

*Дробот Ольга Евдокимовна*  
*Olga Drobot*

преподаватель теоретических дисциплин  
ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусства имени М.А. Балакирева»  
teacher of theoretical disciplines  
Moscow "Children's Art School named after M.A Balakirev", Russia  
e-mail: [olya\\_drobot@mail.ru](mailto:olya_drobot@mail.ru)

## МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПОДРОСТКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### **Musically-aesthetic development of adolescents in the contemporary practice of supplementary education**

**Ключевые слова:** дополнительное образование, подростковый возраст, эстетическое развитие, музыкальное искусство, музыкально-эстетическое развитие, музыкально-эстетическая деятельность.

**Keywords:** supplementary education, adolescence, aesthetic development, music art, musical and aesthetic development, musically-aesthetic activities.

**Аннотация.** В статье автор подчеркивает особое место учреждений дополнительного образования в развитии творческого потенциала личности. Знание специфики подросткового возраста способствует уверенной психолого-педагогической ориентации в проектировании процесса современного музыкально-эстетического развития подростков. Отмечается важность для общества воспитания в подростковом возрасте таких качеств как готовность к продуктивной творческой деятельности, развитие творческой самостоятельности, социальная адаптация, способность легко ориентироваться в решении творческих задач.

**Abstract.** The author emphasizes the special place of supplementary educational institutions in the personnel creative potential development. Knowledge of the adolescence specifics promotes the confident psychological and pedagogical orientation in the design process of adolescents' modern musical and aesthetic development. There is drawn attention to importance of education for society as the teenager qualities such as a willingness to productive, creative work, creative self-development, social adaptation, the ability to easily navigate in solving of the creative problems.

Развитие общества в России в начале XXI века претерпевает значительные изменения в области политики, экономики, культуры, образования. Общество, столкнувшись с существенными изменениями во многих сферах жизни, предъявляет новые требования к современному человеку, обществу нужны люди с осознанной нравственной позицией, владеющие знаниями во многих областях жизни, способные творить будущее и активно участвовать в перспективном развитии социума.

На гуманизацию и демократизацию педагогического процесса направлен целый ряд основополагающих государственных документов, в том числе, Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 – 2020 годы, «Национальная доктрина образования в Российской Федерации», которые устанавливают приоритет образования в государственной политике, определяют стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года.

В этих документах определены преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования: личностный выбор деятельности, который определяет индивидуальное развитие человека, вариативность содержания и форм организации образовательного процесса, доступность знаний и информации для каждого, адаптивность к возникающим изменениям; выявлен ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества; подчеркнута направленность «на обеспечение персонального жизнотворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний» [8, 3].

В современном обществе дополнительное образование пользуется особым спросом в подростковый период, что подтверждается педагогической практикой. Минимизация межличностных отношений, ограничение их виртуальной сферой интернета, масс-медиа, телефонии не разрушили потребности общаться и расширять свой кругозор, которую подростки могут реализовать в учреждениях дополнительного образования в рамках выбранного ими направления. Подростковый период, это время, когда человек, находится в стадии формирования важнейших черт и качеств: он еще недостаточно развит, чтобы считаться взрослым, но уже в состоянии сознательно вступать в социальные отношения и контролировать свое поведение согласно требованиям общественных норм и правил, стремится к личностному совершенствованию, которое происходит через самовыражение и самоутверждение.

Общеизвестно, что подростковый возраст — это особый период жизни человека между детством и зрелостью, промежуточная ступень или своеобразный мост между детством и взрослой жизнью, именно поэтому его еще называют переходным периодом. Изучению различных аспектов интересующей нас проблемы музыкально-эстетического развития подрастающего поколения посвящены труды А.В. Бакушинского, А.И. Бурова, Д.Б. Кабалева, А.Ф. Лосева, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого, В.Н. Шацкой, Б.Л. Яворского, подчеркивающие ведущую роль музыкально-творческой деятельности в формировании основополагающих качеств личности.

