

Бережная Мария Сергеевна

Maria Berezhnaya

кандидат психологических наук,

доктор педагогических наук,

ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и

культурологии Российской академии образования»

профессор кафедры истории и философии ВГИК,

профессор кафедры «Управление персоналом и психология»

Финансового университета при Правительстве РФ,

candidate of psychological Sciences,

doctor of pedagogy, The Federal State Budget Research Institution

«Institute of Art Education and Culturology

of Russian Academy of Education»

Professor of the Department of History and Philosophy of Cinematography

Professor of the Department "personnel Management and psychology" of the Financial

University under the Government of the Russian Federation, leading researcher

e-mail: bepsiconsult@mail.ru

КОНЦЕПЦИЯ СОЗДАНИЯ ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ АКТИВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**The concept of creating an educational cultural environment in the system of
higher humanitarian education through active artistic and creative activity**

Ключевые слова: культурная воспитывающая среда вуза, информационно-коммуникационная культурная воспитывающая среда, эмоциональный интеллект, эстетическая среда, высшее гуманитарное образование, художественно-творческая деятельность.

Keywords: cultural educational environment of the university, information and communication cultural educational environment, emotional intelligence, aesthetic environment, higher humanitarian education, artistic and creative activity.

Аннотация. В статье представлена модель культурной воспитывающей среды вуза в современных условиях социокультурного общества и информационной среды, направленной на формирование общечеловеческих, нравственных и культурных ценностей, потребностей, этических норм и общепринятых правил поведения в обществе, ответственного и творческого отношения к учебе и будущей профессиональной деятельности, а также освоение общекультурных компетенций, предусмотренных учебным планом и разработанными учебными программами в соответствии с требованиями ФГОС.

Abstract. The article presents a model of the cultural educational environment of the university in modern conditions of socio-cultural society and information environment aimed at the formation of universal, moral and cultural values, needs, ethical norms and generally accepted rules of behavior in society, responsible and creative attitude to study and future professional activity, as well as the

development of general cultural competencies provided by the curriculum and developed curricula in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard.

Статья подготовлена в рамках Государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» № 073-00008-21-01 на 2021 год

На структуру любой образовательной системы прежде всего влияет социокультурная ситуация развития общества, в котором она существует, которое обуславливает соответствующие требования и к развитию личности в целом, а также формирует у членов общества соответствующие эталонные представления о жизненном и профессиональном успехе современного человека.

Концепция создания воспитывающей культурной среды в системе высшего гуманитарного образования посредством активной художественно-творческой деятельности включает в себя основные положения, приведенные ниже.

1. Художественно-творческая деятельность в рамках представленного исследования формируется на основе метода художественного творчества, направленного на развитие творческой деятельности, которая предполагает выражение чувств, мыслей и переживаний личности в соотнесенности с художественной составляющей культуры и общества. В процессе исследования выявлена взаимосвязь связи между эмоционально-ценностным жизненным самоопределением человека и его уровнем вовлеченности в индивидуальную самостоятельную или групповую художественно-творческую деятельность.

2. В рамках представленной концепции выявлены основные содержательные компоненты творческой деятельности учащихся вуза при создании культурной воспитывающей среды:

1) Творческое конструирование и проектирование индивидуально-личностной и профессиональной траектории развития личности, предполагающее развитие умения проектировать последовательность собственных действий и действий других участников данного процесса. В культурной воспитывающей среде вуза данный процесс обеспечивается путем активного вовлечения учащихся в создание и реализацию проектов социокультурной направленности в рамках внеаудиторной работы.

2) Осознание и постановка целей и задач, включающих проектирование наполнения своей будущей деятельности и координации конкретных действий по реализации данной деятельности, развитие умения выявлять многообразие путей достижения поставленных ранее целей и задач, а также выбирать наиболее эффективный путь из имеющихся.

3) Развитие способности к самоанализу, саморефлексии, самонаблюдению, самоконтролю и самооценке.

4) Развитие способности к самовыражению, творческому решению проблемных ситуаций, умение эффективно работать и принимать решения в ситуации неопределенности, силы воли при реализации творческих проектов.

5) Развитие эмоционального интеллекта личности, который включает, коммуникативные способности личности. умение проявлять эмпатию по отношению к окружающим людям, конструктивно разрешать конфликтные ситуации в профессиональной и личной сфере, умение контролировать и проявлять эмоции в соответствии с предлагаемой социальной и культурной ситуацией, гибкость в проявлении чувств, расширение круга эмоциогенных реакций и ситуаций.

