

*Быкасова Лариса Владимировна*  
*Larisa Bykasova*

доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры общей педагогики. Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

«Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)».

Doctor of Education, the associate professor, Professor of the General Education Department.

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov

the Rostov branch of the state economic University (RINCH).

## АКВАРЕЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ: АРХИТЕКТОНИКА ОПЫТА В ФОРМИРОВАНИИ СУБЪЕКТА

**Watercolor techniques: the architectonics of experience in the formation of the subject**

**Ключевые слова:** социальная оптика, перформативность, интенциональность, медийность.

**Keywords:** social optics, performativity, intentionality, medinet.

**Аннотация.** С позиций гуманитарного подхода в статье рассматриваются основные техники акварельной живописи, используемые в школе в рамках лично ориентированной педагогики и позволяющие формировать персональный баланс субъекта, развивать его ресурсную поддержку и креативность. Акварельные техники ранжированы по релевантности с учетом основных критериев, что эксплицирует динамику реализации педагогических параметров в их использовании. Овладение методами работы с акварелью описывается автором в триаде: «чувственное познание – восприятие – абстрактное мышление», что рефлектирует эволюционирование культурного кода субъекта. Этапы работы с акварельными техниками отражают модус креативности, коммуникативный дискурс, креолизацию языков.

**Abstract.** On the positions of the humanitarian approach, the article discusses the basic techniques of watercolor painting, used in the framework of personality-oriented pedagogy allowing to develop the personal balance, resource support and creativity. The watercolor techniques are ranked by relevance based on the key criteria, that allows to explicate the dynamics of the realization of pedagogical settings in their use. The mastery of techniques of watercolors is described by the author in the triad: knowledge-perception-abstract thinking, which reflects the evolution of the individual cultural code. Stages of watercolor techniques reflect the modus creativity, communicative discourse, the creolization of languages.

В развитии субъекта особое место занимает художественная деятельность, так как она обладает системой многообразных функций (познавательная, оценочная, коммуникативная и др.); соединяет в себе мышление, эмоцию, интуицию; способствует реализации художественных идей в формате рисунка; формирует эстетический вкус и т.д.

Значимым компонентом художественной деятельности является

изобразительное творчество. Рассмотрим изобразительное творчество субъекта на примере занятий акварельной живописью.

Акварель – живописная техника, предполагающая использование специальных акварельных красок, которые при растворении в воде образуют прозрачную взвесь тонкого пигмента, создающего эффект легкости, воздушности, тонких цветовых переходов.

Акварель совмещает особенности живописи и графики. Процесс обучения с акварельными техниками представляет триаду «чувственное познание – восприятие – абстрактное мышление». Наиболее распространенными принципами обучения работе с акварелью являются наглядность, природосообразность, последовательность.

При использовании на занятии акварельных техник субъектом решаются три основные задачи: распределение *времени* (акварельные работы должны выполняться достаточно быстро); формирование *усидчивости* (лессировка требует многократного повторения операции); отработка *реакции* (текучесть акварельных красок вырабатывает у детей аккуратность).

Мы разработали и апробировали пилотный проект освоения акварельных техник для учащихся пятых классов. Пятый класс выбран нами как «рубежный» при переходе из начальной школы в среднюю, когда меняются не только педагогические условия формирования субъекта, но и мировоззрение детей, сферы интересов личности.

Планируемые перспективы курса:

- знакомство обучаемых со свойствами акварели, обладающей мощной синергией;
- овладение методами работы с акварелью, позволяющими получить высокий результирующий эффект и максимально раскрыть персональный баланс личности;
- формирование культурного кода субъекта, который рефлектирует смыслы, понятия, архетипы, символы.

Представим результаты нашего проекта. Экспериментальная работа проводилась в пятых классах МОБУ СОШ № 3 им. Ю.А. Гагарина г. Таганрога. В эксперименте приняли участие 108 школьников. Суть эксперимента заключалась в подтверждении следующей гипотезы: углубленное изучение акварельных техник способствует возникновению интереса к овладению приемами работы с акварельными красками в зависимости от психолого-педагогических характеристик обучаемых; формированию у субъекта художественного опыта, необходимых компетенций (коммуникативных, личностных, предметных); воспитанию эстетического вкуса; развитию креативности.

Время экспериментальной работы составило 16 часов: 10 уроков по 45 минут, 2 часа факультативных занятий, 4 часа внешкольной работы над общим проектом. На уроках было предусмотрено изучение теоретического материала и выполнение практической работы в равных долях. Факультативные занятия и выполнение проекта предполагали практическую деятельность обучаемых.

Рассмотрим основные акварельные техники, ранжируя их по релевантности:

- 1) итальянская акварель;

- 2) английская акварель;
- 3) работа по фрагментарно увлажненному листу;
- 4) комбинация указанных приемов.

Критериями распределения акварельных техник являются: динамика практики; концепт опыта; качество и количество семиотических единиц, подлежащих усвоению на уроке; степень сформированности креативности субъекта [1, с. 4].

Достоинства работы в технике «итальянская акварель» заключается в том, что такой способ позволяет получить легкие цветовые оттенки с мягкими переходами. Данную технику выбрали на занятиях 23 % обучаемых. Это были дети с ярко выраженным флегматичным темпераментом, которые предпочитали пейзажную живопись. Текучесть акварели требует от субъекта усидчивости, самоконтроля. С определенной долей условности можно утверждать, что данная техника органично подходит для художественной технологии «концентрированное обучение».

