

**Борисов Владимир Юрьевич**  
**Vladimir Borisov**

директор Музея МПГУ, старший преподаватель кафедры теории и  
методики преподавания изобразительного искусства  
Московский педагогический государственный университет (МПГУ)

Director of the Museum of MSPU

The senior lecturer of the Department of theory and methods of teaching fine arts  
Moscow State Pedagogical University (MSPU)

e-mail: [vyu.borisov@mpgu.edu](mailto:vyu.borisov@mpgu.edu)

## ЧЕМУ УЧИТ МУЗЕЙ ИЛИ ЧТО ТАКОЕ МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

### Education in museum or what is museum pedagogy

**Ключевые слова:** музейная педагогика, музейная презентация, педагогика, экскурсия, учебный процесс, принципы обучения, функции и виды работы музея.

**Keywords:** museum pedagogy, museum presentation, pedagogy, excursion, educational process, teaching principles, functions and types of work of the museum.

**Аннотация.** Основная цель данной статьи рассмотреть музейную педагогику в сопоставлении с задачами, методиками и средствами обучения педагогики как науки и реальной работы музеев в данной сфере. Предложено уточненное определение «музейная педагогика» как особой формы представления культурных ценностей и исторической информации в рамках экскурсионной работы с посетителями разного возраста. Введен термин «музейная презентация» как более точно отражающий современную экскурсионно-выставочную работу в музее.

**Abstract.** The main purpose of this article is to discuss the Museum pedagogy in comparison with the tasks, methods and means of teaching pedagogy as a science and real work of museums in this field. Clarified definition "museum pedagogy" is put offered as a special form of presentation of cultural values and historical information as part of the excursion work with visitors of different ages. The term "museum presentation" is introduced as the one which more accurately reflects the modern excursion and educational work in the museum.

Термин «музейная педагогика» достаточно прочно вошел в современную музейную терминологию, став новым направлением музейной работы. Деятельность в данном направлении зачастую приводит к ассоциации музейной педагогики с педагогикой как таковой. Неоднозначное понимание содержания данного направления в музейной и научной среде ставит перед нами задачу определения исторических предпосылок появления музейной педагогики и современных реалий ее применения. Для решения поставленного вопроса необходимо обозначить категориальный аппарат нашей статьи. Словосочетание «музейная педагогика» содержит в себе понятия «музей» и «педагогика». Толковый словарь С.И. Ожегова определяет музей «как учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов памятников

истории и культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью» [9, 369]. Рядом педагогических словарей [10, 150; 13, 597] музей определяется как учреждение культуры, осуществляющее сбор, научное изучение и хранение памятников истории и культуры. Достаточно устоявшееся определение педагогики [8, 151; 10, 186] определяет ее как науку о специально организованной целенаправленной и систематической деятельности по формированию человека, о содержании, формах и методах его воспитания, образования и обучения. Данное определение педагогики будем считать классическим, отличия его от определений музейной педагогики в процессе анализа разнообразных дефиниций в этой статье.

На основании показанных определений, рассмотрим музейную педагогику с разных содержательных и целеполагающих сторон. Для соотнесения понятия музейной педагогики с действительной работой в данной сфере, необходимо оценить исторические предпосылки возникновения этого термина.

Первые частые употребления термина в нашей стране относятся к периоду Советского Союза 1970-х гг. Однако родиной термина «музейная педагогика» является Германия, где в 1913 г. на конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение» в Маннгейме Альфред Лихтварк первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как к участнику диалога. Идею А. Лихтварка объединить чисто музейные функции с образовательным процессом в то время реализовать не удалось. В 1921 г. К.Х. Якоб-Фризен, главный редактор журнала «Museumskunde», сделал вывод, что задача превращения музея в образовательный центр, провозглашенная на конференции в Маннгейме, «так и не выполнена» [цит. по: 6, 49]. Данный вывод прозвучал в контексте потенциальных образовательных возможностей музеев и библиотек. В это же время в Германии зарождаются термины «пропедевтический музей» и «педагогика музейной экспозиции», высказанные одним из реформаторов образования, создателем теории «рабочей школы», педагогом Георгом Кершенштейнером [4]. Эти и другие предпосылки дали возможность проводить особую работу в музее, которая получила впоследствии название «музейная педагогика».

