

*Дронов Дмитрий Сергеевич*  
*Dmitry Dronov*

кандидат педагогических наук,  
заведующий кафедрой «Ювелирное искусство»,  
Высшая школа народных искусств (институт).  
PhD (the pedagogical sciences),  
head of Department "Jewelry" Higher school of folk arts (Institute).  
E-mail: [dronovanona@mail.ru](mailto:dronovanona@mail.ru)

## ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН НА КАФЕДРЕ «ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО» В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ

### Features of special disciplines teaching at the Department of Jewellery at the Higher school of folk arts

**Ключевые слова:** ювелирное изделие, драгоценный камень, геммология, ювелирное искусство, оценочные подходы, красота, методика преподавания.

**Keywords:** jewelry, gem, gemology, jewelry, appraisal approaches, beauty, methods of teaching.

**Аннотация.** В статье анализируются особенности преподавания специальных дисциплин на кафедре «Ювелирное искусство». Приводятся основные принципы и понятия, которыми должен владеть современный художник-ювелир. В ходе анализа выявлено, что при оценке художественных и материальных достоинств произведений ювелирного искусства, студент должен уметь оценивать свои работы с учетом требований международного ювелирного сообщества.

**Abstract.** The article analyzes the peculiarities of special subjects teaching at the Department of Jewelry. The author presents the basic principles and concepts which should be taken by modern artist-jeweler. The analysis have revealed that, in assessing the works of jewelry art's artistic and material qualities the student should be able to evaluate the works according to the requirements of the international jewelry community.

Современная ювелирная культура - это сложная система материально-производственных, научных, духовных, общественных компонентов. Универсальные черты особенной культуры присущи именно ювелирному делу и отличают его от других видов прикладного искусства. Они связаны с понятиями «красота», «долговечность», «редкость», «драгоценность», «сокровище», которые широко используются в быту и в литературе для указания на материальную и культурную ценность предмета. С понятием «ювелирное искусство» всегда было связано необычайно тонкое мастерство исполнения вещи из драгоценного металла в

сочетании с эмалью или драгоценными камнями. Произведения ювелирного искусства с давних времен поражали богатством, высоким мастерством и покоряющей силой художественного воздействия.

Специфика преподавания ювелирной культуры состоит в том, что она формируется на базе профессиональных и социальных общностей. Ее субъектами являются люди, чье поведение детерминировано определенными социальными нормами и ценностями при изготовлении, распространении и потреблении ювелирных украшений, а также их социальными позициями (статусом).

Ценности произведений ювелирного искусства всегда связаны с определенной эпохой, типом культуры и общества и не являются только выражением установок индивидов на определенные предметы. Вместе с тем о ценностях «нельзя говорить, что они существуют или не существуют, но только, что они значат или не имеют значимости. Ценности не представляют собой действительности, ни физической, ни психической. Сущность их состоит в их значимости, а не в их фактичности.

Общий вопрос, поставленный перед работниками музеев, членами жюри международных ювелирных выставок и преподавателями художественных учреждений в области профессионального образования в ювелирном искусстве, таков: какие свойства украшения делают его произведением декоративно-прикладного искусства? Ответ на этот вопрос дает отчасти анализ некоторых неотъемлемых характеристик ювелирных объектов, который позволяет сделать вывод о системе оценки их художественно-эстетических ценностей.

Проведенные опросы выявили, что большинство художественно-эстетических ценностей носят изначально гибкий характер, хотя степень этой гибкости различна для разных типов обществ и соответствует перспективам формирования ювелирной культуры внутри обществ. Но общим моментом является то, что в удачно разработанном проекте ювелирного украшения должны соединяться как художественные, выстроенные по правилам эмоционально-эстетического формообразования идеи, так и креативный подход к его созданию. Анализ высказываний о художественных достоинствах ювелирных украшений позволил дать определение ювелирному изделию как произведению декоративно-прикладного искусства, как «объекту, изготовленному из драгоценных материалов, где расположение и связь конструктивных частей отвечают назначению и художественному замыслу, а также отражают эмоционально-чувственные ожидания современного потребителя». К ожиданиям потребителя в этом случае следует относить соответствие совокупности социальных, материальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм.