Техника «английская акварель» способствует созданию множества цветов и оттенков, сохранению свежести их звучания. Мы выяснили, что эта техника чаще выбирается двумя категориями детей и подростков:

1) с ярко выраженной творческой склонностью (интересные акварельные работы создаются школьниками, имеющими хорошее эстетическое развитие; число детей с развитым эстетическим вкусом среди испытуемых составило 6 %);

2) с подвижным механизмом внутренней регуляции психической деятельности и поведения (эмоциональные характеристики: возбуждение, радость, тревожность).

Английская акварель – техника, охотно применяемая неусидчивыми детьми со слабой концентрацией внимания, холериками, которые привыкли сразу получать результат, в противном случае у них пропадает интерес к творческому процессу (9 % обучаемых). Данная техника подходит для художественной технологии «адаптивное обучение».

Применение акварельных техник может происходить поэтапно, что особенно важно при создании масштабных полотен, в которых объединяются отдельные фрагменты картины (совместный проект класса). Такая работа имеет большое влияние на формирование субъекта в рамках персонифицированной педагогики: развитие креативного мышления, формирование лидерских качеств, командного духа, поддержка креативных идей (11 % обучаемых).

Технику «работа по фрагментарно увлажненному листу» в эксперименте чаще выбирали учащиеся с ярко выраженным меланхолическим темпераментом. Такие школьники изображали натюрморт, быстро погружаясь в работу с акварельными красками. В процессе эксперимента установлено, что по фрагментарно увлажненному листу чаще работают обучаемые двух категорий: имеющие достаточно развитый эстетический вкус (8 %) или остро зависящие от настроения дети (5 %).

На уроках и в процессе внеклассной работы школьники могут пользоваться комбинированной техникой, когда в картине гармонично сочетаются приемы итальянской, английской техник и работы по фрагментарно увлажненному листу.

Данная техника подходит для художественной технологии «различный уровень» и используется, когда необходимо:

- создать фон (первый слой краски накладывается на влажный лист);
- детально прописать элементы плана и фона;
- продолжить рисунок по увлажненной поверхности.

Комбинация методов – это комплексный метод, сила выразительности и эмоционального воздействия которого максимальна. Данная техника способствует развитию у субъекта эмпатии, симпатии, эстетического вкуса. Живые, подвижные сангвиники и быстрые, порывистые холерики активно использовали данную акварельную технику (34 % обучаемых). Комбинация методов рекомендуется нами при использовании в художественной технологии «проблемное обучение».

Акварельные техники показывают динамику реализации таких педагогических параметров, как целевой, содержательный, технологический, организационный. Под целевым параметром мы подразумеваем стремление максимально раскрыть потенциал субъекта (креативный, интеллектуальный, образовательный и т.д.) [2, с.83]. Содержательный параметр предполагает учет наполнения художественно-изобразительной деятельности детей и подростков. Технологический параметр характеризует механизмы самовыражения, самоактуализации субъекта. Организационный параметр рефлектирует степень вариативности, гибкости, приспособления к условиям творческой работы.

Таблица 1. Реализация педагогических параметров в работе с акварельными техниками

Техника	Целевой	Содержательный	Технологический	Организационный
Итальянская акварель	+	+	+	
Английская акварель	+	+		+
Фрагментарно увлажненный лист		+	+	+
Комбинация методов	+	+	+	+

Рефлексия педагогических параметров при работе в определенной акварельной технике позволяет сделать выводы о степени самовыражения, самопознания, самоорганизации субъекта. С определенной долей условности можно констатировать следующее:

1. Освоение субъектом эстетизированных артефактов примерно одинаково в итальянской и английской техниках, на фрагментарно увлажненном листе и максимально – в комбинированной технике.

2. Аналогично происходит усвоение школьником когнитивных практик при выполнении работ в акварельных техниках.

3. При использовании акварели постулируется последовательное расширение механизмов самоидентификации субъекта.

4. Организационный параметр позволяет сделать заключение о корреляционно-синхронизированном содержании художественного знания в продукториентированном обучении.

5. В психолого-педагогическом плане важно отметить торможение негативных и актуализацию позитивных моментов поведения субъекта в творческом процессе [3, с. 83].

Обобщая сказанное, отметим:

– акварельные экспликации представляют один из дискурсов художественного образования и являются ресурсом креативного развития субъекта;

– распределение акварельных техник по релевантности рефлектирует архитектуру развития креативности субъекта;

– современный художественный дискурс характеризуется:

а) *перформативностью* (акварель позволяет школьнику выработать собственную «социальную оптику», с помощью которой происходит постижение окружающего мира);

б) *интенциональностью* (художественная работа в акварельных техниках характеризуется влиянием обучающих текстов);

в) *медийностью* (развитие эгосистемы личности, формирование ее эмоционального фона, духовного потенциала) [4, с.22].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Быкасова Л.В. Реформирование современного образования: мультидисциплинарный подход // Россия: тенденции и перспективы развития. Ежегодник. – Вып. 9. – Ч. 2. – М.: Российская академия наук, 2014. – С. 339-344.

2. Быкасова Л.В. Анализ моделей креативности в аспекте инвестиционной теории // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Психология. Общественные науки. Спецвыпуск. – Ростов н/Д, 2006. – С. 3-7.

3. Быкасова Л.В. Система современного художественного образования в Германии. Учебное пособие. – М.: АПКИПРО, 2006. – 214 с.

4. Быкасова Л.В., Ищенко А.М. Эволюционирование субъектности в образовательных моделях // Казанская наука. 2011. № 5. – С. 83-85.