

Чжао Цзинь**Zhao Jin**

аспирант кафедры педагогики

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

postgraduate student of Pedagogy Department, Volgograd State Social-Pedagogical University

e-mail: 251387878@qq.com

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ ВОКАЛИСТОВ В СИСТЕМАХ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ И РОССИИ

Conceptual foundations of spiritual and moral education of future singers in the system of higher musical education in China and Russia

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, высшее музыкальное образование, педагогическая концепция, концептуальные основы духовно-нравственного воспитания, этические аспекты духовно-нравственного воспитания, ценностно-смысловые аспекты духовно-нравственного воспитания.

Key words: spiritual and moral education, higher musical education, pedagogical concept, conceptual foundations of spiritual and moral education, ethical aspects of spiritual and moral education, value-semantic aspects of spiritual and moral education.

Аннотация. Статья посвящена проблеме выявления путем сравнительного анализа общего и особенного в концептуальных основах духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов в системах высшего музыкального образования Китая и России. В структуре концептуальных основ духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов выделяются два уровня знаний: уровень знаний философско-мировоззренческого характера о роли вокального искусства в духовном и нравственном развитии человека, и уровень специальных знаний, описывающих современные представления о духовно-нравственном воспитании будущих вокалистов в Китае и России. Результаты проведенного анализа позволят определить пути совершенствования системы духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов.

Abstract. The article deals with the identifying the general and the particular in the conceptual foundations of spiritual and moral education of future singers in the system of higher musical education in China and Russia by comparative analysis. In the structure of the conceptual foundations of spiritual and moral education of future singers there are two levels of knowledge: the knowledge of philosophical and ideological nature of vocal art role in the spiritual and moral human development, and the level of special knowledge, describing the current understanding of spiritual and moral education of future singers in China and Russia. The results from the analysis will help to identify the ways to improve the system of spiritual and moral education of future singers.

В последние годы возрос интерес учёных к проблемам подготовки представителей творческих профессий – художников и музыкантов – в современном Китае. Особый интерес представляют исследования, в которых осуществлён сравнительный анализ процесса подготовки представителей творческих профессий в вузах Китая и России (Цзюй Чжаочунь, Яо Вэй), позволивший выявить общие тенденции и специфику в разработке теории и в организации практики подготовки художников и вокалистов. Однако в таких исследованиях рассматриваются главным образом вопросы обучения, в то время как проблемам воспитания представителей творческих профессий в системах высшего образования Китая и России не уделяется должного внимания.

Между тем в настоящее время проблемы воспитания студентов творческих вузов (в том числе будущих вокалистов) как в Китае, так и в России, требуют пристального внимания учёных. Исполнители вокальных произведений являются носителями, выразителями и трансляторами не только музыкальной культуры, но и тех духовных и нравственных ценностей, которые сохраняются и передаются из поколения в поколение в произведениях вокального искусства. Известные вокалисты пользуются авторитетом в обществе, являются образцом для подражания для подростков и молодёжи. Поэтому духовно-нравственное воспитание вокалистов должно быть неотъемлемой частью их профессиональной подготовки.

Чтобы успешно осуществлять духовно-нравственное воспитание будущих вокалистов, необходимо систематизировать знания о его концептуальных основах с учётом социальных и культурных особенностей общества, тенденций развития вокального образования. Российские исследователи под концепцией понимают «сложную, целенаправленную, динамическую систему фундаментальных знаний о педагогическом феномене, полно и всесторонне раскрывающих его сущность, содержание, особенности, а также технологию оперирования с ним в условиях современного образования» [7, 10]. При этом фундаментальные знания включают в себя не только педагогические, но также философские и культурологические знания, позволяющие понять и описать природу определённого педагогического феномена.