Художественно-творческая деятельность, реализуемая в специально создаваемой культурной воспитывающей среде вуза, в данном контексте выступает в качестве механизма, обеспечивающего личности возможность получения положительных эмоций в процессе самовыражения и построения собственного образа личного и профессионального будущего [3].

3. Выделены этапы профессионального становления личности в процессе освоения творческой деятельности.

1) Первичное приобщение учащихся творческим задачам, позволяющих реализовать себя в отдельных профессиональных умениях и способностях, сформировать личностный опыт творческого разрешения проблемных ситуаций в профессиональной деятельности, расширить общую социокультурную компетентность, позволяющую грамотно выстраивать деловые и культурные коммуникации в процессе жизнедеятельности.

2) Приобщение к различным направлениям творческой деятельности и получение опыта социокультурного проектирования, позволяющих определить направленность творческих способностей личности в рамках зоны ее ближайшего развития.

3) Получение дополнительного опыта профессиональной творческой деятельности, дающей возможность осознанного выбора дальнейшего жизненного и профессионального пути личности, с учетом своих индивидуально-личностных творческих способностей, а также в результате расширения общекультурных компетенций личности в процессе образования.

4) Развитие умения выстраивать профессиональные цели и задачи, направленные на реализацию сложных и социально-значимых творческих идей.

5) Общее приобщение к культуре и ценностям данной культуры, позволяющее осознать глобальность социокультурным проблемам и идей.

Успешное и целенаправленное прохождение вышеописанных этапов, зависит от степени активности развития индивидуально-личностного творческого потенциала личности и навыков привлечения внутренних ее ресурсов.

4. Образование, направленное на развитие культурной развивающей среды, поддерживающей развитие культуротворческих способностей обучающихся, предусматривает следующие аспекты [1]:

- открытость всей образовательной и воспитательной системы;
- гибкость организации в формировании учебной и внеаудиторной деятельности учащихся;
- поддержка и стимулирование общего творческого отношения и поведения преподавательского состава;

- развитие более открытого подхода к преподаванию и инструктированию;
- гибкое применение использующих дивергентное мышление творческих заданий, связанных непосредственно с учебными темами;
- тщательное наблюдение и оценку и индивидуальный подход к выявлению творческого поведения каждой личности в рамках поощрительно-диагностического подхода в образовательной практике;
- планирование и реализацию больших, более длительных междисциплинарных студенческих проектов, имеющих социокультурную направленность, в которых все участники смогут действительно идентифицироваться со своей будущей профессией, принять и разделить общее решение проблем, приводящее к видимым результатам, значимым для жизни каждого человека, участвующего в проекте.

5. Одной из составляющих творческого развития личности является ее креативность. Развитие креативности личности непосредственно связано с ситуацией в культуре и обществе. Здесь необходимо выделить основные положения:

- Особенности культурной среды влияют на формирующийся тип креативности, а также процесс ее дальнейшего развития. В современном мире начал превалировать активный, основанный на индивидуальном опыте личности образ жизни, который распространяется и занимает доминирующие позиции в обществе параллельно развитию различных структур и институтов экономики. Творческий и креативный образ жизни, то есть стремление человека превратить свою жизнь в последовательность различных новых опытов по освоению различных сфер жизни, является в современных условиях развития общества непосредственной реакцией на данную проблему в условиях роста экономической потребности в творчестве, а также залогом профессиональной и личностной конкурентоспособности современного человека.

- В данной связи культуротворчество является реализуемой на уровне личности и на уровне общества общая человеческая способность совершать культурные акты (акты аффирмации), то есть способность создавать и поддерживать культурные явления. Таким образом, деятельность личности в культуре, иными словами культуротворчество, выступает как основная составляющая жизнедеятельности человека. В результате, культуротворчество реализуется во многообразных формах, развивающихся с начала образования культуры, наиболее укоренившимися из них являются миф, религия, искусство и мораль. Таким образом, развитие креативности и культуротворчества не определяется генетически, а зависит от культуры в которой воспитывался ребенок.

- Не существует предела и прерывности в творческом и креативном развитии личности. Спад творчества и креативности личности может быть связан с появлением новых требований и стрессовых ситуаций, с которыми сталкивается учащийся. В данной связи образовательная система, направленная на формирование и развитие культурной развивающей и воспитывающей среды играет большую роль в актуализации и реализации творческих способностей

личности, которые в свою очередь. Влияют на дальнейшее профессиональное развитие и конкурентоспособность личности.

