

Еремина Наталья Александровна
Natal'ya Eremina

член Союза дизайнеров России,
доцент кафедры ГБОУ ВО НГИЭУ, г. Княгинино
Member of the Union of Designers of Russia; the associate professor of Nizhny Novgorod State
Engineering and Economic University. Knyaginino town
e-mail: ereminanatal@yandex.ru

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородский государственный инженерно-экономический
университет»
606 340, г. Княгинино, ул. Октябрьская, д. 22а
State budgetary educational institution of higher education «Nizhny Novgorod State Engineering and
Economic University»
Oktyabrskaya str. 22a, Knyaginino town 606340 Russia

ПРИВЛЕЧЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ ПАТТЕРНОВ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДИЗАЙНЕРА ОДЕЖДЫ

The implementation of the patterns' concept in the professional competences of the clothing designers' development

Ключевые слова: дизайн-проектирование, метод паттернов, модульное проектирование, профессиональные компетенции, качество обучения.

Key words: project of design, method of patterns, modular design, professional competence, quality of learning.

Аннотация. Современная культурологическая среда актуализирует концепцию символа в композиционной структуре предмета. Это вызывает необходимость корректировки базовых проектных технологий в индустрии одежды. Метод паттернов, предложенный К. Александером, позволяет сосредоточить внимание на модульном проектировании. Модуль или паттерн в качестве типизированной структуры костюмной композиции улучшает проектирование единичных образцов и промышленных коллекций моделей одежды. В статье представлен опыт организации процесса профессионального обучения будущих дизайнеров одежды с включением технологии паттерн-проектирования, названы результаты оптимизации формирования проектных навыков и компетенций.

Abstract. Modern cultural environment actualizes the concept of symbol in the compositional structure of the subject. This fact shows the necessity to change the basic design technology in the garment industry. Pattern method which K. Alexander offered gives a rational's idea of the design with modules' using. The module or patterne as typed structure suit composition allows to improve the quality the design of the individual samples and industrial collections. The article presents the experience of the future designers' professional training with the inclusion of patterns design and the results of design

skills and competencies' development.

Современная культурологическая среда формируется в ситуации переоценки ценностей, смены ценностной ориентации. Это проявляется в ярко выраженной тенденции к знаковости, как новом концепте композиционной организации структуры дизайн-объекта [1].

Любой знак состоит из означаемого и означающего. В дизайне одежды в качестве означающего рассматривают элементы костюма или систему костюма, а в качестве означаемого – образ, который «проявляется» через указывающий на него костюм и идентифицируется с определёнными клише, сформированными в определённой среде [2]. Можно предположить, что знаковость актуализирует новые смыслы проектной культуры в костюмном дизайне, обуславливающие творческий поиск и разработку семантически концентрированных объектов формальной структуры и отделочных деталей на новом языке искусства – иконографии.

Проектирование современного костюма, направленное на локальное или системное упорядочивание структур и форм в специфическом целостном знаковом комплексе, согласуется с творческой концепцией шаблонов или паттернов и связанными с нею приемами формообразования.

Метод паттернов изобретён Кристофером Александером (англ. Christopher Wolfgang Alexander) и представлен в 1977 году в книге «The Pattern Language». Кристофер Александер предложил систему «шаблонов», маркирующих какую-то конкретную проблему, которую необходимо решить, чтобы повысить качество дизайн-продукта. Метод позволял добиваться более осмысленного и удобного в использовании результата проектной работы, прогнозировать возможные дефекты и способы их устранения ещё на этапе проектного творчества [3].

В процессе подготовки студентов-дизайнеров одежды метод паттернов/шаблонов впервые применяется на занятиях по специальной графике и специальному рисунку. Разработка целостной художественной и инженерной системы костюма начинается с визуализации идеи с помощью определённых клише. Стандартизированные изображения фигуры и силуэта модели определяют ключевые потребности костюмного языка, являются базовыми укрупнёнными шаблонами, проработка качества которых обеспечивает понимание дальнейшей логики проекта.

Изображение модели одежды на фигуре требует детальной пропорциональной проработки в границах силуэта. Специфика визуализации костюмной графической композиции заключается в проекционном согласовании пропорций фигуры с пропорциональным строением шаблонов/модулей костюма: лифом, рукавами, воротником, юбкой, мелкими деталями и проч. Соответствие размеров модулей изделия размерам основной модульной формы – фигуры человека отражает технологический аспект проектирования костюма и позволяет коррелировать эстетическую форму образа с инженерной структурой модели.

Идея комплектования композиции изделия и системы коллекции с помощью типизированных шаблонов/модулей разбирается на занятиях по моделированию и художественному конструированию костюма. Методика проектирования паттернами осваивается последовательно и поступательно. В начале модульная композиция

разрабатывается для единичной модели на основе опыта специалистов декоративно-прикладного искусства. По мере углубления содержания проектным объектом выступает более сложная система ансамбля, спецификацию шаблонов к которой обучающиеся разрабатывают самостоятельно. На завершающем этапе профессионального обучения проектируется ассортиментная линейка или серия моделей-аналогов, в том числе коммерческая коллекция мобильного ассортимента одежды, по базовой модульной форме или базовой конструкции модели.

