

Бакиева Ольга Афанасьевна

Olga Bakieva (1),

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусства ИПиП ФГБОУ ТюмГУ, Тюмень
PhD (the pedagogical sciences) associate professor; the senior lecturer of the Department of arts,
Institute of Psychology and Pedagogics of the Tyumen State University. Tyumen
e-mail: bakieva_1963@mail.ru

Мокроусов Сергей Иванович

Sergey Mokrousov (2),

кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусства ИПиП ФГБОУ ТюмГУ, Тюмень PhD
(the pedagogical sciences); the senior lecturer of the Department of arts, Institute of Psychology and
Pedagogics of the Tyumen State University. Tyumen
e-mail: yory67@mail.ru

1-2. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Тюменский государственный университет», Институт Психологии и Педагогики 625000, г.Тюмень, ул. Проезд 9Мая, 5 Federal State Educational Institution «Tyumen State University», Institute of Psychology and Pedagogics Proezd 9May str.5, Tyumen, 625000, Russia

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

**The common for all courses knowledge of pedagogical university's students
development in the professional training**

Ключевые слова: метапредметная педагогика, критерии в обученности метапредметных знаний, метапредметный подход, алгоритм действий.

Key words: meta-pedagogics, criteria in training, common for all courses (meta) knowledge, metapedagogical approach, the algorithm of activity.

Аннотация. В статье раскрываются основные результаты исследования проблемы формирования метапредметных знаний студентов педвуза на занятиях по специальным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция). Авторы предлагают ряд алгоритмов для решения данной проблемы в ходе изучения дисциплин профессионального цикла, нацеленных на повышение уровня метапредметных результатов в работе с будущими учителями изобразительного искусства.

Abstract. The article describes the main results of the common for all courses (meta) knowledge development on special disciplines (drawing, painting, a composition) at pedagogical university. Authors offer the algorithms for this problem's solution in the professional cycle lessons aimed at rising the future teachers of the fine arts' meta-level.

Постоянные изменения, происходящие в политической, социально-экономической и духовной жизни нашего общества требуют серьезного переосмысления целей и задач профессионального педагогического образования.

В контексте идеи оптимизации всех педагогических процессов, метапредметная педагогика обретает особую важность, так как актуализирует важные критерии в обученности: самостоятельность; умение ориентироваться в большом количестве информации; включение в содержание образования культурологических способов, средств мышления и творческой деятельности, что увеличивает ее значимость в подготовке художественно-педагогических кадров.

О метапредметных знаниях известно давно, но всерьез заинтересовались данным подходом в обучении последние двадцать лет.

В отечественной педагогике к проблемам формирования метапредметных знаний обращались А.В. Хуторской, Ю.В. Громько, С.В. Галян, А.К. Маркова и др.

Научные исследования, направленные на моделирование и разработки структуры метапредметного содержания образования посвятили следующие ученые: Ю.В. Скрипкина, О.В. Коршунова, О.В. Гливинская, Я.В. Михайлюк, М.Г. Победоносцева и др.

Так, например, в исследованиях Скрипкиной Ю.В. рассматриваются современные технологии метапредметного обучения студентов в вузах, которые осуществляются за счет введения предметов по выбору, использование современных практико-ориентированных технологий (проектный метод, ТРИЗ, дебаты и т.п.) [2].

Надо отметить, что в этих работах определение «метапредметности» не является синонимом «межпредметности», или интеграции, а раскрывает более сложный механизм обучения, который должен привести к целостности образовательного процесса и глубине познания через осознание.

А.В. Хуторской определяет метапредметность, как выход за предмет, нахождение её в их основе и одновременно в корневой связи с ними. Однако, в конечном итоге метапредметность не может быть оторвана от предметности [3;25]. Ю.В. Громько предлагает формировать метазнания за счет блока метапредметов «Знание», «Знак», «Проблема», «Задача», которые образуют надстройку над традиционными предметами. Н.И. Аксенова отмечает, что стандарты нового поколения ориентируют школьный процесс на развитие «метапредметных способностей», и закладывают «метапредметные результаты» образовательной деятельности [1,106].

Поэтому «метапредметная педагогика» предполагает иной подход в организации процесса обучения.

Так, например, в пособии для студентов направления «Педагогическое образование» «Метапредметный урок: методические рекомендации для учителей общеобразовательных школ», мы определяем смысл организации образовательного процесса, который заключается в создании условий для формирования у детей опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и нравственных проблем, которые и составляют содержание образования [1, 12].

Таким образом, метапредметный подход открывает новые образовательные возможности и предъявляет новые требования к подготовке педагогических кадров,

так как предполагает современные подходы к работе с формированием мировоззрения детей, с их самоопределением, с обретением ими самостоятельной активности и устремлений в понимании мира вокруг нас.

