

Боякова Екатерина Вячеславовна
Ekaterina Boyakova

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования», Москва
Ph.D. (Pedagogical Sciences), the senior research worker
of the Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education
and Culturology of Russian Academy of Education», Moscow
e-mail: ekaterinavb@inbox.ru

НАУЧНАЯ ШКОЛА Н. А. ВЕТЛУГИНОЙ

N.A. Vetlugina's Science School

Ключевые слова: Наталья Алексеевна Ветлугина, дошкольное образование, музыкальное воспитание, дошкольный возраст, научная школа.

Key words: Natalia Alekseevna Vetlugina, pre-school education, musical education, preschool age, science school.

Аннотация. В статье излагаются основные научные положения системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, разработанные Н. А. Ветлугиной. Показан научный путь ее создания. Раскрыты подходы ученого к развитию способностей (музыкальных, творческих), критерии их выявления, задачи музыкального воспитания. Введен в научный оборот ранее неизвестный научный труд Н. А. Ветлугиной.

Abstract. The article outlines the main scientific positions of the preschool children music education system, developed by N.A. Vetlugina. The scientific way of its creation is shown. The approaches of the scientist to the abilities (musical, creative) development, the criteria for their identification, the tasks of musical upbringing are revealed. The previously unknown scientific work of N.A. Vetlugina was introduced into scientific circulation.

Развитие науки в рамках научных школ — реалии времени [13]. Рассмотрим научное становление и деятельность основателя научной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста Н. А. Ветлугиной. Наталья Алексеевна Ветлугина (1909—1995) — великий педагог-музыкант, чья концепция музыкального воспитания дошкольников по сей день остается ведущей в нашей стране. Имя Н. А. Ветлугиной при жизни было внесено в энциклопедические словари [2, 3]. Главное дело ее жизни — создание системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Начав научную деятельность в 1940-е гг., Н. А. Ветлугина, опираясь на научные достижения своих учителей, создала научную школу музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Заложив концептуальные, теоретические, методические основы системы эстетического воспитания дошкольников.

Об ученом Н. А. Ветлугиной принято говорить с точки зрения написанных ею научных работ. Наиболее полно и достоверно ее научные взгляды рассмотрены

в статьях Л. Н. Комиссаровой, И. Л. Держинской и М. Б. Зацепиной [10, 11]. Но на современном этапе перестройки устоев дошкольного образования, потока новых методик, репертуара и требований к массовому дошкольному воспитанию переосмысление опыта Натальи Алексеевны было бы своевременным. Убеждены, что научный путь ученого неразрывно связан с качествами его личности, ценностными установками, биографией.

Помимо научной деятельности Наталья Алексеевна всю жизнь активно занималась общественной работой: член Президиума Института эстетического воспитания при Педагогическом обществе РСФСР, председатель комиссии по музыкальному воспитанию Научно-методического совета при Министерстве просвещения СССР, член экспертной комиссии Высшей аттестационной комиссии, член экспертного совета по эстетическому воспитанию при Президиуме Академии педагогических наук СССР, председатель редакционного совета при редакции дошкольного воспитания издательства «Просвещение», член редакционного совета издательства «Музыка». Н. А. Ветлугина представляла Советский Союз на конгрессе Мировой организации по дошкольному воспитанию при ЮНЕСКО (Польша, 1977), была избрана членом Президиума дошкольной секции международной организации по музыкальному воспитанию детей и юношества (ИСМЕ).

Рассказывая о своих современниках, В. А. Разумный писал о Н. А. Ветлугиной: «Облик многомерный и поливариантный, синтезирующий черты выдающегося первооткрывателя новой педагогики художественного развития ребенка, фактически используемой ныне в практике многих стран, воспитателя целой плеяды педагогов-исследователей системы дошкольного образования в России, равно как и далеко за ее нынешними пределами, от Латвии до Вьетнама, от Франции до Китая, доброго человека и верного друга» [15].

