

**СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ ПО
РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-
ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ СРЕДЫ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД
THE SPECIFIC ACTIVITY OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS ON THE
DEVELOPMENT OF YOUNGER PUPILS IN CONDITIONS OF CULTURAL AND
EDUCATIONAL ENVIRONMENT: THE AXIOLOGICAL APPROACH**

**БООС НАДЕЖДА ВАЛЕНТИНОВНА
BOSS NADEZHDA VALENTINOVNA**

директор государственного бюджетного образовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 16 «ШИК» Департамента образования г. Москвы
Director of the state educational institution of secondary school № 16 of the Department of education of Moscow;
e-mail: nadusha616@mail.ru.

Ключевые слова: аксиологический подход, культурно-воспитывающая среда, художественное событие и общешкольный праздник, педагогика искусства, развивающий характер обучения, мотивация творчеством.

Key words: axiological approach, cultural-educative environment, an artistic event and whole-school celebration, art pedagogy, developmental nature of learning, motivation by creativity.

Резюме: В статье рассматриваются вопросы формирования культурно-воспитывающей среды в начальной школе на основе аксиологического подхода. Отмечается актуальность и злободневность проблемы, делается вывод о необходимости её комплексного рассмотрения. Анализ проекта «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» убеждает в том, что проблема формирования ценностей у детей и юношества является приоритетной для Российского государства.

Рассматривая аксиологический подход в рамках всей общекультурной, а не исключительно образовательной парадигмы, выделяются важнейшие, по мнению автора, типологически значимые ценностные доминанты, характерные для начальной школы. Это – соучастие, сопереживание, благодаря которым формируются творческие коллективы учащихся, любовь к родным и близким, благодаря которым и формируются гражданские качества, включая патриотизм. Успешность воспитания данных качеств достигается через культурно-воспитывающую среду, создаваемую на основе аксиологического подхода.

Abstract: The article deals with development of cultural and educational environment in primary school based on the axiological approach. It notes the relevance and urgency of the problem, the conclusion about the necessity of a comprehensive review is made. Analysis of the project "Strategy of development of education in the Russian Federation up to 2025" convinces us that the problem of the formation of values at children and youth is a priority for the Russian state.

Considering the axiological approach across cultural, and not solely an educational paradigm that highlights the most important, according to the author, typologically significant valuable dominant characteristic of primary school. This is empathy, through which are formed the creative teams of pupils, love of family and friends, which formed the civic qualities, including patriotism. The success of the education of these qualities is achieved through cultural and educative environment that is created on the basis of axiological approach.

Детский сад, школа, колледж, вуз – это не только организации, обеспечивающие качественное образование детей и подростков, молодёжи и взрослых, но и учреждения, от которых прямо зависит формирование ценностных установок общества. В России образовательная сфера традиционно выступает ещё и как наиболее аксиологически значимая, от эффективности которой в значительной степени зависит успешность всего воспитательного процесса. Наибольшая нагрузка в формировании ценностных установок падает на школу, и особенно, в силу психо-физиологических факторов, на начальный школьный возраст. При этом важно ещё учитывать и то, что именно в начальной школе происходит и активное развитие детей, и складывание их гражданской позиции.

Таким образом, начальная школа является наиболее значимым звеном с точки зрения формирования и развития детей в образовательной системе России. Поэтому перед

образовательной организацией стоят задачи создания ценностно значимой культурно-воспитывающей среды, которая организуется на основе аксиологического подхода. И наибольшее внимание при её формировании следует уделить младшему школьному возрасту.

ГБОУ школа-интернат № 16 была организована в 1956 году, спустя одиннадцать лет после Победы, для того, чтобы помочь детям со сложной судьбой адаптироваться в мирной жизни, получить достойное образование. И важнейшим воспитательным «инструментом» в этом деле должно было являться искусство. Во всяком случае именно так – воспитание, а где-то даже и духовная реабилитация подрастающего поколения, через занятия художественной деятельностью – мыслились главные задачи школы-интерната в момент его создания. На протяжении почти шестидесяти лет искусство наполняет все сферы жизни обучающихся в ГБОУ СОШ «ШИК» № 16 г. Москвы (новое название учебного заведения с 2014 г. – правопреемника ГБОУ школа-интернат № 16 г. Москвы): эстетическое содержание урочной и внеурочной деятельности, освоение искусства во время школьного досуга, эстетичность пространства школы. В педагогической практике это означает и эстетизацию учебно-воспитательного пространства школы средствами дизайна, и проектно-исследовательская деятельность, это и праздники школы, организуемые как художественные события. Благодаря подобным действиям и образуется культурно-развивающая среда, происходит развитие учащихся, формирование их ценностных установок.