Сегодня нет точного и общепринятого определения термина «музейная педагогика». Многообразие трактовок в трудах исследователей и ученых (А.П. Валицкая, Л.М. Ванюшина, Е.Б. Медведева, М.В. Короткова, К. Пацвалл, А.М. Разгон, Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич и др.) говорит о процессе становления этой сравнительно молодой научной дисциплины, которая сформировалась в конце XX – начале XXI вв. Так, например, музейная педагогика определена в педагогическом энциклопедическом словаре как «область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями» [10, 151]. Далее определена основная цель музейной педагогики – «приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности» [10, 151]. Отметим наиболее важные для нашей статьи моменты приведенного определения: 1) музейная педагогика не предполагает учебный процесс; 2) цель музейной педагогики не образование человека, а приобщение его к музеям.

М.Ю. Юхневич предлагает понимать музейную педагогику как научную дисциплину на стыке музееведения, психологии и педагогики, определяя музей центром образования [20]. При этом она отмечает, что образование в музее относится к неформальному и демократичному, без жестких схем. В подтверждение своих выводов автор приводит слова К. Хадсона о случайных и непредсказуемых плодах такого образования [20, 13]. Данная трактовка интересна нам с позиции попытки определения подлинного содержания понятия «музейная педагогика»: результат образования в музее носит непредсказуемый характер, а сам музей является центром образования. Для понимания противоречивости этих выводов, дадим качественную характеристику термину «образование» из федерального закона об образовании в РФ, абсолютно точно формулирующего образование как «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения...» [17]. Целенаправленный, значит имеющий конкретную цель, определенные способы и задачи ее достижения и, естественно, прогнозируемый результат. Образование как процесс нацелено на конкретный результат: чтобы получить именно это, я делаю конкретно то. В предложенном понимании музейной педагогики М.Ю. Юхневич получается: делаю конкретное, получаю непредсказуемое. Такой подход противоречит сути классической педагогики как науки, изучающей закономерности передачи социального опыта человечества от поколения к поколению. Такая передача возможна только в процессе системных учебных занятий с приобретением личного опыта и системы знаний обучаемым. Подлинная наука определяется системностью и последовательностью в решении предметных задач.

Рассмотрим музейную педагогику как процесс специально организованной музейной работы с позиций обучения, условий протекания обучения и результата обучения, предположив, что музей – учебное заведение.

Может ли музей учить чему-либо так, как понимает этот процесс классическая педагогика? Полагаем, скорее всего, нет. Педагогика, уже определяемая нами выше – это целостный и системный процесс с триединой целью обучения, развития и воспитания человека, со своими методиками и средствами обучения. Конкретным результатом этого процесса является разносторонне развитая личность учащегося с набором компетенций. Конечный результат обучения, а не сам педагогический процесс – вот, что важно в педагогике, и он объективно проверяется. Следовательно, можно говорить о таком важном для обучения понятии как обратная связь. В педагогическом процессе обратной связью является система контроля успеваемости или оценка индивидуальных достижений учащегося. Педагог видит результаты своего труда и может корректировать процесс обучения, сверяясь с индивидуальными достижениями учащегося через контрольные срезы, тесты, анкеты, творческие работы, добиваясь лучших результатов обучения.

В рамках работы, проводимой в музее, такой обратной связи достигнуть нельзя. Основной контингент музея – посетители «одного дня»: пришел, посмотрел, послушал – ушел в другой музей. В данном контексте, чтобы не делал музей в сфере классической педагогики (читал лекции, вел практические занятия

или интерактивные игры) – он не увидит обратной связи, не узнает была ли экскурсия или иная форма работы полезной для посетителя и насколько качественно усвоился материал. Эта работа не может полностью соответствовать системному процессу обучения (педагогике), не может воплотить основные принципы построения учебных задач «от простого к сложному», «от общего к частному», «от незнания к знанию». Значит рассмотрение музея как учебного заведения (например, как школа или вуз), в котором организована деятельность по формированию человека, его воспитанию, образованию и обучению, не может отражать истинное положение дел. В педагогической работе музея нет строгой учебной цели и задач ее достижения, вся работа происходит параллельно экскурсионно-просветительской деятельности.