Фамилия Ветлугина, возможно, происходит от названия реки Ветлуги (левого притока Волги), несущей свои воды через несколько административных образований России и имеющей 6 притоков. Такая аналогия не имеет непосредственного отношения к Наталье Алексеевне, но напрашивается сравнение ее — ученого, музыканта и педагога — с полноводной рекой, питающей на протяжении многих десятилетий теорию и методику музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Наталья Алексеевна родилась в с. Рышково Курской губернии 6 (19) июля 1909 г. В 1910 г. семья переехала в Москву. Училась она много, почти всегда совмещая обучение с работой по специальности. Образование Натальи Алексеевны было разноплановым. Оно позволило в дальнейшем охватить весь спектр детской музыкальной деятельности при построении теории и методики музыкального воспитания дошкольников, написании программ и составлении музыкальных сборников. Окончила московскую школу, Московский педагогический техникум им. Профинтерна по специальности педагог-воспитатель детских садов, музыкально-ритмическое отделение Физкультурно-ритмического техникума по специальности преподаватель ритмики и физкультуры в средних учебных заведениях. В 1936 г. поступила на музыкально-педагогический факультет Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, получив в 1944

г. квалификацию методист детского музыкального воспитания. Обучение в консерватории прерывалось из-за эвакуации в годы Великой Отечественной войны. В консерватории Наталья Алексеевна познакомилась с В. Н. Шацкой, работавшей заместителем директора по художественной части, а затем исполнявшей обязанности директора Московской государственной консерватории (1935—1939).

Сохранились правила приема в Московскую государственную консерваторию на 1936/1937 уч. г. [14]. Все абитуриенты должны были выдержать вступительные испытания. Общие требования к уровню музыкальной подготовки на письменных и устных экзаменах были одинаковыми для всех специальностей. Они касались знаний в области элементарной теории, сольфеджио, гармонии, истории музыки, музыкальной литературы. Сравнительный анализ требований к владению фортепиано по специальностям детского музыкального воспитания, историко-теоретическим и дирижерско-хоровым показывает, что музыкальный уровень профессионалов, работающих с детьми в массовых образовательных учреждениях, не мог быть ниже, чем на других специальностях, включая исполнительские. Организаторы факультета полагали, специалисты, работающие в массовом музыкальном воспитании, должны владеть фортепиано на высоком уровне, читать с листа, транспонировать, подбирать аккомпанемент, знать музыкально-теоретические дисциплины, хорошо ориентироваться в специфике своей профессии. Показателен сам факт, подготовки специалистов по музыкальному воспитанию детей в консерватории. Насколько большой виделась миссия этого направления образования.

После окончания консерватории Н. А. Ветлугина была приглашена сотрудником научно-методического отдела дирижерско-хорового факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. В 1944 г. поступила в очную аспирантуру Института теории и истории педагогики АПН РСФСР, успешно закончив ее в 1947 г. К началу обучения в аспирантуре Н. А. Ветлугина имела шесть печатных работ. Первые шаги молодого ученого поддержала научный руководитель по кандидатской диссертации Валентина Николаевна Шацкая. Наталья Алексеевна всегда тепло отзывалась о своем учителе.

В 1947 г. на III курсе аспирантуры Н. А. Ветлугина сделала доклад «Основные требования к учебнику хорового пения для дошкольных педагогических училищ», подготовленный на основе материалов третьей главы диссертации «Система хоровой подготовки в дошкольных педагогических училищах». В докладе дано научное обоснование системы хоровой подготовки в педучилищах. Работая много лет в области обучения кадров, Н. А. Ветлугина осознавала ответственность подготовки воспитателей в области художественного образования. Ею были сформулированы две основные задачи музыкальной подготовки будущих воспитателей детских садов: 1) научить чувствовать и понимать музыку, воспитать потребность ее восприятия; 2) развить исполнительские качества [9]. Эти задачи в целом охватывают весь процесс музыкального образования будущих педагогов: овладение элементарными навыками для успешной реализации педагогического процесса в дошкольном учреждении. В докладе сформулированы и обоснованы основные требования к

учебнику «Музыка в дошкольных педагогических училищах».

Большое внимание Н. А. Ветлугина уделяла тому, как сделать процесс обучения интересным для студентов. Ведущими принципами организации работы были систематичность, постепенное нарастание трудностей, осознанность. Она предлагала делить сложные музыкальные упражнения на более мелкие, а для самостоятельной работы студентам давать только выученные в классе упражнения. Последнее утверждение важно в педагогической работе с обучающимися без музыкальной подготовки, которых в педучилищах большинство. На занятиях студенты получали правильные образцы вокально-хоровой работы, что предупреждало негативные последствия от неправильного заучивания музыкальных текстов. Предложенная Н. А. Ветлугиной в учебнике система давала учащимся средства для дальнейшей самостоятельной педагогической практики.

