

Бобыкина Наталья Юрьевна

Natal'ya Bobykina

Аспирант ФГБОУ «ГГУ»

п. Электроизолятор, Россия

graduate student FEDERAL "GGU"

Electroisolator, Russia

НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ВЫШИТОГО ОРНАМЕНТА КАК БАЗОВАЯ ПЛАТФОРМА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ МАСТЕРОВ ВЫШИВАЛЬНЫХ ПРОМЫСЛОВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Scientific laboratory of embroidered ornament as base platform distance learning masters embroidery crafts and art workshops, teachers of general and supplementary education

Ключевые слова: вышивка, орнамент, научная лаборатория, центр.

Keywords: embroidery, decoration, scientific laboratory, center.

Аннотация. В статье поднимается вопрос о создании научной лаборатории народного вышитого орнамента России. В качестве примера дана конструктивная работа научных лабораторий Научно-исследовательского института художественной промышленности (1932-1990 гг.).

Abstract. The article raises the question of the creation of national embroidered ornament Russian scientific laboratory. As an example, the constructive work of the scientific laboratories of the Research Institute of Art Industry (1932-1990 gg.).

В 90-е годы прошлого века в связи со сменой экономического курса страны упал спрос на вышитые изделия, закрылись предприятия строчевышивальных промыслов, остановилась научная работа НИИХП, что сказалось на качестве и ассортименте вышитых изделий. Восстановление научно-исследовательской работы по изучению вышитых орнаментов сегодня стало необходимостью.

Создание научной лаборатории вышитых орнаментов разрешит следующие проблемы:

1. Издание качественных учебных методических пособий по дистанционному обучению народной вышивке;
2. Объединение образовательных учреждений в единый реестр, создание на их основе научных лабораторий по изучению местных традиций в области народной вышивки;
3. Использование новых информационных технологий в распространении

знаний по народной вышивке: онлайн-курсов, видеоуроков, видеоконференций с профессиональными мастерами;

4. Корректирование работы вышивальных художественных промыслов на создание ярких творческих работ. При изучении современного состояния предприятий строчевышивальных промыслов, образовательных учреждений, мастерских церковной вышивки Москвы, Московской области и прилегающих Владимирской, Ивановской и Нижегородской областей были выявлены следующие проблемы:

1. Во многих творческих центрах кружки по вышивке закрылись либо переориентировались на вышивку крестом западных образцов [2];

2. В связи с падением популярности вышивального искусства сократилось количество студентов на отделениях вышивки художественных колледжей и вузов;

3. Выпускников художественных колледжей и вузов не привлекает работа на строчевышивальных промыслах;

4. Строчевышивальные предприятия, перешедшие в частные руки, создают предметы по старым рисункам, так как не имеют возможности привлечь хороших специалистов;

5. Активно развивающиеся мастерские золотного шитья при храмах не могут привлечь для своей работы хороших художников;

6. Многочисленные Интернет-курсы являются нелегализованными фирмами, предлагающими неполное обучение курса вышивки без получения дипломов и сертификатов государственного образца.

Научно-исследовательский институт художественной промышленности (НИИХП, Москва) с 1932 по 1990 годы занимался вопросами сохранения, изучения и преподавания традиционной народной вышивки, развития вышивальных художественных промыслов СССР, а позднее России.

Благодаря работе научной лаборатории вышивки и кружева, созданной при НИИХП, свою известность получили владимирские швы, вологодское стекло, калужская перевить, крестецкая строчка, мстерская белая гладь, орловский спис и др. Был создан процесс непрерывного обучения народному традиционному искусству: кружки в школах и центрах ремесел, колледжах и вузах [3]. Сегодня эта цепочка обучения прервана.

В связи с этим активного развития вышивального искусства не происходит. Например, на ярмарке мастеров «Зимняя ладья» 2014-2015гг. некоторыми предприятиями вышивальных промыслов предлагались предметы быта с вышитыми на них узорами, взятыми из общедоступных книг или из своего старого ассортимента. При этом многовековые традиции своей местности не исследуются, не восстанавливаются и в работе промыслов и мастерских не применяются.