Обладая навыками построения композиции от «малого к большому» и от «большого к системному», обучающиеся с достаточной мерой понимания подходят к проектным предложениям, включающим множество модификаций моделей на основе единых условий Технического задания. Осмысление творческой свободы при проектировании модулями позволяет проектанту предлагать варианты высокохудожественных решений даже в типовых серийных продуктах.

Идея К. Александра о прогнозировании возможных дефектов и способов их устранения в процессе проектирования паттернами включена в содержание практических работ по макетированию. В учебном упражнении единое проектное предложение модели детской одежды представляется в эскизах и фор-конструкциях и только после этого – в чертежах и макетах. Эскиз выполняется в двух техниках: свободная творческая зарисовка и зарисовка на шаблоне по пропорциональной сетке. Требования к проектированию выстраиваются на принципах абсурдности: обучающийся переносит замысел из эскиза в чертёж и макет и проверяет соответствие результата только через систему пропорциональных отношений, исключая этап корректировки композиции по ходу примерок.

Качество осмысления идеи на этапе эскизирования обуславливает степень равенства авторского концепта и строения готового макета. Макет изделия, в точности повторяющий композиционный строй модели на недостаточно грамотном эскизе, убедительно доказывает необходимость внимательного отношения к пропорциональной разработке визуального образа, далее транслируемого в конструкцию и прототип. И, напротив, макет на основе эскиза на шаблоне, соразмерного сетке чертежа в пропорции, обладает достаточными эстетическими качествами и соответствием авторскому замыслу. Подобные упражнения стабилизируют в памяти обучающегося необходимость согласованности проектной коммуникации, что позволяет во время практики упразднить или значительно сократить время освоения задания за счёт оптимизации возможных возвратных действий для ликвидации композиционной и конструктивной диспропорции в эскизе, а затем вновь в чертеже и макете.

Постоянная мотивация обучающегося к системным проектным предложениям успешно реализуется в комплексе практик. Например, на первой учебной практике обучающиеся разрабатывают проекты в технологии «пэчворк» на основе унифицированной конструкции формы и типизированной композиции рисунка отделочных структур. Творческая свобода допускается в выборе разных стилевых образов, колористической гаммы и фактурного решения. В проектном цикле на шаблонах основных деталей отрабатываются варианты композиционного дробления для отделочного элемента, конструктивного дробления для наилучшего

формообразования, предложения по технологической сборке деталей. Планируя зоны дробления, обучающиеся выявляют участки возможного технологического брака, предполагают действия по его ликвидации или минимизированию. На старших курсах опыт модульного проектирования воспроизводится в системных разработках композиции формы или отделочных структур костюма.

Метод паттерн-проектирования позволяет решать комплексные образовательные задачи в системе профессиональной подготовки дизайнеров костюма:

- естественное, последовательное освоение навыков проектирования предмета (модели одежды или комплекса костюма) в системе инвариантного дизайн-проекта,
- развитие креативных навыков творчества в процессе создания оригинальных авторских предложений на основе стандартных модулей,
- формирование критической оценки результата проектных предложений, навыка прогнозирования «слабых» мест проекта и исключения возможных недочётов на этапе предложения,
- побуждение активного включения в процесс проектирования визуальных и тактильных анализаторов, что способствует развитию мелкой моторики и, как следствие, речи. Приходится признать, что современное поколение недостаточно владеет вербальной коммуникацией, упразднение которой однозначно приводит не только к ухудшению результатов проекта, но и затруднению самоидентификации в профессиональном сообществе.

Являясь одним из ключевых средств, влияющих на развитие социальной и профессиональной среды, дизайн-образование должно мобильно реагировать на тенденции её изменения, привлекая в свой ресурс эффективные технологии проектной деятельности. Объективно, что принципы паттерн-проекта упорядочивают категории процесса и продукта, обязательные в развитии навыка проектной культуры специалиста. Обращение к перспективным концепциям дизайна и применение их в дидактической базе дизайн-образования обеспечивает наилучшее качество модели компетентного специалиста, владеющего методами построения многовариантных форм объектов костюмного дизайна.

ЛИТЕРАТУРА

1. Генисаретский, О. И. Проектная культура и концептуализм. Сборник научных трудов ВНИИТЭ – № 52, 1987. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://gtmarket.ru/laboratory/expertize/2006/2682>
2. Липская, В.М. Костюм в системе культуры (философско-культурологический анализ). [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.dissercat.com/content/kostyum-v-sisteme-kultury-filosofsko-kulturologicheskii-analiz>
3. Тепляков, С.В. Шаблоны проектирования. История успеха. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://rsdn.ru/article/patterns/PatternsSuccessStory.xml>