

ПРОЦЕСС МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫМ КОМПОНЕНТОМ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ В ЛОГИКЕ ПРОГРАММЫ «ОМСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ»
THE PROCESS OF MUSIC EDUCATION WITH THE NATIONAL-REGIONAL COMPONENT IN THE SECONDARY SCHOOL IN THE LOGIC OF THE PROGRAM «OMSK MUSICAL CHRONICLE»

БУРЛАК ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА
BURLAK OLGA ANATOLEVNA

кандидат педагогических наук, доцент кафедры Теории и методики музыкально-эстетического воспитания ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет»

Ph. D. (Pedagogical Sciences), the associate professor the Department of Theory and methods of musical and aesthetic education, Federal state educational institution of higher professional education Omsk State Pedagogical University. Omsk; e-mail: byrlak-omsk@yandex.ru

Ключевые слова: музыкальное образование, национальный компонент, региональный компонент, общеобразовательная школа, программа по музыке с региональным компонентом, многонациональное государство, полиэтничная культура, музыкальное искусство региона.

Key words: musical education, national-regional component, secondary school, the program on music with a regional component, multinational state, the polyethnic culture, the musical art of the region.

Аннотация: В статье дан анализ полиэтничного аспекта современного российского общества, озвучены проблемы, стоящие перед современниками по возрождению и сохранению этнического разнообразия нашей страны, рассмотрен один из путей решения обозначенных проблем - в процессе музыкального образования с национально-региональным компонентом в общеобразовательной школе. В статье обозначены основная идея, цель, задачи программы «Омская музыкальная летопись», выделены подходы, методические принципы, основополагающие методы, критерии отбора национально-регионального музыкального материала, а также структура программы.

Abstract: In the article the analysis of multi-ethnic aspect of the modern Russian society, voiced the problems faced by his contemporaries for the revival and preservation of the ethnic diversity of our country, considered one of the ways of solving these problems is in the process of music education with the national-regional component in the secondary school. The article outlines the main idea, goal, objectives, program "Omsk musical chronicle", dedicated approaches, methodological principles, fundamental methods, selection criteria of the national-regional musical material, but also the structure of the program.

Россия исторически сложилась как многонациональное, многоэтническое государство, и нет такого другого государства в мире, которое бы объединило такое множество народов. Многообразие культур, традиций и обычаев всегда было характерно для России. Но история нашей страны сложилась так, что на сегодняшний день перед российским обществом наиболее остро встала проблема ликвидации последствий жесткой унификации и регламентирования национальных культур в Российской империи и СССР.

Омская область, как часть России, тоже является многонациональной. Поэтому перед омичами, равно как и перед всеми жителями нашей страны, стоит сложнейшая задача – возродить, и, самое главное, сохранить самобытную культуру каждой нации, в большем или меньшем объеме представленную на территории нашего региона. Ведь именно «культура, по мнению Библера В. С., позволяет нам... как бы заново породить мир» [1; 290].

В программе «Омская музыкальная летопись» представлена попытка решить данную задачу в процессе музыкального образования с национально-региональным

компонентом в общеобразовательной школе.

Программа «Омская музыкальная летопись» предполагает использование 10 - 15 % урочного времени, отводимого государственным стандартом РФ для реализации национально-регионального компонента, и раскрывает его содержание с 1 по 8 класс.

В данной программе не представлена программа базового предмета, а обозначен лишь национально-региональный компонент и время его изучения в структуре учебного предмета «Музыка». Учитель может по своему усмотрению использовать предложенный музыкальный репертуар и дополнительно включать другой, в зависимости от уровня подготовки класса и других условий, не нарушая при этом образовательных стандартов и логики изучения программы.

Основная идея программы – воспитание национального самосознания и толерантности, чувства глубокой сопричастности к судьбе своего края, города, к славным делам своих предков и современников.

Целью преподавания музыки в опоре на национально-региональный компонент в общеобразовательной школе является освоение учащимися музыкальной национальной культуры региона как части общероссийской и мировой культур.

