

*Бодина Елена Андреевна*  
*Elena Vodina*

д.п.н., профессор кафедры музыкального искусства  
института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ  
D. Ed. (Doctor of Education), professor of the Musical Art chair,  
Culture and Arts Institute of Moscow City Pedagogical University  
e-mail: [bodinae@mail.ru](mailto:bodinae@mail.ru)

## ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ КАК ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

### The modern music development as a fundamental problem of education

**Ключевые слова:** современная музыка, художественное образование, ценности искусства, педагогическая система, музыкальное содержание.

**Keywords:** modern music, art education, art values, pedagogical system, musical content.

**Аннотация.** Статья посвящена анализу возможностей освоения современной музыки в образовательном процессе. Автор рассматривает педагогические идеи, представленные в книге Е.М. Акишиной «Современная музыка и горизонты музыкального образования», в которой намечены пути системной модернизации сферы художественного образования и обосновывается переход на инновационную модель развития творческой личности. Концептуальные позиции данного издания основаны на представлениях о современном музыкальном искусстве как образном источнике знаний об окружающем мире, формирующем ценностное отношение обучающихся к искусству и творчеству.

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of the modern music mastering possibilities in the educational process. The author considers the pedagogical ideas presented in the book by E.M. Akishina "Modern Music and Horizons of Music Education", which outlines the ways of the art education systemic modernization and justifies the transition to an innovative model of the creative personality development. The conceptual positions of this manuscript are based on the contemporary musical art notions as a imaginative source of knowledge about the surrounding world, which develops the students value attitude to art and creativity.

Изучение современного искусства погружает обучающихся в этико-эстетический контекст глубинных – онтологических – смыслов современного бытия, способствует пониманию их взаимосвязи с собственным мироощущением и личностным становлением. Однако именно современное искусство, в отличие от классического – хорошо изученного, глубоко и всесторонне осмысленного – остается фактически «на обочине» образовательного процесса.

Между тем судьбы современной музыки в контексте культуры весьма проблематичны: что-то массированно популяризируется (поп-музыка), что-то практически не востребовано, оставаясь достоянием филармонических концертных залов. Молодой слушатель зачастую относится к современной академической

музыке с недоверием и скептицизмом: она-де создается для профессионалов, элитарна и непонятна.

В этом контексте выход книги кандидата искусствоведения Е.М. Акишиной «Современная музыка и горизонты музыкального образования» (М.: Музыка, 2017) является очень актуальным и своевременным.

Данная книга основана на результатах многолетнего исследования насущных проблем музыкального образования. При этом в ней намечены пути решения этих проблем с учетом современной социокультурной ситуации, требующей освоения всего спектра музыкальной культуры, существующей сегодня. Возможности освоения музыкальной культуры рассмотрены автором с позиции развития общего и дополнительного образования и создания системы непрерывного художественного образования. Это, безусловно, новая постановка проблемы и решительный шаг в ее компетентном решении.

Книга привлекает принципиальной позицией автора, отказывающегося рассматривать явления культуры как продукт сферы услуг и товарно-денежных отношений и исповедующего подход к музыкальной культуре как целостному феномену, представляющему собой сложную иерархическую систему отношений. Такая позиция отражает теоретическую платформу выдающихся исследователей в сфере культурологии и педагогики искусства не только в России, но и за рубежом.

Новизна и убедительность положений педагогической концепции автора книги обусловлена опорой на основополагающие идеи отечественных исследователей, начиная от Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева и Л.С. Выготского, кончая плеядой выдающихся современных ученых – теоретиков и методистов: В.Н. Холоповой, Д.Б. Кабалевского, Н.А. Ветлугиной, Г.С. Ригиной, Т.А. Боровик, Л.Г. Дмитриевой, Н.М. Черноиваненко, Т.П. Королевой и др.

По мысли автора, музыка остается самым влиятельным и широко востребованным видом искусства, подвергающемся, тем не менее, постоянному засорению «неубиваемыми» штампами, кочующими из одного низкопробного сочинения в другое – речь идет о поп-музыке. В результате сформировалась четкая оппозиция массовой и академической музыки, которая высветила «неконкурентоспособность» последней, ее ограниченные возможности в удовлетворении многообразных музыкальных потребностей различных возрастных и социально определенных категорий населения. Это в полной мере относится к молодежи и вызывает справедливое беспокойство специалистов – педагогов, культурологов и искусствоведов.

