

**ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-  
АРХИТЕКТОРОВ В КУРСЕ «КОМПОЗИЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ»  
CREATIVE TASKS IN THE PRACTICAL ACTIVITIES OF ARCHITECTURE  
STUDENTS IN THE COURSE "COMPOSITIONAL MODELING"**

**БЕСЕДИНА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА  
BESEDINA IRINA VLADIMIROVNA**

*аспирант кафедры педагогики непрерывного профессионального образования Астраханский Государственный Университет, доцент кафедры Дизайн, реконструкция и реставрация Астраханский инженерно-строительный институт*  
*graduate student, the Department of Pedagogics of continuous professional education Astrakhan State University*  
*docent of the Chair of Design, Renovation and Restoration Astrakhan Civil Engineering Institute*  
*e-mail: delolira@mail.ru*

**Ключевые слова:** творческое задание, будущие архитекторы, практическая деятельность, развитие творческого потенциала, композиционное моделирование.

**Key words:** creative task, future architects, practices, development of creativity, compositional modeling.

**Аннотация:** В статье рассмотрен один из примеров творческого задания в практическом курсе «Композиционного моделирования». Задания интегрируются с курсами всеобщей историей искусств, рисунком, живописью и архитектурной колористикой, овладение которыми способствует формированию и развитию творческого потенциала студентов-архитекторов, необходимого любому специалисту.

**Abstract:** The article describes one example of the creative task in a practical course "composite modeling." Tasks integrated with the world history course art, drawing, painting and architecture of color, mastery of which contributes to the formation and development of the creative potential of architecture students needed any specialist.

Творчество – это новый безграничный, полный возможностей мир, где творческая деятельность открыта изменениям.

Любой творческий процесс – это деятельность. Речь идет, прежде всего, о подготовке к творческой деятельности, являющейся обязательным условием поиска и принятия нестандартных решений [2].

Творчество может быть внесено в любой вид деятельности. Для студентов архитектурно-дизайнерских специальностей проявления творчества необходимы во всех видах.

Студентам-архитекторам предлагалось создать творческий планшет по работе мастера. Задание состояло из нескольких этапов. Подчеркнем, практическая деятельность - это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств, как преподавателя, так и студентов.

Работа над проектом дает широкую возможность организации продуктивного взаимодействия педагога и студента, основанного на принципах творческого сотрудничества. В зависимости от характера познавательной деятельности студентов по усвоению изучаемого материала выделялись следующие методы: репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский.

Педагогическими условиями, способствующими успешному развитию творческого потенциала будущих специалистов в области архитектуры, являются:

- творческий потенциал должен рассматриваться как базовая профессиональная способность, необходимая в решении задач на основе единства традиции и новаторства, соблюдения в содержании образования баланса между существующими нормами проектирования с его новыми технологиями и поиском собственных решений;

- у будущих архитекторов должна формироваться потребность в творческом саморазвитии с позиции их ориентации на усвоение опыта практической деятельности посредством организации развивающей среды, то есть обучения с учетом региональной составляющей (природных особенностей астраханской области), дающей неограниченные возможности для нестандартного подхода к проектной деятельности, к архитектурному творчеству;

- наличие открытого художественно-эстетического пространства, необходимого для творческой самореализации личности будущего специалиста, включающее практику участия в конкурсах на лучший проект, проводимых на разных уровнях; пространства, обладающего педагогическим потенциалом, то есть, обеспечивающего включенность каждого конкретного студента в творческую деятельность, формирующего комплекс ценных качеств, новообразований, определяющих поступательное развитие творческого потенциала личности;

- обучение специальным дисциплинам (рисунку, живописи и архитектурной колористике, скульптуре, начертательной геометрии, всеобщей истории искусств, объемно-пространственной композиции), сопровождающееся решением задач открытого типа, то есть вариативностью выполнения заданий, начиная с первого курса;

- овладение компьютерной графикой как эффективным инструментом воплощения мысли;

- наличие технического оснащения вуза (персональный компьютер, интерактивная доска, плоттер и др.);

- наличие в вузе высокопрофессиональных кадров (каждый педагог – мастер, руководитель творческой мастерской);

- организация практики в проектных институтах города, области; благоприятный режим для раскрытия индивидуальности и уникальности будущих архитекторов;

- наличие модели развития творческого потенциала будущих архитекторов в процессе профессиональной подготовки в вузе, являющейся структурирующим его основанием, базирующейся на системном и целостном подходе к обучению [1].