В 1947 г., будучи аспирантом, Наталья Алексеевна пришла на работу в Институт художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР. Начала работать в должности исполняющего обязанности старшего научного сотрудника, а закончила в 1960 г. заведующим сектором художественного воспитания детей дошкольного возраста. В 1960 г. перешла вместе с коллегами во вновь организованный Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук РСФСР, руководимый А. В. Запорожцем, в лабораторию эстетического воспитания, которую ей было поручено возглавить.

В 1956 г. по теме НИР Н. А. Ветлугина работала над проблемой «Развитие художественных способностей в процессе музыкальных игр». В исследовании развитие способностей рассматривалось как неотъемлемая часть художественного воспитания. Был поставлен вопрос о возможности развития художественных способностей в дошкольном детстве, определены показатели свидетельствующие об их наличии, оптимальные педагогические условия. Первая способность касалась восприятия музыки в целом: эмоционально откликаться, чувствовать ритмическую выразительность музыки, художественный образ, выразительные средства. Вторая способность — выразительное движение под музыку, обнаруживающаяся в произвольности и ритмичности движений, двигательной увлеченности. Развитие третьей способности позволяло детям оценивать красоту музыки, проявлять музыкальный вкус (в соответствии с возможностями возраста), различать характер и форму музыки и др. Материал рецензировал Б. М. Теплов, сделавший ряд существенных замечаний. В 1957 г. вышла книга «Развитие музыкальных способностей дошкольника в процессе музыкальных игр» [6].

В 1957 г. сектор художественного воспитания дошкольников, возглавляемый Н. А. Ветлугиной, начал исследование «Система эстетического воспитания в детском саду», которое завершилось в 1960 г. Таким образом, 1957 г. можно считать датой рождения научной школы музыкального воспитания дошкольников, а ее основателем — Н. А. Ветлугину.

Система эстетического воспитания детей дошкольного возраста включала: задачи и вопросы теории эстетического воспитания, обоснование примерной программы эстетического воспитания и саму программу; содержание воспитания и

обучения на занятиях по изобразительной деятельности, музыке, художественной литературе; методы развития творческой активности на занятиях и разработку вопросов эстетического воспитания вне занятий, на праздниках и развлечениях; художественное оформление детского сада. В обосновании теории особое место отводилось вопросам развития эстетического восприятия, эстетических чувств, оценочного отношения к прекрасному и возможности приобщения детей к эстетической деятельности. Приведенная библиография давала представление об уровне разработанности теории и практики художественно-эстетической работы в детском саду на момент создания системы [16].

Особое значение придавалось взаимодействию искусств в процессе обучения. При закладке фундамента системы эстетического воспитания детей дошкольного возраста, в нем просматривались опорные точки, на которых в последующем была выстроена теория и практика интеграции искусств в образовательном процессе детского сада. Хотя этот термин Н. А. Ветлугиной не употреблялся. Современные исследователи часто используют идеи Н. А. Ветлугиной, преломляя и преобразуя их в соответствии с современным уровнем развития художественного образования и науки, находя в ее трудах идеи для новых программ дошкольного образования [12].

В этот же период ученый сформулировала общие задачи эстетического воспитания в детском саду [7, 24]:

- развитие эстетических восприятия, представлений, чувств;
- приобщение к исполнительской деятельности в разных видах искусства;
- воспитание привычки привносить прекрасное в быт;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие эстетических и художественных способностей.

Она указала, что развивать художественные способности нужно и можно у всех детей. Подчеркнула такие важные для эстетического воспитания дошкольников условия как художественность предъявляемых произведений искусства; развитие эстетической деятельности в различных областях окружающей ребенка жизни (труде, природе, общественных отношениях, искусстве). Предложила в качестве гипотезы классификацию эстетически-творческих способностей и их проявлений [7, 29]:

— способность воспринимать и чувствовать прекрасное в природе, быту, труде, общественных отношениях, произведениях искусства. Выражается в эмоциональном отклике на прекрасное;

— претворять в доступной форме элементы красивого в быт. Проявляется в стремлении заниматься эстетической деятельностью, творческой инициативе, переносе полученных умений в другие виды деятельности и т. д.;

— оценивать красивое в окружающем. Проявляется в умении различать содержание, характер, выразительные средства произведений искусства, доступных дошкольному возрасту.