Ценностное «насыщение» образовательного процесса – неотъемлемое свойство всей советской педагогики, которая при всех её идеологических особенностях во многом продолжала традиции дореволюционного образования. И в этом смысле аксиологический подход в современных условиях при создании культурно-развивающей среды является продолжением и развитием основных тенденций дореволюционного образования.

Давно отмечено, что аксиологические проблемы в России предельно обостряются в годы кризиса государственных институтов власти. Первым таким кризисом была Смута начала XVII века, вторым – рубежа 10-х – 20-х годов XX века, третьим – события 80-х – 90-х годов XX столетия. Это придаёт проблеме особую актуальность, так как многие современные реалии 2010-х гг. являются продолжением и развитием того, что сложилось в кризисные 90-е гг. XX столетия.

Аксиологический подход в образовательном процессе призван упорядочить все действия по созданию культурно-развивающей среды, сделать их системными и обеспечить их ценностное содержание. В теоретическом отношении аксиологический подход опирается на труды российских аксиологов: В. П. Тугаринова, О. Г. Дробницкого,

Г. П. Выжлецова, Л. Н. Столовича, С. Ф. Анисимова, М. С. Кагана, Ю. Н. Давыдова, Д. А. Леонтьева, а в более длительной перспективе и применительно к российской традиции – В.С. Соловьёва и Н.А. Бердяева; для него также характерен традиционализм и неприятие деконструктивизма (М. Фуко, Р. Барта, Ж. Деррида, Ю. Кристевой), как лишаящего ценностных основ человека и мир. И это неудивительно, ведь «то, что у Толстого – в общей системе, Джойс превращает в доминанту текста: «тот же» внутренний монолог, но вся позиция автора – в корне иная и от этого «тот же» приём вовсе неузнаваем» [3. С. 34]. Однако аксиологический подход отнюдь не столь уж однозначен даже применительно к научным поискам в гуманитарной сфере, например, в литературоведении или в искусствознании. «Аксиологический подход не сводим к проблеме оценки в научном познании, его главная цель – исследование феномена ценности в литературном творчестве, его объект – литературное произведение, соотносимое с миром ценностей и обладающее ценностной значимостью» [7. С. 7]. Аксиологический подход направлен на гармоничное развитие ребенка, нацеливает на необходимость разностороннего осмысления учебного материала (логически, образно, интуитивно) при его ценностном отборе и структурировании.

Не оспаривая правомерность ценностного подхода в гуманитарной области, следует, однако, учитывать и то, что это только один из подходов, пусть и очень важных, и есть сферы природного, коллективного бессознательного, где он не применим, например, к определению такой категории как архетип. Исследователи зачастую поддаются соблазну ввести ценностную классификацию архетипов, что и обесмысливает понятие «архетип», и объективно снижает значимость ценностного подхода [5, 6]. Очевидно, что ценностный подход в искусстве не может быть распространен на явления природные. Очень важно соблюдение чувства меры, которое подчас рассматривается как эстетическая категория, определяющая взаимосвязь между прекрасным и возвышенным [2].

В проекте «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» (разослана для обсуждения 4 декабря 2014 г.) особый акцент сделан на семейном воспитании в духе традиционных ценностей. Сам факт появления подобного проекта свидетельствует об особой значимости и актуальности создания комплексной стратегии реализации воспитательной политики государства. И то, что основное внимание в данном документе уделено воспитанию ценностей, является свидетельством жизненной необходимости широкого внедрения аксиологического подхода в образовательной среде.

Таким образом, именно аксиологический подход выступает в качестве основы всей методологии при воспитании ценностно значимых качеств личности у детей и молодёжи.

И, как показывает, опыт работы ГБОУ СОШ № 16 «ШИК» ДО г. Москвы, желательно, чтобы формирование ценностей происходило бы в условиях культурно-развивающей среды с акцентом на работу с младшими школьниками.