Специфическими особенностями художественного творчества, близкого к творчеству архитектора, без которых невозможно сформировать творческую личность, являются образное видение; владение образным языком архитектуры как искусства; наличие оригинального воображения; развитое чувство пластики и ритма; композиционное мышление [5].

Развитие творческого потенциала будущих архитекторов позволит им отказаться от сложившихся стереотипов, догм и штампов (зачастую создание нового сдерживается лишь психологической инерцией, отсутствием неординарной точки зрения) и в то же время будет способствовать всестороннему проникновению в сущность явления, оказавшегося в поле зрения предметной области.

С целью развития творческих способностей по активизации творческого потенциала студентам-архитекторам было предложено выполнить несколько типов задач, которые направлены на решение проблемных ситуаций, предполагающих вариативность в поисках ответов, стимулирующих мотивацию к творческой деятельности.

Одновременно с выполнением заданий, предусмотренных Госстандартом [6], начиная с первого курса, решались задачи открытого типа: «Плоскостная композиция из геометрических фигур» (ассоциации на заданную тему); «Работа с мастером» (интерпретация произведений); «Композиция в цвете по работе «Мастера» (несколько вариантов композиции на тему выбранного или предложенного произведения); «Рельефная композиция» (переход из плоскостного изображения в объемное); «Натюрморт «Белое на белом» (по К.С. Малевичу); «Декоративная интерпретация натюрморта»; «Объемно-пространственный макет на сохранение и разрушение объема»; «Композиция из одного листа бумаги»; «Памятники мировой архитектуры» (стилизация); Плакат «Мировая архитектура» (аппликация, коллаж). Повторимся, что построение заданий для профессиональной подготовки будущих архитекторов имеет интегрированный характер, который раскрывает закономерности взаимосвязи изобразительного и архитектурного творчества, объемно-пространственной композиции, научных знаний, знаний по истории искусств.

Рассмотрим практическое задание для студентов первого года обучения: «Рельефная композиция по работе «мастера»». Предыдущие задания связаны между собой «логической цепочкой». В курсе всеобщей истории искусств студенты изучают творчество ряда художников 20 века как отечественных, так и зарубежных; в курсе дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» копируют работы; следующий этап - выполнение стилизации понравившейся работы художника. В ходе выполнения

задания происходит не просто срисовывание понравившихся работ, «слепое копирование», а проходит сложная аналитическая работа. Будущие студенты-архитекторы стараются понять замысел художника, изучить манеру мастера, проанализировать композицию, повторить цветовую гамму.

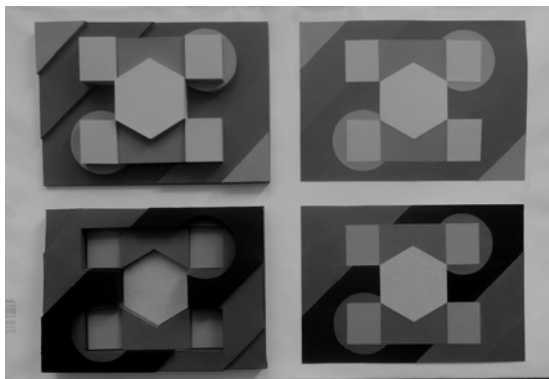


Рис. 1. Композиция и рельеф из геометрических фигур на теплую и холодную гаммы.

Остановимся на этапах «Рельефной композиции по работе «мастера»». Сначала студенты рисуют несколько вариантов эскизов композиций из геометрических фигур (рис. 1, 2); за аналог можно взять произведение художников 20 века. Далее выполняется цветовая гамма эскизов (монохромная, в колорите «мастера», теплая, холодная). Потом студенты - архитекторы переводят композицию в объемную часть. Прежде чем приступить к рельефной части задания, делается цветовой анализ композиции[3], например, тёплой гаммы.