Музыкально-эстетическая деятельность в подростковом возрасте имеет свою специфику. Такие новообразования подросткового возраста, как повышенная эмоциональность, стремление к идеалу, качественные преобразования в интеллектуальной сфере (способствующие развитию самосознания и

самоопределения подростков), чувство взрослости (позволяющее развитию самоконтроля, самокритичности), кристаллизация Я-концепции (позволяющее развить способность к самооценке, самоанализу и саморазвитию), выступают определяющими факторами для эффективного музыкально-эстетического развития учеников-подростков [1]. Важными психологическими характеристиками подростка являются повышенная познавательная и творческая активность, стремление к соучастию и содействию, которые находят реализацию в процессе обучения музыке. На уроках дети стремятся узнать новое в области музыкального искусства, быстрее освоить инструмент, музыкальную грамоту. Дефицит времени, отпущенного ребенку на дополнительное музыкальное образование (до 18 лет), стимулирует подростков к самообразованию, самосовершенствованию.

Спецификой подросткового возраста является дифференцированное отношение к учёбе, предметам, видам деятельности. Практика показывает, что, если учащийся в качестве любимого и нужного ему занятия выбирает музыку, то отношение к ней характеризуется осознанностью, повышенным интересом. Выученное с интересом музыкальное произведение, успешное выступление на эстраде, одобрение окружающих ведут подростков к самоутверждению. Появляется устойчивая мотивация, связанная с расширением знаний, формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься любимым делом, самостоятельной творческой работой.

Особого внимания в этот непростой период требует эмоциональная сфера: эмоциональные переживания становятся более глубокими, эмоциональные отношения – более постоянными и устойчивыми. У подростков наблюдается интерес к широкому кругу явлений социальной действительности, новый опыт приводит к интенсивному росту социально значимых побуждений и переживаний, острее переживается горе других людей, ярче проявляется альтруизм, отмечается склонность к переживаниям, связанным с добром, сочувствием, самопожертвованием.

Для эмоциональной жизни в этот период характерно не только переживание конкретных чувств, связанных с определенным событием, явлением, человеком, но и чувств эстетических (чувства прекрасного, трагического, комического и т.д.). В этот период отношение к произведениям искусства все более определяется выраженными в них мыслями и чувствами, раскрывающими сложный внутренний мир человека. Присутствие эстетической активности и способность к ней имеется в каждом нормальном человеке в виде задатков, но импульсом к ее реализации является потребность к познанию и узнаванию эстетической ценности предмета или явления, активизирующаяся в подростковый период.

Способность к восприятию различных явлений действительности как прекрасных, то есть с особым эмоциональным отношением, требует систематического развития. Подобное отношение к явлениям окружающего мира формируется у ребёнка в общении со взрослым, в условиях специально организованного воспитания и обучения (на основе различных конституциональных предпосылок) [2]. В ходе такого обучения детям открывается неутилитарная ценность всего окружающего, появляется чувство сопричастности к

воспринимаемому, т.е. развивается эстетическое отношение к миру. При условии создания благоприятной среды для музыкально-эстетического развития подростковый возраст способствует развитию потенциала, заложенного в каждом человеке от природы.

Музыкально-эстетическое развитие обеспечивается особой формой активности – музыкально-эстетической деятельностью, которая вызывает реакцию в виде переживаний – эмоций и чувств и реализуется как в духовной, так и духовно-практической деятельности. Цель музыкально-эстетической деятельности – познание основополагающих законов бытия (целостность, структурность, симметрия и т.д.), выраженных в законах природы и социума, доставляющее человеку духовное наслаждение, радость, удовольствие. С наибольшей эффективностью, на наш взгляд, музыкально-эстетическое развитие личности происходит в сфере популярного в нашей стране дополнительного музыкального образования, реализуемого в детских музыкальных школах, школах искусств, студиях.