Указанная классификация перекликается с гипотезой развития способностей в музыкальной игре, что указывает на поиск научного решения проблемы музыкального развития в процессе обучения в детском саду. К проблеме

способностей Н. А. Ветлугина будет обращаться в течение всей научной деятельности.

Основной задачей специалистов дошкольного воспитания со второй половины 1950-х гг. стало создание новой программы воспитания для детских садов. В 1960 г. выходит проект, а затем и сама программа. Она основывалась на многолетнем практическом и научно-исследовательском опыте [1, 8]. В связи с тем, что ясли, принадлежавшие Министерству здравоохранения, стали переходить в ведение Министерства образования и входить в состав так называемых комбинатов, в программе впервые была предложена система воспитания и обучения детей от 2 месяцев до 7 лет. Именно эта программа стала основой для программ последующих десятилетий. Все современные существующие и создаваемые программы прямо или косвенно используют ее опыт. Система эстетического воспитания отраженная в одноименной книге вошла составной части комплексной программы.

К 1960 г. сложилась фундаментальная система эстетического воспитания в детском саду, включавшая все художественные виды деятельности. В 1962 г. опубликован труд научного коллектива под руководством Н. А. Ветлугиной «Система эстетического воспитания в детском саду» (Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Н. С. Карпинская, В. А. Езикеева, И. Л. Дзержинская, Т. Г. Казакова), получивший первую премию Академии педагогических наук РСФСР [16].

Для вышедшей в 1962 г. «Программы воспитания в детском саду» под руководством Н.А. Ветлугиной стали выпускаться методические пособия. В первую очередь — сборники музыкальных произведений, входящих в рекомендуемый репертуар программы. В 1965—1966 гг. вышли сборники для первой и второй младших, средней, старшей и подготовительной к школе групп. Сборники ежегодно переиздавались, поэтому музыкальные руководители не испытывали затруднений в методическом обеспечении программы. В 1977 г. был опубликован единственный нотный сборник для работы с детьми 1—2 лет. По утверждению Н. А. Ветлугиной, репертуар, рекомендованный в программе и опубликованный в сборниках, являлся примерным. Для расширения возможностей музыкального воспитания журнал «Дошкольное воспитание» регулярно публиковал новые музыкальные произведения современных композиторов. В помощь музыкальному руководителю выходили из печати тематические сборники, в том числе к праздникам и развлечениям.

По материалам докторской диссертации Н. А. Ветлугиной была опубликована монография «Музыкальное развитие ребенка» (1968) [5]. Это ее основной научный труд, в котором нашли отражение основные направления деятельности за прошедшие годы. Уникальное по содержанию научное произведение, актуальное и для современных исследователей. Наибольшую научную и практическую ценность представляет разработка подходов к развитию музыкально-сенсорных способностей и формированию детского музыкального творчества (песенного и музыкально-игрового). Проведенный педагогический эксперимент является эталоном постановки опытно-экспериментальной работы, научного обоснования, практической апробации и внедрения авторской теории.

Следующие годы научного творчества Н. А. Ветлугина посвятила разработке прикладных вопросов музыкального воспитания в детских садах: содержанию и организации художественного творчества и самостоятельной художественной деятельности, организации и планированию музыкальных занятий и праздников, работе с композиторами, составлению методических и репертуарных сборников. С переходом к обучению в общеобразовательной школе с 6 лет, под ее руководством была подготовлена первая программа и методические рекомендации по «Музыке» для 1 класса на основе программы Д. Б. Кабалевского и с учетом специфики возраста детей, ведущей деятельностью у которых является игра.

В 1982 г. Н. А. Ветлугина выступила с докладом на VI Всесоюзной научной конференции «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательных школ». Ей доклад был посвящен модели эстетического отношения ребенка к музыке и музыкальной деятельности. По сути, доклад задал направление работы следующего поколения исследователей и вывел музыкальное воспитание дошкольников на новый уровень. По выдвинутой гипотезе, общая модель как «определяющий фактор эстетического развития ребенка» [4], позволит управлять музыкальным развитием ребенка на основе его индивидуальных особенностей. Основным показателем развития, эстетического отношения к искусству, эстетической воспитанности и обучаемости Н. А. Ветлугина назвала музыкально-творческие способности.