Самые выступающие части будут яркого цвета – жёлтого, затем по степени расположения по цветовому кругу – оранжевый, красный, коричневый и т.д.

Ограничение пятью цветами неслучайно: рельеф строится из пяти уровней; на данном этапе работы этого достаточно. Рельеф на эскиз теплой гаммы будет выступающим (выпуклым), на холодную гамму – углубленным.



Рис.2. Композиция и рельеф из геометрических фигур на холодную и теплую гаммы.

Рисунок композиции на теплую и холодную гаммы может быть одинаковым, а может быть разным.

Представленное выше задание продолжает изучение стиля, техники, направления работы художников двадцатого века с одной стороны; а с другой - повышает художественно-графические навыки студента, совершенствует навыки работы в рельефе.



Рис. 3. М. Костаби «Несовершенный объём» (Выполнила: студентка группы АБ-11-12 Ефремова Екатерина)

В ходе выполнения задания студенты-архитекторы обучались: самостоятельному критическому мышлению, умению работать с информацией; учились размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы; учились принимать самостоятельные аргументированные решения.

Развитие творческих способностей требует сочетания множества условий и факторов. Одно из необходимых условий для развития творческих способностей – разнообразие форм и видов деятельности человека. Искусство воспитывает творческое начало, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. Творческие способности – это в первую очередь способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи [4].

Итоговой работой стал «Колористический и пластический анализ работы художника 20 века». Далее следует несколько стадий выполнения этого задания в духе мастера:

1. Выполнение стилизации композиции – работы художника;
2. Выполнение стилизации в цветовой гамме художника;
3. Выполнение стилизации в монохромной гамме (растяжка в пять - семь градаций);
4. Выполнение рельефа монохромной гамме – материал ватман;

### 5. Выполнение цветного рельефа в колорите мастера.

Решающим акцентом в работе выступает оформление планшета, где отражены все постадийные этапы задания: от работы мастера до рельефа, включая рисунок-стилизацию произведения мастера, цветной эскиз, монохромный эскиз, шрифтовую надпись с именем художника и названием картины; по желанию - цветные шкалы-растяжки, оформление цветного фона планшета.



Рис. 4. К. Юон «Новая планета» (Выполнила: студентка группы Аб-11-12 Кожевникова Полина)

Необычной в этом подходе была направленность усилий преподавателя (консультанта). Его внимание сосредотачивалось на компетентностях, которые обучающиеся могли приобрести, выполняя работу в «духе мастера». Эти компетентности включали стандартные умения и навыки в области следующих учебных дисциплин: рисунок, живопись и архитектурная колористика, моделирование, всеобщая история искусств.

Но при этом они включали также поиск информации, необходимой для достижения конкретной цели (путем чтения книг, участия в семинарах, подготовке презентаций, работы с интернетом), изобретательность, умение представлять свою работу, практическим навыкам по реализации творческого проекта и др.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Беседина И.В. Развитие творческого потенциала архитекторов в процессе вузовской подготовки//Образование в современном российском регионе: качество, состояние, проблемы, тенденции [Текст]: монография/ Е.В. Каргаполова, И.В. Аксюткина, И.В. Беседина, Ю.Л. Дмитриева, Н.М. Качуровская, С.Б. Медведев, М.А. Семенова, С.А. Таран, Ю.А. Шуклина; под ред. Е.В. Каргаполовой. – Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2013. – 194с.
2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. сред. проф. заведений / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – 3-е изд., испр. – М.: Издат. центр «Академия», 2008. – 240 с.
3. Ефимов А.В., Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов: [Текст]/ Г. Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 504с.
- 4.Моисеенко В.Ю. Развитие творческих способностей студентов педагогического вуза средствами

интегрированного медиаобразования (на материале художественной фотографии)/ Педагогика искусства: электронный научный журнал. - № 2, 2013, URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine-2-2013.htm>- Объем 0,3 п.л.

5. Сатарова Л.А., Беседина И.В. Развитие творческого потенциала студентов архитектурных специальностей [Текст]/Л.А. Сатарова, И.В. Беседина// Дискуссия. 2012. - №8 (26). – С.146-150.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 270100 Архитектура (квалификация (степень) «Бакалавр» [Текст]. – М., 2010. – 19 с.