

№2 2008 год

Бережная М.С.,

кандидат психологических наук,

ведущий научный сотрудник

Института художественного образования Российской академии образования;

Концепция социокультурной адаптации молодежи в процессе художественно-творческой деятельности

В современной социокультурной ситуации развития российского общества усилился интерес исследователей к научному осмыслению проблем адаптации молодежи в условиях переходного периода, формирующего стратегические жизненные установки и ценностные ориентации различных социальных групп. Немаловажную роль в решении данных проблем играет гуманитарное, личностно-ориентированное образование, что определено рядом факторов:

1. В обществе происходит формирование нового социокультурного типа личности (1) (Бабочкин П. И.), связанного с информатизацией общества и повышением интенсивности культурных взаимодействий, увеличением социальных и культурных изменений в целом, трансформацией социокультурных ценностей российского общества, а также, возникает необходимость его учета в проектировании новых педагогических систем в системе высшего образования.

2. Предельная динамичность российской действительности делает задачу освоения культурного и социального пространства для молодых людей особенно сложной. Именно молодежь испытывает особое давление общественных проблем и создает повышенную группу риска, так как обладает наименьшей социальной и психологической защищенностью.

3. Проблема организации обучения в поликультурном пространстве является очень важной и особенно сложной она становится в связи с большим притоком переселенцев, беженцев. В данной связи, современная образовательная гуманистическая парадигма нацеливает вузы на развитие личностного, ценностного, культурологического потенциала студентов, особое значение приобретает учебно-исследовательская и творческая деятельность.

4. В системе высшего образования происходит усиление роли культуры (2). В соответствии с Концепцией художественного образования в России появилась реальная возможность привлечения ресурсов художественного образования в целях социокультурной адаптации молодежи, что является актуальным для российской образовательной политики. Особое внимание приобретают такие вопросы, как: реализация возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях психофизического оздоровления и воспитания молодежи посредством внедрения современных методик артпедагогики; разработка стратегии личностного художественно-творческого развития; развитие творческой личности молодежи в контексте различных культур, как условия развития свободы, ответственности и толерантности личности.

5. Модернизация российского образования с позиций Болонской декларации, направлена на перемены в сторону формирования активной личности, развивающей свой творческий потенциал, обладающей ответственностью за свои действия, и способной к гармонизации взаимоотношений в культуре и обществе.

В связи с вышесказанным можно выделить противоречия, существующие в педагогической теории и практике, между:

- медленным развитием инновационных процессов образования в целом и общим уровнем социокультурного пространства жизнедеятельности личности, где необходимо пре-вращение новых знаний в технологии образовательного процесса, соответствующие новым общественным и культурным требованиям;
- тем фактом, что современное высшее образование в России приобретает новое качество, становится фундаментальной жизненной ценностью и универсальным способом адаптации человека в условиях процесса глобализации культуры и общества, существующей необходимости практической реализации программ адаптации учащихся, и существующей методологической непроработанностью педагогических технологий, направленных на адаптацию студенческой молодежи и их научно-методического обеспечения;
- появлением новых идей о роли педагогического процесса вуза в обогащении культурной составляющей образования, возрастающей потребностью учащихся высших учебных заведений в творческой деятельности, способствующей развитию их личностного и профессионального потенциала, и существующим предметно-содержательным принципом построения учебных дисциплин, направленных на передачу конкретных знаний (Ю. Н. Афанасьев, Ф. Т. Михайлов), а также дифференциацией между различными дисциплинами;
- наличием психолого-педагогических представлений о возможностях применения искусства, как средства художественного воспитания в процессе адаптации молодежи и не-разработанностью педагогических условий для их реализации в образовательном пространстве вуза.

