаха, юбка); «Художественные ремёсла» (изделия из лоскута, вязание, вышивка); «Технология творческой и опытнической деятельности» (выполнение проектов краеведческой направленности). Оформленный таким образом интерьер кабинет, как показало исследование, оказывает сильное влияние на эстетическое, нравственное, поликультурное развитие школьников, воспитывает чувство прекрасного.

Все выделенные условия и формы занятий позволяют научить современных подростков понимать иную культуру, принимать её, терпимо относиться к её ценностям, оказывают благотворное нравственное и эстетическое влияние на духовный мир учащихся.

Это коррелирует с выводами других исследователей, который подтверждают, что на занятиях, организованных по данным направлениям у учащихся значительно возрастает уровень предрасположенности к межэтническому общению, растёт познавательный интерес к искусству народов разной национальности [5, с.18].

Кратко рассмотрев возможности учебного курса «Технология» в реализации задач поликультурного образования, можно заключить следующее:

- основополагающими задачами поликультурного образования современных учащихся на современном этапе развития общества являются содействие развитию их эмоционального, активного отношения, действенного интереса к культуре своего и других народов;

- формирование культурно-эстетической толерантности является ведущим фактором социализации учащихся в поликультурной среде и развития понимания и уважения к другим народам и их культуре. [2]

- на занятиях по данному курсу можно активно содействовать обогащению интеллектуальной сферы учащихся на основе их приобщения к народной культуре и особенностям декоративно-прикладного искусства, ремесел и т.д.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арябкина И.В., Гринева Е.А. Симбирский край родной: Учебно-методическое пособие для учителей начальной школы. – Ульяновск: УлГПУ, 2009. – 172 с.
2. Арябкина И.В. Роль этнических компонентов вузовского образования в формировании культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы// В сборнике: Педагогические традиции народов России и зарубежья материалы международной научно-практической конференции. Российская Академия Образования Поволжско-Кавказское отделение РАО Координационный Совет РАО по педагогике и психологии ФГНУ «Институт социализации и образования» РАО НОУ ВПО «Московский психолого-социальный университет» ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»; ответственный редактор Белухина Н.Н.. Ульяновск, 2013. С. 34-38.
3. Герюгова, З. Традиции этического и эстетического воспитания детей в карачаевской народной педагогике / З. Герюгова // Воспитание школьников. – 2003. – №10. – С. 17-22.
4. Гукаленко, О.В. Поликультурное образование: теория и практика: монография / О.В. Гукаленко. – Ростов-на-Дону: изд-во РГПУ, 2004. – 512 с.
5. Ушнурцева, Н.Н. Эмоционально-эстетический компонент поликультурного воспитания / Н.Н. Ушнурцева // Начальная школа: плюс до и после. – 2007. - №9. – С. 1-2.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2013. – 63 с. – (Стандарты второго поколения).
7. Эстетика: Словарь / Под общ. ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.