В ГБОУ СОШ № 16 «ШИК» в начальной школе постоянно проводятся внешкольные мероприятия, особенностью которых является обязательная эстетическая «окрашенность», активное привлечение родителей детей и старшеклассников, акцентирование внимания на коммуникативной сфере. Искусство рассматривается как одна из сфер общения. Язык искусства – особая система коммуникации, в которую и вовлекаются учащиеся начальной школы. На основе языка искусства и создаётся культурно-воспитывающая среда для младших школьников.

Применительно к созданию культурно-воспитывающей среды для учащихся начальной школы, а это наиболее восприимчивый возраст для формирования ценностных установок, аксиологический подход означает: акцент на совместном творчестве, формирование внутренней мотивации к творчеству в процессе художественной деятельности.

Проблема мотивации обучающихся – одна из наиболее разработанных в педагогической науке, тесно связанная с развитием индивидуальности личности [1. С. 360–365]. Однако процессы, происходящие в обществе в начале XXI в., столь стремительны и всеохватны, что сложно найти адекватный ответ на тот или иной вызов. Информационная перегрузка детей и подростков предельно обостряет проблему формирования у них мотивации. Поэтому для мотивации учащихся к учебной деятельности надо как можно больше задействовать эмоциональную память, а для этого и используется «художественное событие» (школа Б. П. Юсова), благодаря которому происходит «преображение достижений культуры в стимул саморазвития» [9. С. 53]. В связи с этим художественное событие становится неотъемлемой частью учебного процесса, обеспечивая запоминание важнейших сведений, формирование «базы» знаний у учащихся по отдельным предметам. А это предполагает ужесточение требований к педагогам и к специалистам; от них требуется быть не только специалистами в своей области, но и актёрами, режиссёрами, а периодически и – организаторами художественных событий. Для того чтобы это происходило без принуждения, в спокойной и доброжелательной атмосфере организация художественных событий должна стать ещё и общешкольным делом. И, как показывает опыт работы ГБОУ школа-интернат № 16 «ШИК» с углубленным изучением ряда предметов (области искусства) г. Москвы, художественное событие становится одним из важнейших действий по созданию в школе устойчивой системы сотрудничества, ориентированной на развитие человека.

Рассматривая аксиологический подход в рамках всей общекультурной, а не исключительно образовательной парадигмы, можно выделить важнейшие, типологически значимые ценностные доминанты, характерные для начальной школы. В своих основаниях они восходят к соборности, практике коллективных дел, характерных для российской аксиологической традиции. Применительно к начальной школе эти качества могут быть определены как соучастие, сопереживание, благодаря которым формируются творческие коллективы учащихся, любовь к родным и близким а через это и формируются гражданские качества, включая патриотизм. Успешность воспитания данных качеств достигается через культурно-воспитывающую среду, создаваемую на основе аксиологического подхода.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов А. Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. – М.: «Смысл», ИЦ «Академия», 2002. – 416 с.
2. Гулыга А.В. Принципы эстетики. – М., 1987.
3. Гусев В.И. Герой и стиль. (К теории характера и стиля. Советская литература на рубеже 60 – 70-х годов). – М.: Худож. лит., 1983.
4. Пассов Е. И. Коммуникативное иноязычное образование. Концепция развития индивидуальности в диалоге культур. – Липецк: ЛГПИ – РЦИО, 2000.
5. Польш Д. В. Архетип и топика – «реанимация понятий». // Творческое чтение в системе литературного образования: Сборник научных трудов и статей по материалам научно-практического семинара 28-29 марта 2013 г. / Сост. Э.И. Иванова, Д. В. Польш, О. В. Юдушкина. – М.: ФГНУ ИХО РАО, 2013. – С. 15 – 20.
6. Польш Д.В. Проблема архетипа в отечественном литературоведении // Литературная учёба, 2006. - № 1. – С. 171–176 (0,4 п.л.).
7. Попова Е.В. Ценностный подход в исследовании литературного творчества: Автореф. ... д-ра филол. наук. – Москва, 2004.
8. Савенкова Л.Г. Борис Петрович Юсов выдающийся современный ученый: педагог, мыслитель, исследователь // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2012. Том. 1. №. 1. С. 11-23.
9. Юсов Б. П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе // Инновационные концепции современного образования: новый взгляд на образование / ФГНУ «Институт художественного образования» РАО; [ред.-сост. Л.Г. Савенкова]. – Москва: Интеллект-Центр, 2014. – 160 с. – С. 46 – 74.