Предложенная модель состоит из трех взаимосвязанных компонентов: «способность эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыки», «способность к самостоятельному учению, поисковым действиям», «специально-музыкальные и творческие способности, развивающиеся в процессе усвоения способов деятельности — восприятия, исполнительства и творчества» [4].

Первый компонент — основной — обусловлен спецификой музыкального искусства. По мнению Н. А. Ветлугиной, именно он стимулирует развитие музыкальных потребностей и интересов во всех видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнение, творчество) и одновременно является показателем их наличия у ребенка. Второй — показатель обучаемости, умения самостоятельно и творчески применять усвоенные знания и навыки в новых условиях. Третий компонент — музыкальные способности, для реализации которого Н. А. Ветлугина уточнила структуру музыкальных способностей, понимая под ней «индивидуально-своеобразный комплекс способностей, необходимых для успешного выполнения различных музыкальных деятельностей» [4, 17].

Научно-педагогическая деятельность Натальи Алексеевны Ветлугиной нашла продолжение в исследованиях ее учеников: С. В. Акишева, А. И. Вайчене, И. Л. Дзержинской, А. И. Катинене, Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной, К. А. Линкявичус, О. П. Радыновой, М.Л. Палавандишвили, А.И. Ходьковой и др.

Перечислим основные достижения научной школы Н.А. Ветлугиной: создание теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста; постановка целей и задач эстетического и музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с новейшими достижениями разных наук; научная разработка вопросов развития эстетических и музыкальных

способностей у дошкольников в эстетической и музыкальной деятельности, критериев их выявления; разработка теории и практики музыкально-творческой деятельности дошкольников и др.

Ключевое достижение научной школы Н. А. Ветлугиной — методологическое и теоретическое обоснование, практическая разработка системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста (от рождения до 7 лет), внедрение ее в практику дошкольных учреждений, создание полного методического обеспечения. Учебный методический комплекс включает: специально созданный детский музыкальный репертуар и произведения классики, методические пособия для педагогов, детские музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, систему перспективного и календарного планирования, конспекты занятий и праздников, систему диагностики развития музыкальных способностей и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. Боякова Е. В. Преимущество подходов к стандартизации дошкольного образования (на материале музыкального воспитания) // Управление дошкольным образовательным учреждением: научно-практический журнал. — 2014. — № 8. — С. 18—33.
2. Ветлугина Наталья Алексеевна // Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990. — С. 104.
3. Ветлугина Наталья Алексеевна // Российская педагогическая энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. — С. 141—142.
4. Ветлугина Н. А. Модель эстетического отношения ребенка к музыке и музыкальной деятельности // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: Сб. тезисов VI Всесоюзной научной конференции. М.: Б.и., 1982. — С. 15—19.
5. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968.
6. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958.
7. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду // Советская педагогика. — 1957. — № 10. — С. 22—29.
8. Волобуева Л. М., Голдовская А. А. Из истории первых программ для детского сада // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 11. — С. 15—18.
9. ГАРФ. Ф. 10049. Оп. 1. Ед. хр. 450. 30 л.
10. Дзержинская И. Л., Комиссарова Л. Н. Н. А. Ветлугина: ученый-теоретик, виднейший специалист в области музыкального воспитания (1905 — 1995) // Дошкольное воспитание. — 1996. — № 7. — С. 69—71.
11. Зацепина М. Б. Роль Н. А. Ветлугиной и А. В. Кенеман в становлении и развитии теории художественного и эстетического воспитания детей // Современное дошкольное образование: теория и практика. — 2009. — № 5. — С. 23—25.
12. Лыкова И. А. Художественный образ как обобщение (интеграция продуктивной и познавательной деятельности дошкольников) // Педагогика искусства: сетевой электронный журнал. — 2008. — № 3. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lykova_irina_aleksandrovna_0.pdf
13. Научные школы в педагогике искусства. Часть I. / Под ред. Л. Г. Савенковой. М.: Изд. дом РАО. — 2008.
14. Правила приема в Московскую государственную консерваторию на 1936—1937 уч. год. М.: Гос. муз. издательство, 1936.

15. Разумный В. А. Наталья Алексеевна Ветлугина [Электронный ресурс] // О современниках [сайт В. А. Разумного]. — URL: <http://www.razumny.ru/vetlugina> (дата обращения: 12.02.2017).

16. Система эстетического воспитания в детском саду / Под общ. ред. Н. А. Ветлуговой. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962.