

**ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ У  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**THE VALUE OF ARTISTIC AND IMAGINATIVE PERCEPTION IN PRESCHOOL  
CHILDREN IN THE PROCESS OF MUSICAL ACTIVITY**

**ДАНИЛОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА  
DANILOVA ELENA YURIEVNA**

*аспирант ХГУ им. Н.Ф.Катанова Музыкальный руководитель, Красноярский край  
graduate Katanov Khakass State University, Musical Director, municipal budget preschool educational institution  
kindergarten, Krasnoyarsk Kray; e-mail: lena-1972-lena@mail.ru*

**Ключевые слова:** восприятие, познание мира, художественный образ, художественно-образное восприятие, личностные и интеллектуальные качества, музыкальное искусство.

**Key words:** perception, cognition of the world, artistic image, artistic and imaginative perception, personal and intellectual qualities, the art of music.

**Аннотация:** В статье рассмотрены содержание и сущность понятия «художественно-образное восприятие», его взаимосвязь и взаимодействие с процессом познания мира ребенком. Выявлено значение музыкальных занятий в детском саду в развитии художественно-образного восприятия детей, в становлении их личностных, интеллектуальных и нравственных качеств, а также в формировании художественного вкуса, первичных эстетических оценок и суждений о целостности окружающего мира.

**Abstract:** In the article the content and the essence of the concept "art-figurative perception", its relationship and interaction with the process of cognition of the world of the child. Found the importance of music lessons in the kindergarten in the development of artistic imagery perception of children in the development of their personal, intellectual and moral qualities, as well as in the formation of artistic taste, the primary aesthetic of estimates and judgments about the integrity of the surrounding world.

В педагогической практике прошлого столетия дошкольный возраст традиционно рассматривался как период личностной подготовки ребенка к школьному обучению. На сегодняшний день федеральный государственный стандарт дошкольного образования диктует новые принципы воспитания, считая главным делом – сохранение уникальности и самооценности детства, как важного этапа в общем развитии человека, понимание детства, как периода жизни, значимого самого по себе. Активизировался интерес к самой проблеме развивающей работы с детьми дошкольного возраста, актуализации и максимальной реализации интеллектуального и личностного потенциала ребенка в дошкольный период детства.

В познании ребенком окружающей жизни и формировании личности огромное значение имеет развитие его художественно-образного восприятия под воздействием окружающей среды и направляющей деятельности взрослых. И. В. Дубровина справедливо отмечает что «... оптимальные педагогические условия для реализации потенциальных возможностей маленького ребенка для его гармоничного развития... создаются путем развертывания и максимального обогащения содержания специфически детских форм игровой, практической и изобразительной деятельности, а также общения друг с другом и со взрослыми» [1, с. 6]. Дошкольник каждый день открывает для себя

новый мир. Этому способствует процесс познания «...способ проникновения в скрытое, недоступное; проникновение в сущность, в самую основу бытия» [4, с. 349].

В. И. Даль отмечал, что понятие об образе очень древнее, оно означало внешний вид, подобие предмета. В древнерусском и старославянском языках «образъ» – буквально – «вид», «облик», «изображение», «икона». В современном мире категория «образ» имеет несколько значений. Наиболее полно значение этого понятия раскрывается в философии: «Образ – 1. Результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека. На чувственной ступени познания это ощущения, восприятия и представления; на уровне мышления – понятия, суждения, умозаключения. 2. Образ художественный – способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством чувств и смысловых моментов» [6, с. 910]. Исходя из вышеизложенного, образ художественный в творческом сознании – это некий результат отражения, преломления каких-либо явлений в сознании человека. В чувственном познании мира он возникает на основе ощущений, восприятий и представлений.

Музыкальное искусство для малышей является самым доступным и притягательным видом восприятия и познания мира через художественные образы, так как образная природа искусства и творческой деятельности совпадают с синкретизмом и образностью мышления ребенка-дошкольника. Художественно-образное восприятие человека напрямую связано с впечатлениями детства, которые глубоки и сильны, порой неизгладимы. Особенность музыки, ее эмоциональная сила заключаются в способности показать богатый мир чувств человека, возникших под воздействием окружающей жизни. Психолог Б. М. Теплов пишет так по этому поводу: «Музыка – прежде всего путь к познанию огромного и содержательнейшего мира человеческих чувств... Воздействуя на чувства и мышление человека, музыка вызывает в его представлении образы реальной жизни, способствует переживанию и осмыслению их» [8, с.18-22].

Большое значение становлению личностных, интеллектуальных и нравственных качеств ребенка через формирование художественно-образного восприятия в дошкольном возрасте придает А. Н. Зимина: «Познание мира через художественный музыкальный образ обогащает личность ребенка, способствует всестороннему развитию и формированию его мировоззрения... Каждое музыкально-художественное впечатление, каждый музыкально-художественный образ должны, помимо своего эстетического назначения, служить делу ознакомления ребенка с явлениями окружающей его жизни» [3, с.15].