Педагогическая система социокультурной адаптации молодежи в процессе художественно-творческой деятельности в вузе направлена на:

- создание и реализацию программ социокультурной адаптации личности в процессе художественно-творческой деятельности, способствующих полноценному личностному и интеллектуальному развитию студентов, а также формированию у них способности к саморазвитию, самоопределению и самореализации;
- содействие педагогическим работникам ВУЗа в формировании у студентов принципов взаимопомощи, толерантности, милосердия, ответственности и уверенности в себе, способности к активному взаимодействию без ущемления прав и свобод другой личности; адекватной жизненной перспективы и активной жизненной позиции учащихся за счет расширения ее художественной сферы существования;
- создание условий для самовыражения учащихся на основе всестороннего учета личностных особенностей и проявлений активности в художественно-творческой деятельности с учетом профессиональной сферы;
- раскрытие универсальных развивающих, познавательных и информационных возможностей искусства; способов их применения для обеспечения учебного и воспитательного процессов в вузе с учетом разных профессиональных интересов и специализаций студенческой молодежи;
- обучение позитивным стратегиям приспособления личности к культуре и социуму и создание условий для социокультурной идентификации учащихся, обеспечивающей их позитивным социокоммуникативным опытом и приобщением к культурным ценностям, а также включающей учащихся в функционирование системы современной культуры в целом.

Концепция педагогической системы опирается на принципы: 1) приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека; 2) отношения к образованию как к социокультурному процессу, направленному на диалог и сотрудничество его участников, а к вузу как к целостному поликультурному пространству; 3) целостности восприятия и креативности развития личности студента; 4) модульности образования, предполагающий отбор целей, содержания, форм и методов обучения, которое формируется в виде блоков-модулей и где особое внимание уделяется саморазвитию и самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Основными сущностными характеристиками концепции выступают:

- 1) используемый для обоснования концепции социокультурный подход, который рассматривает культуру как системообразующий фактор развития личности и общества в целом, модель описания и объяснения мира, а также как самостоятельную адаптивную систему;
- 2) наиболее важными показателями социокультурной адаптации в исследовании выступают те, которые выдвигает современная культура по отношению к человеку;
- 3) социокультурная адаптация, рассматриваемая как процесс, направленный на обретение человеком своей целостности путем интеграции личностной, социальной и культурной сфер его жизнедеятельности;
- 4) целостность личности, которая включает в себя: становление жизненных ценностей, межкультурно-коммуникативную компетентность, толерантность сознания, творческую и личностную самореализацию, активную жизненную позицию, адекватную жизненную перспективу, внутреннюю свободу и ответственность;
- 5) данная целостность в рамках концепции может быть достигнута только посредством целенаправленного воспитания и образования человека, где система высшего образования является наиболее приспособленной педагогической системой, направленной на обеспечение адаптации учащихся;
- 6) эстетическая и художественная культура рассматриваются в концепции важнейшими составляющими целостной личности;
- 7) искусство, как специфическая форма культуры, определяющееся не только художественными законами и индивидуально-психологическими особенностями творчества, но и социокультурными требованиями эпохи, в концепции рассматривается как проводник для выстраивания контекстуальных связей личности с социумом и культурой в целом;
- 8) художественно-творческая деятельность выступает как процесс межкультурной коммуникации и как интегрирующий элемент в педагогической системе социокультурной адаптации студенческой молодежи.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации педагогической системы социокультурной адаптации в процессе художественно-творческой деятельности включает в себя:

- 1) интеграцию общих, специальных и культуротворческих дисциплин с воспитательной и культурно-досуговой деятельностью;
- 2) последовательность дисциплин, обеспечивающих социокультурное пространство вуза;
- 3) свободу творческого выбора и вариативность образовательных услуг, направленных на творческое самовыражение и творческую самореализацию учащихся;
- 4) создание положительной мотивации у учащихся;
- 5) разноразнообразие конструируемых культуротворческих ситуаций, введение проблемных ситуаций.