Активно меняющиеся программы дополнительного образования, новые методики и технологии, формы их реализации соотносятся с потребностями современного общества и подростков. Если раньше инициативность детей в процессе занятий была снижена, урок во многом состоял из наблюдения и повторения за педагогом, то современные педагогическая наука и технические возможности предлагают широкий выбор педагогического инструментария, который помогает вовлечь ребят в процесс собственного образования.

Современная практика дополнительного образования насыщена новыми формами реализации программ: проектные конференции, конкурсные соревнования, фестивальные декады, олимпиады, творческие дебаты, компьютерные презентации, итоговые уроки – исторические реконструкции. Они дают возможность улучшить взаимопонимание участников образовательного процесса в ходе диалога преподаватель-ученик, продуктивнее решать технические и творческие задачи. Главной целью подобных форм являются самостоятельность в построении алгоритма рассуждений, в формировании мыслей, стимулирование познания и интереса к музыкально-эстетическому росту.

Музыкально-эстетическое развитие детей подросткового возраста понимается нами как закономерный процесс духовного и социального роста ребенка, предполагающий усложнение и углубление заложенных потенциалов, активизирующий его мыслительную деятельность, дающий возможность творческой реализации, который происходит в результате интеллектуального и эмоционального напряжения (мысли и чувства) в ходе активного заинтересованного соучастия в занятиях музыкой. Именно в развитии музыкально-эстетического потенциала подростка, формируется его эстетический вкус, идеал, совершенствуется его личность в соответствии с общечеловеческими законами добра, красоты, любви и т.д.

В современной социокультурной ситуации музыка всё больше выдвигается на первый план в художественных предпочтениях подростков. Как яркое выражение эмоций и настроений музыка опережает другие виды искусства по

степени внимания, так как воздействует непосредственно на чувство и становится значимой областью их интересов. Музыкально-эстетическое развитие является составной частью творческого развития личности, которое невозможно без опоры на опыт предыдущих поколений.

В силу особенностей интересующего нас подросткового возраста, авторитетность классической культуры часто не вызывает у подростков доверия. Они склонны принимать на веру мнения сверстников, информацию масс-медиа. Е.М. Торшилова высказывает предположение о том, падение культуры и духовный кризис в наше время во многом обусловлен коммерцией, а не спросом. Отсутствие у подростков интереса к классическому наследию объясняется, в большинстве случаев, недостаточной степенью музыкально-эстетического развития. Несущие более сложную, чем элементарно положительную эмоцию примеры классического искусства, проигрывают примерам, близким к массовой культуре [6].

В современных условиях благодаря развитию музыкальной индустрии ориентация подростков в области музыки формируется главным образом под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками. Это приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного художественного качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу лёгкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, поверхностность текстов и т.п.). Возможности личностного диапазона ребенка-подростка настолько широки (особенно в свете новых коммуникативных возможностей XXI века), что низведение его мыслей и чувств на уровень физиологических потребностей и желаний, сужение кругозора до рамок быта и повседневности, ограниченность его взглядов общепринятыми шаблонами можно уподобить преступлению против природы человека.

Психологически необходимая подростку и молодежи музыка отдыха и развлечений, отмеченная Д.Б. Кабалеvским как «явление само по себе столь естественное, что делать из него проблему равносильно тому, чтобы превращать в проблему саму молодость», низведена до малозначимого фонового шумового сопровождения быта [3]. Учреждения дополнительного образования призваны в том числе, не входя в конфронтацию с личностными музыкальными вкусами ребенка, познакомить его с высоким искусством, тем самым продолжая идеи концепции воспитания искусством Д.Б. Кабалеvского.

«Если взглянуть на музыку как на предмет школьного обучения. – писал выдающийся музыковед, композитор и педагог Б. В. Асафьев. – то прежде всего... надо сказать: музыка – искусство, т.е. некое явление в мире, создаваемое человеком, а не научная дисциплина, которой учатся и которую изучают». Лаконичнейшее определение этой позиции мы находим в работах Н.Я. Брюсовой, внесшей немало ценного в теорию и практику музыкально-воспитательной работы: «Искусство в школе должно быть в первую очередь методом воспитания» [3, 116].