Учеными доказано, что формирование художественно-образного восприятия

способствует не только развитию слухового внимания, воображения, умения чувствовать и понимать красоту искусства, но и благотворно влияет на углубление интеллектуальной и эмоциональной жизни малыша. Приобщение к музыке – один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка особенно сильно воздействует на чувства, а через чувства – на его отношение к окружающим явлениям. Восприятие музыки нацелено на познание художественного образа, а потому требует определенной концентрации внимания, наблюдательности, сообразительности. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает звуки по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, обращает внимание на связь текста песни, названия произведения с содержанием музыки, определяет ее характер. С помощью направляющих действий педагога у маленького слушателя формируются первичные эстетические оценки, суждения о своих представлениях и представлениях товарищей.

За весь период посещения детского сада дети проходят огромный путь развития от несмышленища, движимого ручным интеллектом и наглядно-действенным мышлением – до индивида с активно работающим образным и понятийным мышлением. И в зависимости от художественного, мыслительного или среднего типа высшей нервной деятельности (по И. П. Павлову) каждый из них воспринимает музыку по-своему. Однако в процессе систематических занятий и целенаправленных действий педагога дети постепенно приобретают умение слушать и слышать музыку, запоминать и узнавать ее, начинают радоваться ей, проникаясь содержанием музыкальных произведений, красотой формы и образов. Неизменно развивается интерес к музыке, а в дальнейшем и любовь к ней.

Художественно-образное восприятие возникает от простейших различий детьми ясельного возраста наиболее отчетливых форм, звуков, ярких красок, постепенно перерастая в более активное осознание красивых, гармоничных сочетаний, затем к дифференцировке звуковысотных и ритмических отношений в музыке (средний дошкольный возраст), постигает тембровые нюансы, разнообразие форм и поэтических созвучий (старшие дошкольники); от безотчетного эмоционального отклика на все приметное, яркое, красивое у малышей – к возникновению некоторых оттенков чувств и разнообразных настроений у старших дошкольников. Дети старшего дошкольного возраста уже способны, благодаря полученным знаниям и умениям, замечать отдельные связи между содержанием произведения и способами его выражения и изображения. В результате у них возникает избирательное отношение к явлениям прекрасного, выявляются предпочтения к определенным формам творческой деятельности, что говорит о процессе формирования художественного вкуса.

Благодаря развитию художественно-образного восприятия дети начинают тоньше чувствовать музыкальные образы как прообразы окружающего мира. Для этого каждое средство, которое использует педагог на занятиях, представляет собой вид активной, доступной ребенку художественно-игровой музыкальной деятельности. Значение музыки в жизни детей подчеркивал композитор Д. Д. Шостакович: «Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках» [9, с. 15].

Любовь к музыке, потребность в ней формируются у ребенка, прежде всего, в процессе восприятия, благодаря которому у детей закладываются основы музыкальной культуры. В. А. Сухомлинский подчеркивал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами» [7, с.75].

Художественно-образное восприятие музыки углубляет представления детей об окружающем мире, помогает соотносить содержание произведений с окружающей жизнью. При правильной организации художественно-образного восприятия музыки у них формируются произвольное внимание, волевые качества. «Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли», – писал Д.Б. Кабалевский [5, с.14].

Таким образом, одним из главных условий развития художественно-образного восприятия у детей является глубокое эмоциональное переживание содержания музыкальных произведений. Возникает оно при условии создания соответствующей атмосферы на музыкальном занятии. Учитывая удивительную особенность детского воображения – его активность при восприятии музыки – следует опираться на уже имеющийся у детей музыкальный опыт, не навязывать им в процессе обучения готовые движения, образы, а вызывать чувства и понимание, что музыка – важная, неотъемлемая часть их жизни. Процесс восприятия музыки всегда должен быть эмоционально увлекателен и понятен ребенку, чтобы он не только воспринимал, но и размышлял о содержании воспринятого, умел слушать и слышать. Ведь запомнить на всю жизнь или научиться чему-либо можно только тогда, когда воспринимаемое будет понято и глубоко прочувствовано.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Возрастная и педагогическая психология : хрестоматия : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 368 с.
2. Выготский Л. С. Психология. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.
3. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
4. Краткая философская энциклопедия. – М., Издательская группа «Прогресс» – «Энциклопедия», 1994. – 576 с.
5. Программы образовательных учреждений. Д. Б. Кабалевский. М.: «Просвещение», 2007. 4-е издание – 225 с.
6. Советский энциклопедический словарь под ред. А.М.Прохорова. – Изд. 4-е. – М.: Советская энциклопедия, 1987.—1600 с., ил.
7. Сухомлинский В.А. // Избр. пед. соч. в 5 т. – М., 1979. – Т I.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.– М.-Л., 1947.–336 с.
9. Шостакович Д.Д. Знать и любить музыку. Беседа с молодежью. – М., 1958.
10. Щербакова А.И. К проблеме осмысления звучащего пространства бытия // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2012. Том 1. № 4. С. 866-872.