Разработанный критериально-оценочный инструментальный измерения динамики социокультурной адаптации учащихся, обеспечивающий проведение мониторинга исследования включает в себя:

- 1) три блока критериев социокультурной адаптации личности: личностный, культуротворческий и социальный. Личностный блок включает в себя: внутреннюю свободу и личностную ответственность, возможность жизнедеятельности в ситуации неопределенности, позитивную Я-концепцию, адекватный уровень личностной тревоги. Культуротворческий блок составляют такие элементы, как: творческая самоактуализация, креативность, способность к саморазвитию, сформированное эстетическое мировосприятие, знание и уважение других культур, принятие культурных ценностей. Наконец, социальный блок состоит из: межкультурно-коммуникативной компетентности, толерантности сознания, социальной ответственности, самоактуализации в деятельности.

Реализация каждого блока критериев происходит, соответственно, с помощью таких внутренних

процессов социокультурной адаптации как развитие (на уровне личности), ак-культурация (на уровне культуры) и социализация личности (на уровне социума). Развитие как процесс предполагает становление индивидуально-личностных характеристик личности. Социализация рассматривается как процесс усвоения учащимися ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному социуму, результатом чего является становление социо-коммуникативных характеристик личности. Аккультурация выступает как процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем или «диалоге культур», когда в ходе прямого контакта усваиваются технология, образцы поведения, ценности культуры, которые, в свою очередь, изменяются и приспосабливаются к новым требованиям социума. Результатом данного процесса выступает интеллигентность личности, понимаемая здесь как совокупность приобретенных культурных норм, интегрированных с нормами родной культуры.

2) диагностический комплекс, который охватывает три блока критериев и включает в себя методики, направленные на измерение культурологических тенденций, уровня творческого потенциала, самооценки, толерантности и интеллигентности личности, а также социальной адаптации, изолированности и ее стрессоустойчивости.

Диагностический блок включает в себя: метод репертуарных решеток (реп-тест) Джорджа Келли; методику «Культурологические тенденции» О. И. Моткова; социометрический тест Дж. Морено; методику определения стрессоустойчивости и социальной адаптации (Т. Х. Холмс, Р. Х. Праг); экспресс-опросник «индекс толерантности» (Г. У. Солдатова, О. А. Кравцова, О. Е. Хухлаев, Л. А. Шайгерова); вопросник для измерения толерантности (В. С. Магун, М. С. Жамкочьян, М. М. Магура); проективную методику «Нарисуй себя»; тест 16 PF Кеттелла; модифицированную анкету первого интервью (Бережная М. С.); методику графической беседы «Истории жизненных переживаний личности» (Бережная М. С.); оценку уровня интеллигентности личности (В. И. Андреев), оценку уровня творческого потенциала личности (В. И. Андреев); исследование самооценки (Дембо-Рубинштейн); определение индекса групповой сплоченности Сिशора; экспресс-диагностику уровня социальной изолированности личности (Д. Рассел и М. Фергюссон).

Для проведения мониторинга исследования выделены следующие социокультурные характеристики современной молодежи, которые необходимо учитывать при разработке образовательных адаптирующих программ:

- уровень притязаний;
- характеристики активности;
- идентификационная стратегия;
- удовлетворенность реализацией жизненной стратегии;
- временные характеристики;
- объективные детерминирующие факторы (культурная среда и социальный статус).

Программа реализации педагогической системы предполагает:

1) разработку учебных модулей, направленных на обеспечение социокультурной адаптации учащихся. Модульная система построения учебных занятий и культурно-досуговой деятельности позволяет преподавателям разных специальностей встраивать элементы данной системы в свои авторские курсы, социокультурные, творческие проекты и досуговые мероприятия.

2) выбор форм художественно-творческой деятельности, соответствующих задачам каждого модуля. Основными организационными формами здесь выступают: артпедагогика и культуротерапия; коммуникативные и игровые технологии на художественно-образной основе; культурно-досуговая реабилитация и адаптация; методы аудиовизуальной и медиакommunikации, межличностного и межгруппового общения; творческие, развивающие, обучающие этнокультурные методы; репродуктивные, проблемно-ориентированные, объясни-

тельно-иллюстративные, креативные методы.