Мы полагаем, современную музейную педагогику интересует сам процесс экскурсионно-просветительской работы, в рамках которой посетителей особым образом знакомят с экспозицией.

Следовательно, музей не может обучать посетителей в том смысле, в котором понимается педагогика как наука о воспитании и обучении человека. Музею это и не нужно. Основные функции и задачи музеев определены в ряде законодательных и нормативных документов [3; 12; 16], основными из которых являются хранение, изучение, накопление (пополнение фондов), представление (экспонирование фондов). Никаких образовательных задач Министерство культуры перед музеями не ставит. Музей, как библиотека и архив, прежде всего – учреждение культуры, главной задачей которых является сохранение культурного наследия. «...Национальное культурное достояние, которое в первую очередь хранят музеи, это ДНК народа и страны...» [11], как абсолютно точно сказал М.Б. Пиотровский. Образовательная функция, которую берут на себя ряд музеев, является сопутствующей к основной культурно-просветительской работе и не может строго называться педагогикой.

Достаточно оснований на сегодняшний день считать термин «музейная педагогика» синонимичным культурно-просветительской работе, являющейся той самой «ДНК». В свете подобных ассоциативных подмен понятий «педагогика» и «музейная педагогика», особенным видится мнение Н.В. Бутенко о том, что «в современной ситуации музей «захвачен» учеными сообществами, ориентированными на науку и научную педагогику, которая подменяет собой работу с культурным наследием, в то время как музей должен быть площадкой, где осуществляется взаимодействие различных сообществ на основе «взаимной этики как средстве развития доверия и сотрудничества» [2]. Мы согласны с данной точкой зрения. Таким образом, не являясь самостоятельной образовательной организацией, музей, с одной стороны, может выступать местом организации педагогического процесса, с другой – средством обучения через свои коллекции. Следовательно, в попытках найти сущностную дефиницию, предлагаем рассматривать музейную педагогику как особую форму представления культурных ценностей и исторической информации в рамках экскурсионной работы с посетителями разного возраста. Рассмотрим подробнее познавательно-просветительский потенциал музея.

Музей может выступать как место организации (педагогические условия) или средство обеспечения процесса познания, который является частью обучения (например, копирование с образцов в художественном музее).

Предлагаем рассмотреть идею, что музей может обучать и целенаправленно образовывать человека (посетителя). Так, Л.М. Шляхтина рассматривает музейную педагогику как «область научно-практической деятельности современного музея, ориентированную на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды» [19, 78]. Культурный опыт человечества через учебный процесс в музее можно передать новому поколению с одним условием, если педагогический процесс будет организован в музее для одного и того же контингента «обучающихся» регулярно, последовательно. Это условие означает, что «обучаемый» должен посещать музей, например, раз в неделю или месяц на протяжении длительного времени, т.к. процесс усвоения спектра знаний, умений и навыков специальных компетенций долгий. В процессе подобных посещений музея на посетителя должны будут особым методическим образом воздействовать в рамках процесса обучения, т.е. учить. При показанных условиях возможен результат, но кто из нас регулярно и системно ходит в музей не для просвещения в контексте распространения и популяризации знаний, а для целенаправленного обучения в значении приобретения профессиональных компетенций? Организовать целенаправленный педагогический процесс в условиях музейной среды невероятно сложно. Обучение удел других организаций – образовательных. Музеи должны хорошо выполнять культурно-просветительскую и учетно-хранительскую функцию. За результат выполнения этих функций музеи несут ответственность перед государством.