Анализ работ Яо Вэя [8], Г.А. Гвоздевой [3] позволил выявить следующие уровни концептуальных основ духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов:

уровень знаний философско-мировоззренческого характера, включающий представления о роли вокального искусства в духовном и нравственном развитии человека;

уровень специальных знаний, описывающих современные представления о духовно-нравственном воспитании, научно-педагогические подходы к его организации, позволяющие эффективно решать задачи духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов.

Специфика нашего подхода состоит в том, что мы рассматриваем в синтезе положения, касающиеся вокального искусства, и положения, касающиеся духовно-нравственного воспитания. Кроме того, в структуре данных концепций, помимо

уровней, необходимо выделение структурных составляющих. Рассматривая духовно-нравственное воспитание, целесообразно выделить в нём духовную и этическую составляющие. Представления об этих составляющих как в Китае, так и в России со временем менялись. Духовная составляющая первоначально понималась как неотъемлемая часть религиозного контекста и связывалась с приобщением человека к высшей реальности: в православной России – с приближением к Богу, в Китае – с постижением «дао» и священных смыслов буддийской религии. Этическая составляющая связывалась в обеих культурах с совершенствованием отношений между людьми и с самосовершенствованием. С самого начала вокальной музыке отводилась особая роль в духовном и нравственном развитии человека.

На уровне знаний философско-мировоззренческого характера особую важность представляет вывод о синтетическом единстве музыки с другими видами искусства. В Китае музыка была неразрывно связана с поэзией, театральным искусством, искусством танца, каллиграфией [3, 10]. В вокальном искусстве на первом плане находится синкретическое единство музыки и слова, обладающее большой воспитывающей силой; в религиозной традиции как Китая (буддизм), так и России (православие) единству музыки и слова придавалось сакральное значение.

В России глубоко обосновывалась роль музыки в духовном развитии человека, что первоначально осуществлялось в рамках религиозного мировоззрения. В трудах православных богословов, посвящённых религиозным песнопениям, выделяются две функции церковно-православной музыки: 1) постижение смысла православия и 2) духовное «возвышение» человека [1, 828-829]. Ведущую роль в вокале играло слово, призванное донести до слушателей смысл православного вероучения.

В светской же традиции (народная музыка) на первом плане находилась этическая составляющая: народные песни выражали любовь к родному краю, уважение к обычаям и традициям, почтительное отношение к старшим, показывали красоту человеческих чувств и отношений.

В Китае в силу ряда причин на первый план вышли этические аспекты вокального искусства. На этические аспекты использования вокального искусства в духовно-нравственном воспитании обращал серьёзное внимание Конфуций. Он утверждал, что в музыке должны быть слиты воедино красота и добро и считал, что самые совершенные и прекрасные музыкальные формы – те, которые имеют своим основанием стремление выразить добро в различных его проявлениях. В современном Китае музыкальные идеалы конфуцианства оказывают большое влияние на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Духовная составляющая духовно-нравственного воспитания рассматривалась представителями даосизма и буддизма. Согласно учению даосизма, музыка должна отражать «первозданную красоту неба и земли», не стеснённую никакими социальными и моральными ограничениями. Задача же буддийской музыки – просвещение и достижение спокойствия сердца и духа человека, создание условий для созерцания, для «избавления от оков реальности».

Наряду с этим в Китае большую роль в духовно-нравственном воспитании будущих вокалистов играют философия марксизма, идеи Мао Цзэдуна и Дэн Сяопина. В отношении вокального искусства эти идеи находят выражение в первую очередь в положении о необходимости воспитания патриотизма как основы нравственности, как необходимого условия построения «социализма с китайской спецификой».

Говоря об уровне *специальных знаний*, необходимо отметить, что в структуре китайских и российских концепций имеются некоторые различия. В России духовно-нравственное воспитание понимается как ценностно-смысловой феномен (Т.И. Власова, И.А. Колесникова, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова). При этом духовная составляющая связывается с постижением смыслов, заключённых в явлениях культуры, в отношениях между людьми, а этическая составляющая – с формированием у детей системы ценностных отношений к окружающему миру, другим людям, природе, обществу [4]. Духовность рассматривается российскими учёными как основа нравственности, а нравственность, в свою очередь, понимается как одно из проявлений духовности (наряду с творчеством, патриотизмом, религиозностью). Российские учёные Е.В. Бондаревская, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова подчёркивают, что важной составляющей духовно-нравственного воспитания является восхождение к культуре.