Фиксируя существенное расширение границ музыки (акустических, пространственно-временных, стилистических), усиление рационального и прагматического аспектов в музыкальном творчестве, изменение целостного музыкального ландшафта под влиянием глобальной медиаккультуры, появление клиповой культуры восприятия, автор четко указывает на существующий разрыв современной музыки с областью музыкального образования. Отсюда - серьезная проблема имплементации современной музыки в художественное образование, профессиональную подготовку компетентных педагогов-музыкантов. Автор хотела бы видеть их «объективными критиками», способными не только освоить

инновации современного музыкального творчества, но и транслировать их обучающимся в русле привлечения их заинтересованного внимания, раскрытия содержательного потенциала произведений, выразительных и символических возможностей их образного языка.

Очевидно, что «становление творческих процессов в постиндустриальном обществе – наиболее распространенная форма производительной деятельности» (курсив автора – Е.Б.), отражение которой в музыке может и должно стимулировать диалогизм восприятия искусства, потребность личности в адекватном, мотивированном самовыражении, творческой самореализации.

Что же предлагает автор книги для решения назревшей проблемы, связанной с педагогической недооценкой и невниманием к современной музыке?

Эффективное решение данной проблемы видится ею в разработке концепции и дидактического сопровождения семантического подхода к освоению современной музыки и развитию полноценного художественного восприятия с учетом плюрализма и полярности творчества современных композиторов. В этой связи Е.М. Акишина утверждает, что эмоциональный мир музыки XX века не только объединил академическую культуру и различные субкультуры, новаторские открытия композиторов и предельные стилевые крайности, но и отличается повышенной знаковостью.

Опираясь на эту принципиальную установку, автор определила три важнейшие стороны музыкального содержания:

- символическую,
- эмоциональную,
- изобразительную.

При этом подъем символики обусловлен стремлением композиторов компенсировать потери в эмоциональной стороне музыки. Символика в музыке конца XX века проявляется на микро - и макроуровнях, определяя нередко всю форму. Многообразие возможностей ведет к выработке у каждого композитора специфических комплексов эмоциональных процессов, формирующих авторский стиль. Наряду с этим проявляется визуальность, прямо или косвенно связанная со словом, но изображающая как традиционную действительность, так и широкий круг необычных явлений: мистических, беспредметных, неземных и незримых. Отсюда – этическая символика как особенность творческого мышления композиторов XX – XXI века.

Книга Е.М. Акишиной изобилует примерами, в том числе, нотными, вносящими конкретику в теоретические постулаты автора и раскрывающими их многогранный смысл.

Для понимания этих сложнейших особенностей современной музыки важна ее самостоятельная интерпретация, основанная на сравнительном анализе, выборе аналога, придумывании названия, литературно-музыкальной интерпретации и личностном проживании. А это уже сугубо педагогические задачи, решение которых зависит от компетентности, а также заинтересованности и энтузиазма учителя.

Значимость данного издания для рассмотрения проблематики освоения

современной музыки обучающимися обусловлена и разработкой педагогической системы развития детей средствами современного музыкального искусства, которая достаточно подробно представлена в этой книге. Фундаментальными составляющими этой системы являются

- идея взаимосвязи символической, эмоциональной и изобразительной сторон музыкального содержания,

- опора на семиотическую триаду знаков,

- концептуальное положение педагогики искусства о соотношении уровней музыкального и изобразительного материала с возрастными особенностями и уровнями эстетического и интеллектуального развития обучающихся.

В книге также определены ведущие направления педагогического сопровождения обучающихся в процессе внедрения данной системы. Это создание развивающей образовательной среды, активизация самостоятельного творчества обучающихся, погружение в художественный мир эпохи /автора / стиля.

Автором также обоснованы технологические компоненты ее реализации:

- мотивационный,

- деятельностный,

- рефлексивный,

- развивающий.

Предлагаемая система направлена на преодоление репродуктивно-логической стороны обучения и актуализирует такие современные практики, как сотворчество учителей и обучающихся на занятиях.

Автор обращает внимание на то, что современное музыкальное искусство должно раскрыться перед обучающимися как живой образный источник знаний об окружающем мире, формирующий ценностное отношение к творчеству и профессиональному труду представителей современного искусства.

Реализация столь масштабных задач доказала эффективность выдвинутых автором позиций и педагогических идей.

Заключая краткий обзор содержания данного издания, можно еще раз подчеркнуть, что в нем намечены пути системной модернизации сферы художественного образования и обосновывается переход на инновационную модель развития творческой личности, готовой к самоопределению в быстро меняющемся динамичном мире.

Именно эти универсальные задачи – умение ориентироваться в новых условиях и находить творческие решения любой проблемы – выдвинуты сегодня во всем мире на авансцену педагогической науки, призванной формировать компетентную личность завтрашнего дня.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акишина Е.М. Современная музыка и горизонты музыкального образования. – М.: Музыка, 2017.