Рассматривая произведения искусства в учебной и внеучебной деятельности ВУЗа в контексте времени, социума и культуры, в данном исследовании обращалось внимание на то: какие выбраны учащимися темы и сюжеты, кто герой этого сюжета, с какими философски-ми, этическими направлениями и феноменами культуры эпохи связано произведение, како-вы особенности восприятия сюжета автором произведения и людьми, воспринимающими его и т.д. В образовательных целях данный подход применим в процессе проведения лекций, практических, семинарских, факультативных занятий, в самостоятельной работе студентов, во внеучебной, культурно-досуговой деятельности, а также художественной самодеятельности. Модульная система построения занятий позволяет преподавателям разных специальностей встраивать элементы данной системы в свои авторские курсы, социокультурные, творческие проекты и досуговые мероприятия, что отражено в экспериментальной программе (см. Таблицу 1).

Таблица № 1. Экспериментальная программа комплексного внедрения педагогической системы социо-культурной адаптации (на примере Всероссийской государственной налоговой академии, факультет кадрового управления, кафедра психологии управления)

Вид художественно-творческой деятельности	Тема (модуль)	Дисциплина, форма культурно-досуговой или воспитательной деятельности	место в учебном плане
Работа по созданию творческих проектов (создание сценариев мероприятий и их подготовка)	«Мультикультурное образование»	Педагогика	4 курс
Творческое самовыражение в различных формах артпедагогике	«Культура и развитие»	Педагогическая психология	3 курс
Анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры	«Культура в контексте истории искусств», «Символическая природа искусства»	Культурология	1 курс
Знакомство с памятниками архитектуры, живописи, графики, скульптуры, с музыкальными произведениями	«Я-концепция» творческого саморазвития», «Творческое развитие личности»	Факультативный курс «Психология творчества»	4 курс
Коммуникативные и игровые технологии на художественно-образной основе	«Межкультурная коммуникация»	Конфликтология	5 курс
Творческое самовыражение в различных формах артпедагогике	«Культурная и социальная идентичность», «Культура и эмоции»	Социальная психология	2 курс

Творческое самовыражение в различных формах артпедагогике	«Культура и концепция «Я»	Введение в психологию	1 курс
Творческое самовыражение в различных формах артпедагогике	«Культура и язык», «Язык и поведение»	Психология делового общения	3 курс
Творческое самовыражение в различных формах артпедагогике	«Культура и личность», «Творческое развитие личности»	Психология личности	
Коммуникативные и игровые технологии на художественно-образной основе, творческое самовыражение в различных формах артпедагогике	«Творческая самореализация личности»	Выездная летняя психологическая школа	ежегодно
Работа творческих мастерских с элементами театральнопедagogических технологий, сказкотерапии	«Социокультурные пути адаптации человека», «Формы творческого самовыражения личности»	Выездная студенческая научная конференция «Проблемы профессиональной адаптации личности»	ежегодно
Художественная самодеятельность	«Человек в мире культуры»	Студенческие праздники «День первокурсника», «Татьянин день» и т.д.	ежегодно
Поэтические вечера	«Диалог культур»	Конкурс чтецов	ежегодно
Художественная самодеятельность, подготовка спектаклей	«Игра как культурная составляющая жизнедеятельности человека»	Театральная студия	постоянно
Творческие проекты	«Современное искусство в нашей культуре»	Студия дизайна	постоянно
Художественная самодеятельность	««Культура, восприятие личности и привлекательность»	КВН	постоянно
Подготовка фоторепортажей	«Межличностная коммуникация», «Жизненные ценности личности»	фотовыставки работ студентов и преподавателей	ежегодно

Знакомство с памятниками архитектуры, живописи	«Культура моего края»	Экскурсионная деятельность	постоянно
Просмотр и создание студенческих кинофильмов	«Культура, личность и социум»	киностудия	постоянно
Беседы с писателями, режиссерами, актерами, художниками и т.д.	«Основные жизненные ценности человека в современной культуре», «Творческая самореализация личности»	Творческие вечера, вечера встреч	постоянно
Беседы, диспуты, презентация творческих проектов	«Проблемы межкультурного диалога»	Круглый стол	ежегодно