Задачи программы:

- формирование слушательской культуры школьников на основе представлений о музыкальном прошлом и настоящем родного края;
- формирование представлений о музыкальной культуре и традициях региона;
- формирование творческого отношения к культуре;
- формирование национального самосознания;
- формирование национально-культурной толерантности;
- формирование и развитие музыкально-исполнительских навыков на основе музыкального материала Омской области.

Программа реализует следующие **подходы**:

- культурологический;
- историко-культурный;
- поликультурный;
- региональный.

Среди многих уже известных **методических принципов**, на которых базируется программа, хотелось бы выделить принцип деятельного, творческого освоения музыкального искусства.

Среди **основополагающих методов** данной программы можно отметить:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод художественного контекста.

Критерии отбора национально-регионального музыкального материала:

- художественная ценность;
- педагогическая целесообразность;
- воспитательная значимость;
- отражение исторических и культурных событий региона;
- возможность ознакомиться с музыкальной культурой различных национальностей, проживающих на территории Омской области.

Структура программы «Омская музыкальная летопись» выстроена по **линейному и концентрическому принципам.**

Линейный принцип позволяет выстраивать в логической последовательности темы в течение одного учебного года. Концентрический принцип реализуется по двум направлениям: национальная и региональная культура.

Так, например, тема *«Энциклопедия народного музыкального творчества»* изучается в 1, 3 и 7 классах. Учащиеся последовательно знакомятся с детским игровым фольклором, календарным народным творчеством, лирическими песнями, плачами и причитаниями, особенностями драматургии свадебного ритуала (на примере песенного фольклора региона). Однако если в первом классе учащиеся изучают только русский фольклор Омской области, то уже в 3, и особенно в 7 классе активно включается в репертуар по слушанию музыкальный фольклор народов, проживающих на территории Омской области, реализуя при этом принцип поликультурности.

В 4 классе раскрывается тема *«Многоцветие музыкальной картины Омского края»*, полностью посвященная национальной культуре народов Омской области. Учащиеся постигают особенности казачьей, украинской, белорусской, казахской, татарской, немецкой, латышской и армянской народных культур, пытаются осознать общность национальных культур в системе российской и мировой культур. Так реализуется *национальная и поликультурная составляющая программы.*

2, 5, 6 и 8 классы, хотя и имеют разные темы (*«Омск музыкальный»*, *«Судьбы, связанные с Омском»*, *«Музыка Омска, отражающая исторические события России»*), тем не менее, объединены общей задачей – освоение музыкального наследия Омского региона. Содержание 2 и 8 классов знакомит учащихся с концертными площадками, театрами, лучшими творческими коллективами и композиторами города Омска. В 5 и 6 классах ребята познают историю материальной и духовной культуры родного города, которая, конечно же, делает его характер, его дух неповторимым. С Омском связаны судьбы замечательных людей Отечества - деятелей науки, искусства, общественной и

политической мысли. Каждое произведение построено по своим логическим законам, но в каждом из них перемешалось прошлое и настоящее, люди и судьбы. Так реализуется *региональная составляющая программы*, которая может стать базой для формирования здорового чувства патриотизма, национального самосознания и толерантности. [2; 4-20].

Программа предполагает проведение не менее 4 уроков в год, при этом учителю предлагается на выбор от 5 до 7 разработанных уроков в год (при сохранении 10-15 % урочного времени, отводимого стандартом РФ на изучение национально-регионального компонента). В полном объеме программу можно использовать как факультативную.

На уроках школьники смогут проследить интонационную, стилевую и содержательную эволюцию музыкального искусства Омской области, практически ознакомиться с музыкальной историей и многонациональными традициями региона, без чего, на наш взгляд, невозможно формирование общей музыкальной культуры личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. – М.: Политиздат, 1991. – 413 с.
2. Бизина-Аккерман Е.В., Бурлак, О. А. Омская музыкальная летопись: программа по предмету «Музыка» для 1-8 классов общеобразовательных школ с методическими рекомендациями (национально-региональный компонент). – Омск: Ом. гос. пед. ун-т, 2013. – 140 с.