Музейная педагогика понимается А.Е. Сёмке как «передача культурного опыта на основе междисциплинарного и полихудожественного подхода через педагогический процесс в условиях музейной среды» [14]. В данной трактовке заложены основные интересующие нас понятия: обучение посетителей средствами и возможностями музея в музейной среде. Рассмотрим гипотетический процесс обучения в музее как способ и средство приобретения знаний. Из многообразия форм знаний, определенных словарями [7; 18, с.286], выделим два вида знания: обыденное и научное. Обыденное знание встречается нас в быту и повседневной жизни человека, служит для нашей ориентации в окружающем мире и организации практической деятельности. Обыденное знание поверхностно, не проникает в суть вещей, носит фрагментарный обрывочный характер. Такое знание подобно информации. Научное же знание отличается систематичностью, опорой на фундаментальный научный опыт, глубоким анализом предметов и явлений в их взаимосвязях, показывает подлинную научную картину мира. Именно научное знание мы будем подразумевать под термином «знания». Есть существенная разница между информацией и знаниями. Чтобы информация стала знаниями, нужен целый эмпирически-преобразовательный процесс, так как знания – это результат усвоения информации, однако, и сами знания в известном смысле, это информация. Следовательно, во время созерцания или изучения музейных предметов и коллекций экскурсанты не получают прочных научных знаний, а

только информацию по предмету, явлению, событиям. Полученную информацию еще надо повторить и практически закрепить, только тогда информация станет прочными знаниями. Значит, наше предположение о возможности получения научных знаний в процессе музейной экскурсии не подтверждается самой природой приобретения знаний.

Показывая идею основоположника термина «музейная педагогика» А. Лихтварка о посетителе музея как участнике диалога, уместно привести аналогию из современной образовательной парадигмы России – личностно-ориентированном образовании. Переход от субъект-объектной к субъект-субъектной модели воспитания и обучения предполагает межличностные отношения между педагогом и учеником (Я – личность, Ты – личность). Для достижения этой цели существуют определенные методы, средства, приемы и дидактические принципы. Одним из главных современных дидактических принципов является принцип активности и сознательности в обучении. В рамках учебного занятия он проявляется в виде вопросов к ученику по теме урока, создания условий самостоятельного «открытия нового знания», приглашения к доске для демонстрации учащимся примера решения учебной или творческой задачи классу. Подобный принцип просто обязан использовать в своей работе современный экскурсовод музея, чтобы уйти от репродуктивного рассказа по системе: «Я – говорю, Вы – молчите и слушаете», вовлечь экскурсантов в тему экскурсии, организовать условия активного соучастия. Экскурсия может проходить в форме игры, викторины, театра или квеста. Особо отметим, что это, по-прежнему, классическая просветительская экскурсия, не несущая, во всяком случае специально, учебных задач, как это понимает педагогика.

Из опыта проведения и участия в конференциях по музейной педагогике, приходим к выводу, что сами музейщики и ученые понимают этот термин по-разному. Происходит путаница таких видов работ как педагогическая, экскурсионная и досуговая. Например, игра на территории музея с детьми (торжества и праздники) подается как педагогическая работа. Другой пример: на слайдах дети дошкольного возраста с разноцветными шарами, хлопушками, сладостями, сам экскурсовод в роли Пьеро или Прекрасной принцессы рассказывает истории, погружая ребят в сказку. Следующий докладчик – и уже театрализованное представление плавно переходит в интерактивное мероприятие, когда в действие включены посетители музея и под живую музыку исполняют танцы эпохи Средневековья и т.п. Не один из перечисленных и похожих примеров не являются музейной педагогикой в значении педагогики как науки. Это виды культурно-развлекательных и досуговых занятий в рамках экскурсионно-просветительской работы с детьми.

Заметим, что развлекательно-театрализационно-лекционный характер показа коллекций уже давно и прочно входит в классическую экскурсионную работу. Экскурсия решает задачи презентации посетителю музейных фондов. Это тривиальные формы предъявления культурных ценностей населению. Такие формы работы не являются учебными. Экскурсия (от лат. *excursio* – прогулка, поездка) учебным процессом быть не может по своей сути, а вот экскурсовод должен

обладать педагогическими компетенциями для эффективной работы с посетителями разного возраста.

Предположим, современная музейная педагогика – это «новые» интерактивные и театрализованные формы экскурсионной работы, призванные сблизить в едином диалоге посетителя и экскурсовода. Тогда сделаем попытку дать наше обобщающее определение понятию музейная педагогика. Музейная педагогика – это особый процесс представления посетителю культурных ценностей с целью погружения (соучастия, сопереживания) последнего в представляемую тему, событие или исторический период средствами информационно-коммуникативных и интерактивных технологий.