Образование, направленное на развитие творчества обучающихся предусматривает: открытость всей системы; гибкость организации; общее творческое отношение и поведение педагогов; более открытый подход к преподаванию и инструктированию; гибкое применение использующих дивергентное мышление творческих заданий, связанных с учебными темами и включающих артпедагогические элементы; тщательное наблюдение и оценку творческого поведения каждой личности в рамках поощрительно-диагностического подхода; планирование и реализацию больших, более длительных междисциплинарных проектов, в которых все участники смогут действительно идентифицироваться со своей будущей профессией, принять и разделить общее решение проблем, приводящее к видимым результатам, значимым для жизни каждого учащегося, участвующего в проекте.

Артпедагогика в рамках концепции рассматривается как направление, использующее средства искусства в целях воспитания и обучения, интегрирующее в рамках образовательной системы вуза учебное, исследовательское, культурно-досуговое и воспитательное направления художественно-творческой деятельности. Эффективность применения искусства в педагогической практике основывается на том, что этот метод позволяет экспериментировать с чувствами, исследовать и выражать их на символическом уровне. Символ связывает через аналогию явления и феномены мира, проявляя в них не случайные совпадения, а общее сущностное начало, тем самым придавая миру смысл и единство. С позиции адаптации артпедагогика расценивается как интегрирующий адаптационный механизм, предоставляющий человеку активную позицию в отношении возможностей приспособления к среде, способствующий общей гармонизации личности. Здесь искусство выступает как социокультурное явление, которое несет в себе ценности, нормы и представления о мире, существующие в данном обществе и в данной культуре, а также определенные эстетические идеалы.

Для реализации представленной концепции выделены образовательные модули, которые входят в три блока: теоретико-методологический, теоретико-прикладной и технический (см.таблицу 2). Такое изучение позволяет выявлять индивидуальные особенности и потенциальные возможности студентов, контролировать ход и темп их психического и социокультурного развития, что позволяет своевременно организовать необходимую психолого-педагогическую поддержку процесса социокультурной адаптации учащихся.

Таблица № 2. Модули педагогической системы социокультурной адаптации молодежи средствами художественного творчества

Теоретико-методологический блок					
Искусствознание	Социальная Теория	Антропология	Культурология	Общая теория систем	Философия образования
Модуль 1. Педагогические и социокультурные условия		Модуль 2. Педагогические цели и задачи		Модуль 3 . Содержание педагогической системы	
Теоретико-прикладной блок					
Психология искусства		Педагогическая антропология		Социальная психология	
Психология художественного творчества		Социология культуры		Психология развития	
Модуль 4. Критерии социокультурной адаптации		Модуль 5 . Механизмы социокультурной адаптации		Модуль 6 . Образовательные стратегии	
Технологический блок					
Технологии арттерапии и культуротерапия		Коммуникативные игровые технологии		Культурно-досуговая адаптация	
Технологии аудиовизуальной адаптации		Технологии творческих мастерских и мастер-классов		Технология творческой проектной деятельности	
Технологии художественно-творческого самовыражения		Здоровьесберегающие технологии		Технологии современного концептуального искусства	
Технологии развивающего и саморазвивающего обучения		Инновационные технологии в социокультурной сфере		Исследовательские технологии	
Модуль 7 . Диагностическое исследование и коррекция программ		Модуль 8 . Образовательный процесс		Модуль 9 . Культурно-досуговая деятельность	
Модуль 10. Психолого-педагогическое сопровождение		Модуль 11. Ведение мониторинга социокультурных процессов		Модуль 12. Целевые программы социокультурной адаптации студентов	

В образовательных целях данный подход может применяться в процессе проведения лекций, практических, семинарских, факультативных занятий, в самостоятельной работе студентов, во внеучебной и культурно-досуговой деятельности. Модульная система построения занятий позволяет встраивать отдельные темы и блоки в существующий в образовательной практике вуза учебный план.