Некоторые из наиболее общих объяснений приписывают эксклюзивному, т.е. высокохудожественному, ювелирному украшению соединение двух направлений творческих поисков – от функции к форме и от формы к функции, которые отвечают за соразмерность и согласованность элементов композиционной структуры украшения. Аргумент в пользу того, что при оценке художественных достоинств объект должен анализироваться с позиций выразительности, логической завершенности и эстетической целесообразности формы, состоит в том, что украшение в соответствии со своим основным предназначением должно обладать

рядом качеств: целесообразностью, эргономичностью, т.е. физиологическим и психологическим удобством, оригинальностью, индивидуальным художественным стилем и красотой. С красотой в ювелирном дизайне связываются особенности восприятия художественного образа той или иной коллекции. Красота раскрывается через индивидуальные черты авторского стиля и конкретную творческую позицию автора, а также через гармоничность, которая реализуется при соблюдении таких требований, как целостность художественного объекта, соразмерность, уравновешенность и выразительность формы, и, особенно, материальная стоимость сырья, из которого изготавливаются ювелирные украшения.

Научный подход, при котором ценностные ориентации опираются на понятие «отношения», позволяет выявить в системе «ювелирная культура» систему материальных ценностей. В этом случае ценностные ориентации выступают как конкретное проявление отношения личности, профессиональных групп или рынка к оценке, продаже и покупке ювелирного сырья, полуфабрикатов и готовых ювелирных украшений.

Особенности преподавания специальных дисциплин на кафедре «Ювелирное искусство» в Высшей школе народных искусств включают в себя несколько основных принципов и понятий в области знаний ювелирных материалов (драгоценных и поделочных камней, горных пород). Студенты классифицируют, диагностируют, оценивают облагороженные драгоценные и поделочные камни на специальном учебном курсе «геммология».

Основные принципы, лежащие в основе курса «геммология», приведены ниже.

К термину "ювелирные" предлагается относить как драгоценные поделочные, так и синтезированные аналоги природных минералов и несуществующие в природе химические соединения: фианит, иттро-алюминиевый гранит и др.

Драгоценными камнями принято называть минералы, обладающие специфическими свойствами, благодаря которым они могут быть использованы (после обработки) в ювелирной промышленности для изготовления украшений и декоративно-художественных изделий. К числу свойств, определяющих достоинство камня, относятся следующие:

- красота камня, определяемая прежде всего его красивой окраской разных цветов и оттенков, а также прозрачностью, блеском, радужной игрой и отливом, искристостью, иризацией, другими свойствами, проявляющимися в различных комбинациях;

- твердость камня, определяющая его долговечность, способность сохранять при механических воздействиях без изменения свою форму и свойства. Долговечность камня зависит от его химической инертности. Достоинство камня и требования моды определяют его рыночную стоимость.

Особенностью драгоценных камней является редкость нахождения в природе, обусловленная сложностью процессов минералообразования. Незначительная распространенность драгоценных камней придает им особенную привлекательность, а трудность обнаружения и разработки месторождений и проявлений определяет их высокую стоимость [2].

Главной отличительной особенностью поделочных камней является красивая

окраска или затейливый декоративный рисунок. Поделочные камни обычно представлены тонкозернистыми или скрытокристаллическими агрегатами и хорошо поддаются обработке. В полированном виде цветные поделочные камни используются для изготовления камнерезных изделий. Из них делают вазы, шкатулки, скульптуры.

Наиболее красочные и редкие камни используют для изготовления вставок в ювелирные изделия и для бус.

Благодаря разнообразию оттенков и декора поделочные камни используются для художественно - мозаичных работ, более широко распространенные разновидности используются как архитектурно - облицовочный материал.

Студенты должны понимать, что интерес к ювелирным камням постоянно возрастает, из года в год растет их добыча, на них увеличивается спрос, количество минералов, используемых ювелирной промышленности к настоящему времени, по данным, опубликованным в отечественной и зарубежной геммологической литературе, примерно 10% из 2000 известных минеральных видов могут быть использованы для изготовления ювелирных изделий, причем в качестве драгоценных камней - около 70 или, примерно 3%.

Также на практических занятиях преподаватель должен донести до студентов, что многие ювелирные камни характеризуются одинаковыми и или сходными признаками, что затрудняет их диагностику. Так, например, среди прозрачных и непрозрачных камней можно выделить группы одинакового цвета - зеленого, розового. Первая задача при диагностике камня на практических занятиях заключается в выяснении, к какому минеральному виду он принадлежит: является ли он корундом (рубином или сапфиром), кварцем (аметистом или цитрином), топазом, турмалином, шпинелью и т.д. Первое предположение о природе камня можно сделать на основании его цвета, блеска и общего вида, но быть уверенным в правильности определения можно только в результате измерения той или иной оптической или физической константы.