Музыкально-эстетическое развитие охватывает все сферы жизнедеятельности человека, формирует характер, развивает такие стороны личности, без которых невозможна творческая деятельность в любой сфере общественной жизни: трудовой, научной, хозяйственной, технической, культурной, педагогической.



Дополнительное образование направлено на создание условий для творческого развития одаренных детей при реализации образовательных программ, на формирование заинтересованной и грамотной аудитории слушателей и зрителей, способной к адекватному и критическому восприятию произведений искусства, самостоятельному творческому проявлению, на приобретение учащимися основ исполнительского мастерства и необходимого объема теоретических знаний, на широкое распространение искусства в обществе.

Чтобы сделать результативным процесс музыкально-эстетического развития необходимо учитывать то, что подросток в этом процессе не объект направленных на него извне изменений, а субъект, осуществляющий в совместной деятельности свое развитие, что помогает построить образовательный процесс сообразно возрастным особенностям. Развитие подростков обеспечивает развитие их общих компетентностей, необходимых для успешной жизнедеятельности в новом динамичном мире, поскольку развитие современной науки и техники требует не «запрограммированного» человека, а человека-творца [4]. Л.П. Печко, говоря о перспективах эстетического образования в России XXI века подчеркивает, что «чрезвычайно важно формировать у детей эстетическое отношение к себе, окружающим людям и к человеку в целом». «Ни одно общество не станет совершенным, пока каждая личность в процессе развития в онтогенезе не будет стремиться к саморазвитию, самосовершенствованию» [5].

Таким образом, система дополнительного образования обладает широкими возможностями в решении новых образовательных и воспитательных задач. Разработанная и утвержденная Концепция развития дополнительного образования детей направлена на реализацию миссии дополнительного образования «как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства» [8, 2].

Именно в учреждениях дополнительного образования предлагается свобода выбора образовательных программ, ребенок может расширить свой кругозор, развить свои возможности, определить актуальные именно для него цели и стратегии развития, способствующие социально-профессиональному самоопределению, реализации личных жизненных замыслов и притязаний. Образовательные учреждения и особенно учреждения дополнительного образования помогают «...восполнить общее эмоциональное недоразвитие, преодолеть разобщенность, накопить бесценный опыт бескорыстной солидарности людей разных поколений, делающих красивое общее дело, умеющих доставлять радость себе и окружающим» [7, 24].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Быкова О.В. Музыкально-эстетическое развитие подростка в современной детской школе искусств [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 158-159.

2. Ганошенко Н.И. Психология развития [Электронный ресурс]: Словарь / Н.И. Ганошенко. – Под ред. Л.А. Венгера. – Режим доступа: <http://www.insai.ru/slovar/esteticheskoe-razvitiie> Дата обращения 24.01.2017.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст]: Кн. для учителя / Д.Б. Кабалевский. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с., ил.
4. Лотман Ю.М. Культура и взрыв [Текст]// Ю.М. Лотман. – М.: Гнозис. Издательская группа «Прогресс», 1992. – 272с.
5. Печко Л.П. Перспективы эстетического образования в России XXI века [Текст]//Эстетическое образование в период детства. – Екатеринбург, 2003. С.5
6. Торшилова Е. М. Тенденции и уровни развития художественного вкуса детей и подростков в эпоху социального кризиса [Текст]: Монография. – Е.М. Торшилова. – М.: ИХО РАО, 2012. – 132 с.
7. Ямбург Е.А. Школа и ее окрестности [Текст] / Е.А. Ямбург. – М., 2011. – 576 с., илл.
8. Концепция развития дополнительного образования детей 2014 г. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> Дата обращения: 23.01.2017.