Определив данную дефиницию как близкую к сути той работы, которую проводят музеи, можно предложить заменить словосочетание «музейная педагогика», например, на «музейная презентация». Музейная презентация – особое представление фондовых коллекций в экспозиции музея средствами театрализации, живой игры, квестов, интерактивных экскурсий для достижения эмоционально-психологического отклика, соучастия, сопереживания у экскурсанта в рамках изучения определенной темы. Музейная презентация фондовых коллекций больше соответствует той работе, которую некоторые музеи проводят под флагом музейной педагогики. Важно отметить, автор статьи не противник работы, которую проводят музеи под видом музейной педагогики, но против наименования досуговых, культурно-просветительских и развлекательных экскурсионных мероприятий именем «педагогика». Это нивелирует и дискредитирует саму педагогическую систему обучения, воспитания и развития. Как науку, в конце концов. Добиться результата обучения – это огромный педагогический труд, включающий не только сам учебный процесс, но и систему контроля, оценки планируемых результатов, а главное – обратную связь, которую в музейной работе крайне сложно получить (экскурсант может больше не посетить музей). В науке не допустимы искажения, приукрашивание и вольные интерпретации фактов, а также использование мифов, часто употребляемые в музейной экскурсии для усиления эмоциональной окраски повествования и достижения эффекта «Вау!».

Рассмотрим подробнее некоторые виды реализации музеем своего образовательного потенциала.

Во-первых, музей – это площадка для проведения учебных занятий по учебным предметам образовательных организаций в рамках внеаудиторной и внеклассной работы (музей – место обучения). Многим знакомы московские проекты «Урок в музее» или «Лекция в музее». Часто в естественнонаучные музеи приходят школьники в рамках углубления знаний по учебному предмету, а студенты – на музейную практику. Ряд ученых понимают музей как место проведения урока и средство обучения в рамках музейной педагогики (М.В. Борисычева [1], М.В. Короткова [5] и др.), так реализуется проект «Урок в музее». Возможности музея способствуют формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно меняющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем культурных преобразований. Мы соглашаемся с

мнением (Б. Ньюсон, А. Сильвер), согласно которому, «музею принадлежит право открывать публике бесконечный запас накопленных историей идей, точек зрения и тайн», пишет Н.В. Бутенко [2].

Особо стоит отметить, что, на наш взгляд, музей в этих случаях не выполняет строго образовательную функцию, а является особой культурно-исторической, просветительской базой или площадкой (ранее – «ДНК народа и страны»), где проходят занятия под руководством учителя-предметника школы или преподавателя вуза. Пример подобного места обучения является особым образом оформленный учебный кабинет, на базе которого педагог проводит занятие, используя широкий спектр имеющихся наглядных (музейных) пособий. Также примером музея как места обучения, может служить предоставление педагогу вуза или школы музейных фондов и коллекций, делегирование ему полномочий экскурсовода в музее. В этом случае педагог сможет провести занятие в рамках своего предмета и сделать методические акценты там, где это необходимо именно ему для повышения качества усвоения учебного материала учащимися.

«Музей давно и прочно занял свое место в образовательном процессе, почему его часто сравнивают со школой», пишет в своей вступительной статье Б.А. Столяров [15, 4]. Подчеркнем, музей не является учебным заведением, но может выступать местом проведения образовательного процесса, обеспечивать учебные занятия наглядным материалом как средствами обучения. Допустим, что сегодня термин «музейная педагогика» - это скорее дань современности, словосочетание, в котором слово «педагогика» омонимично к аналогичному научному понятию и подразумевает комплекс задач культурно-развлекательного, ознакомительного и просветительского характера в рамках классической экскурсионной работы. Экскурсия была и останется основной формой работы музеев по представлению культурных ценностей населению.

Во-вторых, музей обладает колоссальным учебно-методическим потенциалом через свои предметы, выполняющих функции наглядных пособий при изучении различных фактов, явлений, событий. С такой позиции музей выступает как средство обучения. Через музейные предметы воспитывается ряд важных качеств личности: развитие нравственной культуры; воспитание исторического и национального самосознания; формирование художественно-эстетической культуры; становление духовной личности.