Эффективность метопрдметного подхода доказано временем и результатами, что обосновывает его включение в новый Федеральный Государственный стандарт для образовательных школ. По мнению авторов данного направления в педагогике, учитель должен стать разработчиком педагогических ситуаций, творческих заданий, а не регламентировать пошаговое «изготовление» «творческой работы» учащихся, потому что развитие предполагает в качестве результата на каждом этапе обучения развитие базовых способностей ученика (эстетических чувств, творческих способностей, пространственного и образного мышлений и т.д. и т.п.), что будет способствовать быстрому освоению информации и получению качественных знаний.

Поэтому метапредметная педагогика стремительно охватывает общеобразовательную школу. Однако, в высшем профессиональном звене, предполагающий большую долю получения знаний самостоятельно, этот процесс протекает гораздо пассивнее. Это обстоятельство создает затруднения в разрешении проблемы качества образования в целом, что обосновывает актуальность данной работы.

Учитывая эти противоречия, нами была сформулирована тема и цель исследования, которая состояла в определении степени сформированности метапредметных знаний студентов бакалавров педагогического вуза направления «Изобразительное искусство» в процессе изучения предметов профессиональной подготовки и разработка методических рекомендаций.

В исследовании по данной теме важное значение имеют содержание образования, его цели и задачи, отраженные в программах, планирование материала, принципы и способы обучения, где также изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Известно, что особенности изобразительного искусства, её область воздействия на ученика, студенты изучают на дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству», которая позволяет обеспечить переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира и помочь студенту овладеть такими способами деятельности, которые будут применимы им как в педагогической практике, так и в рамках образовательного процесса в ходе изучения дисциплин профессионального цикла.

Опытно-поисковой работы проводилась на базе кафедры искусств Института Психологии и Педагогике Тюменского государственного университета, которая была нацелена на выявления проблем формирования метапредметных знаний студентов педвуза в условиях обучения дисциплин профессионального цикла.

В этой связи, нами были проанализированы: учебный план; учебно-методические программы; условия, средства и технологии обучения. Результаты анализа убедили нас, что существует ряд взаимосвязанных и взаимообусловленных противоречий, которые предполагают необходимость концептуального обоснования

процесса формирования метапредметных знаний студентов педагогического вуза и создание условий, средств, технологий обеспечения данного процесса.

Так например, в учебном плане, при изучении дисциплин рисунок, живопись, композиция, у студента должны сформироваться компетенции, в которых предполагаются достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения – (ПК-4).

Однако, при проведении диагностики сформированности таких компетенций у большинства студентов 3 курса, было выявлено, что такие критерии как системность, действенность и прочность находятся на начальном воспроизводящем уровне, треть студентов показали – конструктивный уровень и немногие - высокий творческий уровень.

Эти результаты обосновывают необходимость определения комплекса организационно-педагогических условий формирования метапредметных знаний студентов педвуза, которые должны учитывать ряд характерных для методической деятельности особенностей таких как, исследовательский фактор, предполагающий не только выявление проблем, но и формулирование гипотезы.

Нами был разработан алгоритм действий направленных на формирование метапредметных знаний студентов педвуза в процессе изучения предметов профессиональной подготовки содержащий следующие этапы: стратегический (мотив, цель, план, средства, организация, действия, результат, анализ); исследовательский (факт, проблема, гипотеза, проверка-сбор новых фактов, вывод); проектировочный (замысел, реализация, рефлексия); моделирующий (построение посредством знаковых систем мыслительных аналогов - логических конструкторов изучаемых систем); конструирующий (выстраивание системы мыслительных операций, выполнение эскизов, рисунков, чертежей, позволяющих конкретизировать и детализировать проект).

После проведения индивидуальных занятий с использованием данного алгоритма по живописи, рисунку и композиции, наблюдается динамика развития таких критериев как действенность и прочность полученных знаний студентов.

Вся вышеперечисленная деятельность определяется как метадеятельность, которая позволяет получить метазнания и метаспособы будущего педагога.

Проведенная поисковая работа показывает, что при таком подходе к обучению студентов педагогического вуза появляется возможность развития способности не только воспринимать, усваивать, но и перерабатывать информацию на более высоком уровне, используя ее на уроках изобразительного искусства в будущей педагогической практике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенова Н.И. Метапредметное содержание образовательных стандартов [Текст] / Н. И. Аксенова // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 104-107.
2. Метапредметный урок: методические рекомендации для учителей общеобразовательных школ, студентов направления «Педагогическое образование» / авт.-сост. С.В. Галян. – Сургут : РИО СурГПУ, 2012. – 83 с.

3. Скрипкина Ю.В. Метапредметный подход в новых образовательных стандартах: вопросы реализации. // Интернет-журнал "Эйдос". - 2011. - №4. - <http://www.eidos.ru/journal/2011/0425-10.htm>. - [Дата обращения 15.10.2013].

4. Хуторской А.В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) // Интернет-журнал "Эйдос". - 2012. - №1. - <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm>. - [Дата обращения 15.10.2013].