Программа социокультурной адаптации, разработанная в рамках данного исследования, включает в себя систему тренинговых занятий в рамках учебной деятельности, дополнительных спецкурсов, а также мероприятий в рамках дополнительного образования и культурно-досуговой деятельности ВУЗа. Конечной целью программы является научно-методическая разработка и апробация интерактивных методов социокультурного образования, способствующих успешной

адаптации студентов в культуре и обществе, достижения ими совместимости с окружающей культурной средой, что проявилось бы как в чувстве удовлетворенности и полноты жизни, так и в более активном и толерантном взаимодействии с другими культурами. Задачами тренинга социокультурной адаптации, разработанного в рамках данной программы являются: предоставление информации о других культурах через изучение художественной культуры разных народов; выработка профессиональных навыков, уместных в той культуре, в которой участники тренинга собираются жить и работать; развитие терпимости к различным установкам, ценностям и убеждениям; обучение культурно уместным поведенческим реакциям; развитие культурного самосознания.

Согласно данным исследования, проведенного автором в рамках комплексной программы Российской академии образования по теме «Социокультурная адаптация молодежи средствами художественного творчества» в 2004-2006 гг., методы художественно-творческой деятельности способствуют самоактуализации личности, особенно таких ее составляющих, как свобода, ответственность, доверие, творчество, стремление познать себя и окружающий мир, независимость, спонтанность. Изменению подвергаются такие характеристики личности, как неуверенность в себе, низкая или заниженная самооценка, особенности межличностных взаимоотношений, страхи, внутренняя и внешняя конфликтность, непринятие себя и окружающих.

В ходе экспериментальных исследований были обнаружены возможные уровни социокультурной адаптации студентов средствами художественного творчества: таким образом, культура художественно-творческой деятельности, направленной на социокультурную адаптацию реализуется на трех уровнях: личностно-ценностном; культуры и социокоммуникативном. В результате участия в программе социокультурной адаптации средствами художественно-творческой деятельности получили развитие такие качества личности учащихся как, терпимость, уверенность в себе и своих поступках, спокойное восприятие нового, искренность, доверие к себе и окружающему миру, активность, социальная смелость, независимость, жизнерадостность. Наблюдается увеличение творческого потенциала, отмечается тенденция к ориентации на свой внутренний мир, сочувствию, сопереживанию и пониманию других людей. По результатам мониторинга выявлено изменение невербальных, бессознательных составляющих в образе "Я" человека, которые выражаются в снижении внутренней напряженности, тревожности, беспокойства, замкнутости; повышении самооценки, уровня притязаний. Под влиянием данной программы у участников изменяются представления об идеальных эталонных качествах человека, а также представления о себе в позитивную сторону. Представленные методы изменяют динамику развития группы от диффузной, неструктурированной до сплоченной, структурированной. Отмечается интенсивность межличностных взаимоотношений в учебных группах в сторону увеличения эмпатии, уважения, близости; к концу программы учащиеся воспринимают группу с симпатией, как единое целое. Отношения, возникшие во время программы, пролонгированы в социокультурную жизнь, и стали для многих переломным этапом. В заключение можно отметить, что эстетическая и художественная культура являются важнейшими составляющими целостной личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, коммуникативное отношение к миру и другим людям. С уровнем эстетической культуры связываются возможности адекватной ориентации личности в многообразной системе эстетических и художественных ценностей, соответствующей мотивации ее эстетической позиции по отношению к ним, зависящей в свою очередь от таких характеристик, как развитость образного мышления, сформированность навыков анализа эстетических и художественных явлений в их структурной данности, в единстве внешних и внутренних параметров. Проведенное

исследование показало, что использование возможностей искусства и художественно-творческой деятельности содействует обучению жизненным навыкам и развитию качеств личности, необходимых для ее дальнейшей социокультурной адаптации: креативности, успешности, развития свободы, ответственности и толерантности личности, честного самопроявления, способности к новизне, личностной идентичности, пространственному пониманию собственного тела и др.

1. Бабочкин П. И. Становление жизнеспособной молодежи в динамично изменяющемся обществе. М., 2000.

2. Афанасьев Ю. Н. <http://www.yuri-afanasiev.ru/humana/try1.htm>