Подводя итог изложенному, приходим к выводу: термин «музейная педагогика», который в начале XX века имел смысл как новое веяние (взгляд на посетителя как участника диалога) в работе музея, сегодня несколько потерял свою актуальность в виду проведения подобной работы экскурсоводом в рамках выполнения тривиальных функций музея. Музейная педагогика не тождественна педагогике в значении науки. Сегодня музейная педагогика — это особая форма экскурсионной работы, несущая культурно-просветительский, досугово-развлекательный характер. В виду утраченного первоначального значения, заимствование слова «педагогика» призвано, судя по всему, придать проводимой музеем работе особую значимость. Музей имеет богатый научно-образовательный потенциал и широкие возможности обеспечения учебного процесса: музей как



место проведения учебных занятий; музей как средство обучения. Вместо термина «музейная педагогика» предлагаем использовать термин «музейная презентация» как наиболее подходящий сути проводимой работы.

Нет веских причин сказать, что «сегодня» нам надо особенно активно заниматься музейной педагогикой, а «вчера» она была не нужна. Нет и оснований для того, чтобы не работать в этом направлении, т.к. попытки целенаправленного обучения в музее идут уже несколько десятилетий. Современные изменения в музее касаются в основном технических средств, обеспечивающих важную функцию представления культурных ценностей населению.

Строго говоря, музей не учит в значении целенаправленной системы воспитания и обучения человека, но в рамках педагогических отделов при музее, организовать работу по обучению и развитию личности человека средствами культурных ценностей возможно.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Борисычева М.В. Технология развития музейной педагогики в целях формирования гражданственности студентов колледжа // Научные исследования в образовании. – 2010. – № 12. – С. 19-23.
2. Бутенко Н.В. Образовательное пространство музея изобразительных искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста: учеб. пособие. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.monographies.ru/ru/book/section?id=6713> (дата обращения: 13.03.2016).
3. Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядка формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/documents/project-document-public-discussions-2010110/> (дата обращения: 22.05.2017).
4. Кершенштейнер Г. Трудовая школа / пер. с нем. В.А. Кошевич. М.: тип. т-ва И.Н. Кушнерев и К, 1910.
5. Короткова М.В. Музейная педагогика в свете тенденций развития исторического образования XXI века // Наука и школа. – 2016. – №2. – С. 173-179.
6. Медведева Е.Б. Музейная педагогика Германии в прошлом и настоящем // Музейная педагогика за рубежом: работа музеев с детской аудиторией / сост. М.Ю. Юхневич. М.: Российский институт культурологии, 1997. – С. 45-64.
7. Новая философская энциклопедия: в 4 тт. / Научно-ред. совет В.С. Степин, А.А. Гусейнов, Г.Ю. Семигин. М.: Мысль, 2010 – Т.2. Е-М.
8. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. М.: ЭГВЕС, 2013.
9. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: ООО «А ТЕМП», 2006.
10. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. М.: Большая российская энциклопедия, 2009.

11. Пиотровский М.Б. [Вступительная статья] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 6.
12. Приказ Минкультуры СССР от 17.07.1985 № 290 «Об утверждении Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_100972/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_100972/) (дата обращения: 22.05.2017).
13. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 тт. / гл. ред. В.В. Давыдов. М.: Большая российская энциклопедия, 1993. – Т.1. А-М.
14. Сёмке А.Е. Музейная педагогика // Ейский выпуск. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fiz.1september.ru/articlef.php?ID=200802002> (дата обращения: 11.03.2016).
15. Столяров Б.А. Предисловие // О.Л. Некрасова-Каратеева Детское творчество в музее: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2005. – С. 4.
16. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/) (дата обращения: 22.05.2017).
17. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 22.05.2017).
18. Философия: энциклопедический словарь / под ред. А.А. Ивина. М.: Гардарики, 2004.
19. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2009.
20. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие. / М-во культуры РФ; Рос. ин-т культурологии. М., 2001.