Анализируя эти многочисленные проблемы, изучая опыт работы НИИХП, мы пришли к решению о необходимости создания единой научной лаборатории по исследованию вышитых орнаментов России, но в новых условиях и с применением новых технологий. Используя возможности Интернета и других современных коммуникаций, можно восстановить цепочку обучения вышивки на всей территории России, создать научные лаборатории вместо обычных кружков и

поднять интерес к ним у современной молодежи, умеющей пользоваться компьютерами и гаджетами уже с 2-х лет.

Дистанционное обучение традиционной народной вышивке может сделать возможным получение онлайн-консультаций, онлайн-лекций и онлайн-мастерклассов самых опытных педагогов в области вышивального искусства, специалистов по орнаментике, композиции вышивки, русского народного костюма, моделированию современной одежды в народном стиле, народных традициям, музейных сотрудников и искусствоведов в любом уголке нашей страны, где существует Интернет [4, 6].

К сожалению, художественные колледжи и институты не готовы использовать дистанционные технологии в своих обучающих программах, потому что для этого необходимы дорогостоящая аппаратура и специалисты.

Неспособность профессиональных художественных учреждений использовать в процессе обучения вышивки дистанционные технологии привели к тому, что в Интернете эту нишу заняли частные мастерские и самодеятельные преподаватели, владеющие знаниями работы в Интернете, но предлагающие неполный, а чаще некачественный курс обучения вышивке. В связи с этим процесс обучения вышивальщиц в стране стал приобретать стихийные черты, что сказалось на снижении уровня профессионального образования и качестве вышитых изделий.

Выводы:

1. Объединение образовательных учреждений в единый реестр, создание на их основе научных лабораторий по изучению местных традиций в области народной вышивки;
2. Издание качественных учебных методических пособий по дистанционному обучению народной вышивке;
3. Использование новых информационных технологий в распространении знаний по народной вышивке: онлайн-курсов, видеоуроков, виде-конференций с профессиональными мастерами;
4. Корректирование работы вышивальных художественных промыслов на создание ярких творческих работ.

Самое главное - это необходимость разработки методики дистанционного обучения русской народной вышивке, а затем предложение её для совместной работы учреждениям дополнительного, среднего и высшего художественного образования, мастерским и предприятиям вышивальных промыслов [5]. Проведение научно-практических конференций с последующим изданием докладов и сообщений – это уже сложившаяся практика обмена опытом между сотрудниками музеев, научно-исследовательских центров, образовательных учреждений и предприятий народных художественных промыслов [1]. С помощью дистанционного обучения можно решить вопрос повышения квалификации самих педагогов образовательных учреждений и проблему переподготовки преподавателей студий вышивки.

Полученный опыт можно использовать в любых других творческих направлениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барадулинские чтения/материалы межрегиональной научно-методической конференции по декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам.– М.: ИП Скороходов, 2014. –188с.
2. Бобыкина, Н.Ю. Проблемы преподавания русской вышивки в учреждениях дополнительного образования / Н.Ю.Бобыкина // Образование. Наука. Культура: материалы VI Международной научно-практической конференции 21 ноября 2014 г. – Гжель, 2015. – С. 221-225.
3. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школьных кружков / под редакцией В.А.Барадулина и О.В.Танкус. – М.: Просвещение, 1978. – 255 с.
4. Приказ Министерства образования России «Об утверждении методики применения дистанционных образовательных технологий (дистанционного обучения) в образовательных учреждениях высшего, среднего и дополнительного профессионального образования» от 18.12.2002 № 4452 - URL: <http://www.referent.ru/1/12166>
5. Тиссен Е.Г. Особенности формирования образовательного контента для электронного учебно-методического комплекса (ЭУМК) презентация сообщения - URL: <http://www.slideshare.net/PROelearning/ss-11730619>
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ - URL: <http://www.rg.ru/>