Российские исследователи (И.В. Арановская, В.В. Медушевский, Е.Ю. Юлпатова и др.) считают, что в процессе духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов необходимо опираться на современную теорию диалога культур, в основе которой лежат положения, разработанные М.М. Бахтиным и В.С. Библером, использовать диалогические методы, имеющие ценностно-смысловую направленность [2; 6]. Кроме того, исследователи рекомендуют использовать в целях духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов духовные (религиозно-православные) песнопения, признавая тем самым положительную роль диалога с религиозной культурой.

В современном Китае большое влияние на разработку теории духовно-нравственного воспитания оказывает государственная идеология. Поэтому как духовная, так и этическая составляющая духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов рассматриваются, в числе прочего, в политико-идеологическом аспекте. Так, учёный-педагог Чжан Цзянь рассматривает нравственные качества как проявления «социалистического духа». Ци Ланьминь выделяет следующие направления духовно-нравственного воспитания в процессе вокальной подготовки студентов: сочетание музыкального образования с нравственно-идеологическим воспитанием; воспитание патриотизма благодаря знакомству с биографиями авторов музыкальных произведений, пониманию исторического контекста создания тех или иных вокальных произведений; формирование устойчивой внутренней позиции студента [5]. Однако наряду с этим в исследованиях современных китайских учёных разрабатываются гуманистические идеи всестороннего развития личности в процессе духовно-нравственного воспитания, индивидуализации данного процесса. Ведущую роль в духовно-нравственном воспитании в современном Китае играет этическая

составляющая, связанная в первую очередь с общественной моралью. Духовная составляющая связывается с приобщением подрастающего поколения к духовной культуре, в том числе к музыке.

Таким образом, существующие в современной педагогической науке концепции духовно-нравственного воспитания можно структурировать по вертикали и по горизонтали. По вертикали в структуре концепций духовно-нравственного воспитания выделяются два уровня: 1) уровень философско-мировоззренческих знаний; 2) уровень специальных знаний. В структуре концепций по горизонтали целесообразно выделить и анализировать духовную и этическую составляющие. В Китае концепции, являющиеся базой для духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов, обосновываются преимущественно в этическом, культурологическом и политико-идеологическом аспектах, в России – в ценностно-смысловом аспекте.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алфеев Иларион. Православие. Т. 2. М.: Издательство Сретенского монастыря, 2009.
2. Березовская В.А., Быкасова Л.В. Герменевтические смыслы музыкального образования [Электронный ресурс] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2015. – № 3. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/berezovskaya_bykasova_60-64.pdf
3. Гвоздевская Г.А. Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-мировоззренческих традиций периодов древности и Средневековья (на материале Индии, Китая, Японии). – М.: Изд-во Московского гуманитарного университета, 2013.
4. Соловцова И.А. Проблемы духовного воспитания: концептуальные основания и направления исследования // Известия ВГПУ. Серия «Педагогические науки». – 2011. – № 8(62). – С. 86-91.
5. Ци Ланьминь. Как сочетать музыкальное образование с нравственным воспитанием // Образование в Цинхай. – 2002. – № 1 (на китайском языке).
6. Юлпатов Е.Ю. Психолого-педагогические «координаты» процесса диалогизации высшего профессионального музыкального образования // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2009. – № 6. – С. 50-53.
7. Яковлев Е.В., Яковлева Н.О. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения. – М.: «Владос», 2006.
8. Яо Вэй. Особенности подготовки специалистов вокального искусства в Китае и России // Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика. Астрахань: Изд-во ГАОУ АО ДПО «Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки», 2014. – С. 246-248.