Различия в условиях образования минералов, используемых в виде вставок в ювелирных изделиях, и синтезе их аналогов отразились на некоторых особенностях их роста и внутреннего строения. Это проявилось в зональности кристаллов и в характере распределения окраски и включений. Внутренние особенности камней, закрепленных в ювелирном изделии, можно изучать с помощью микроскопического метода идентификации [4].

В каждом конкретном случае материальная стоимость того или иного украшения выступает в качестве основной характеристики и в силу этого приобретает функцию важнейшего регулятора социального и профессионального поведения индивидов при обмене на всех стадиях движения драгоценных металлов и камней - от рудников до прилавка ювелирного магазина.

Существуют принятые международными профессиональными сообществами методы и методики оценки, в основе которых лежат стандартные процедуры определения ценности ювелирного украшения. Оценка во многом определяется минералогической редкостью и качеством обработки закрепленных в изделии драгоценных камней, пробой и весом драгоценного металла, а также

художественными достоинствами и оригинальностью готового украшения [5].

Драгоценные камни, закрепленные в изделии, обладают множеством индивидуальных качественных и цветовых характеристик, что очень сильно отражается на стоимости ювелирного изделия. Самостоятельный литературный обзор научной геммологической литературы [1] позволяет выделить основные принципы экспертизы ювелирных материалов. Особые свойства у драгоценных камней выражены в различной степени. Например, бесцветные алмазы, обладающие высокой твердостью и дисперсией показателя преломления, считаются наиболее ценными, тогда как ценность изумрудов, сапфиров и рубинов, имеющих слабо выраженную дисперсию и стеклянный блеск, определяется их цветом.

Определение ценности ювелирного камня заключается в том, что при их оценке используют принятые международным профессиональным сообществом параметры: масса в каратах, качество огранки, порочность, цвет. Каждый из этих параметров оценивается количественными величинами, суммарное выражение которых и определяет ценность драгоценного камня. По специально разработанным таблицам можно установить цену камня в зависимости от количественной характеристики его качеств. Объективность оценки достигается тем, что она производится на основе согласованных и общепринятых в международной практике правил определения каждого из перечисленных параметров. В настоящее время в международном ювелирном сообществе разработаны стандартные подходы к оценке драгоценных камней [3].

Требования, предъявляемые к драгоценным камням, постоянно меняются в зависимости от различных причин и поэтому весьма условны. Условность эта определяется модой и связана с качеством и окраской камня, а именно: на камень, вошедший в моду, цена повышается и соответственно, предъявляются повышенные требования к его качеству (количеству дефектов, трещин) и окраске (равномерности и интенсивности). Так, оценка бриллиантов производится по действующему оптовому валютному прейскуранту на бриллианты, расчет стоимости поделочных камней, используемых в ювелирных целях, производится согласно прейскурантам, опубликованным в периодических изданиях «GemstonePriceReport», «MichelsenGemstoneIndex», или по результатам маркетинговых исследований.

В случае если камень не отвечает полностью перечисленным выше требованиям, он считается менее ценным, более ординарным.

В результате изучения учебного предмета "Геммология, обучающиеся специализации "Ювелирное искусство", должны:

1. Знать:

– классификации ювелирных камней, оптические и технологические свойства материалов, используемых в ювелирном деле, особенности технологии их обработки.

2. Уметь:

- соблюдать последовательность проведения диагностической экспертизы;  
- учитывать влияние цвета, внутренних и внешних дефектов ювелирных вставок на их ценообразование.

Лекционный курс включает знакомство с основными понятиями, принятыми в



геммологии, показ минералогических образцов, разъяснение диагностических признаков того или иного образца. Отдельные лекции знакомят с различными видами брака ограненных вставок.

Практические занятия предусматривают самостоятельную работу студентов по изучению технолого-минералогических свойств образцов природных, синтетических и искусственных камней из учебной коллекции. Развитию профессиональных навыков способствует применение геммологического инструмента и приспособлений при проведении экспертных исследований.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Андерсон Б. Определение драгоценных камней. - М.: Мир, 1983. - 342с.
2. Дронова Н.Д. Что надо знать эксперту по ювелирным камням. - М.: НЦСО, 2006. - 321с.
3. Потоцкая Т.И. Международное разделение труда в алмазно-бриллиантовом комплексе: монография. - Смоленск: Универсум, 2008. - 178с.
4. Смит Г. Драгоценные камни. - М.: Мир, 1980. - 121с.
5. Тесленко В. Организация торговли драгоценными камнями: прикладное пособие.- М.: Инфра, 1997. - 321с.