- Спад в развитии творческих способностей и креативности личности можно снять в любом возрасте путем специального обучения, включающего .

6. Модель создания культурной воспитывающей среды вуза предполагает взаимосвязь культурологической, эстетической и психолого-педагогической и социальной составляющих в культуротворческом развитии личности:

1) Культуротворческая составляющая личности становится актуальной только в следствие благоприятной культурной развивающей и воспитывающей среды, в которой существует личность [2].

2) Творческую личность можно развивать и формировать посредством воздействия на образовательную среду, которая должна включать в себя обширные возможности доступа к информации (наличие современной информационно-образовательной среды), индивидуально-личностным подходом, свободой творческой деятельности. Также культурные и семейные традиции создают среду и влияют на уровень развития творческой личности.

3) Культурологическая составляющая включает в себя современные представления и существующие на данный момент требования культуры, нормы и правила, которые отражают те эталоны, которые сложились в обществе. В данном контексте происходит процесс инкультурации личности, и обеспечивается возможность вовлечения личности в социокультурное творчество, а также развивает у учащихся мотивацию соответствовать идеалу, который включает в себя представления о личностном совершенстве. Данная мотивация в свою очередь формирует творческую, социально-полезную направленность развития личности учащихся.

4) Эстетическая составляющая определяет и предполагает степень удовлетворения учащимися духовно-эстетической и художественно-творческой направленности, которая позволяет расширить познавательные интересы личности во взаимосвязи с формированием эстетического мотива деятельности учащихся, так как наблюдается корреляция между данными составляющими. Высокое удовлетворение эстетических потребностей личности влияет на уровень интеллектуально-эмоционального развития личности, развивает эмоциональный интеллект личности учащихся и повышает уровень творческого развития и креативности.

5) Психолого-педагогическая составляющая культурной воспитывающей среды предполагает обеспечение образовательного процесса в вузе организационными формами, условиями методами, направленными на раскрытие индивидуально-психологических особенностей интеллектуально-эмоционального развития личности, способствующих творческому и профессиональному развитию конкурентоспособной личности.

7. Основными стратегиями образовательной деятельности вуза, направленной на создание культурной воспитывающей среды являются [3]:

1) Культуротворческая, основным направлением которой является изучение, восстановление, освоение, обогащение, создание новых культурных ценностей с

применение развивающих и творчески формирующих образовательных технологий.

2) Восстановительная, которая включает в себя проведение культурно-массовых мероприятий, развитие кружковой и студийной деятельности, а также создание программ, направленных на формирование здорового образа жизни учащихся.

3) Социально-защитная, предполагающая работу с социально незащищенными группами учащихся посредством внедрения в образовательный процесс технологий с элементами арт-терапии и культуротерапии, коммуникативных и игровых технологий, направленных на адаптацию и культурно-досуговую реабилитацию.

4) Создание современной информационно-коммуникационной среды, позволяющей сделать максимально доступной культурную воспитывающую среду вуза.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акишина Е.М., Гальчук О.В., Печко Л.П. Инновационные формы обучения в области поликультурного развития с учетом социокультурной среды региона [Электронный ресурс] / Е.М. Акишина, О.В. Гальчук, Л.П. Печко // Педагогика искусства. – 2018. – №4. – С. 241-250. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/akishina_galchuk_pechko_241-250_0.pdf (дата обращения: 03.09.2021)

2. Акишина, Е.М., Олесина, Е.П., Радомская, О.И. Перспективы развития дополнительного образования художественной направленности в соответствии с вызовами времени [Электронный ресурс] / Е.М. Акишина, Е.П. Олесина, О.И. Радомская // Педагогика искусства. – 2017. – №4. – С. 9-17. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/akishina_olesina_radomskaya_9-17.pdf (дата обращения: 03.09.2021)

3. Савина М.С., Бережная М.С., Михайлина Е.В. Концепция педагогической поддержки и социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства: основные положения [Электронный ресурс] / М.С. Савина, М.С. Бережная, Е.В. Михайлина // Педагогика искусства. – 2020 - №4. – С. 81-88. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/berezhnaya_mihaylina_savina_81-88_0.pdf (дата обращения: 03.09.2021)