

Ершова Ольга Викторовна
Olga Ershova

кандидат педагогических наук,
доцент Московского государственного института культуры
the candidate of pedagogical sciences,
associate professor of Moscow state institute of culture
e-mail olli65@mail.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ПЛАСТИКО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ: СУЩНОСТЬ И ТИПОЛОГИЯ

Modern plastics choreographic program: the nature and typology

Ключевые слова: культурно-досуговая деятельность, пластико-хореографические программы, современное искусство.

Key words: cultural and leisure activities, plastics choreographic program, contemporary art.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования целостной теории пластико-хореографических программ как части теории культурно-досуговой деятельности. Доказывается, что понятие «пластико-хореографическая программа» включает три исходных термина: пластика, хореография и программа. Все они неразрывно связаны практической реализацией данного вида искусства и именно поэтому объединены. Обосновывается, что пластико-хореографическая программа является формой культурно-досуговой программы, что определяется их технологическим единством. Исследуются проблемы классификации пластико-хореографических программ, выявляются перспективные основания деления подобных программ, дающие возможность сформировать эффективную таксономическую модель. Автор анализирует и обобщает представления о сущности пластико-хореографических программ, определяет их важнейшие признаки и качественные характеристики. Обосновывается необходимость развития теории пластико-хореографических программ и методики преподавания дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку специалистов, реализующих данные программы в зрелищной сфере.

Abstract. The article discusses the formation of a holistic theory of plastic dance programs as part of the theory of the leisure and cultural activities. It is proved that the notion of "plastic-dance program" includes three original term: plastic, choreography and program. They are all intricately connected with the practical implementation of this kind of art and that is why the United. It is argued that plastic-ballet program is a form of cultural and leisure program that is determined by their technological unity. Examines the problem of classification of plastic dance programs, identifies promising Foundation division of such programs, giving the opportunity to form an effective taxonomic model. The author analyzes and summarizes ideas about the nature of plastic dance programs, determine their major attributes and quality characteristics. The necessity of the development of the theory of plastic dance programs and methods of teaching courses, providing training to the professionals who implement these programs in a spectacular area.

Современное искусство развивается в направлении синтеза выразительных средств и становления интегральных динамических форм, соединяющих в себе различные направления и стилистические решения, жанры и композиционные приемы. Одной из таких форм, завоевавшей признание в сфере пластических искусств, является пластико-хореографическая программа. Однако, если пластико-хореографическая программа существует и активно эволюционирует на практике, нельзя не отметить тот факт, что еще не существует целостной и детально проработанной теории данного явления, и поэтому, анализируя пластико-хореографическую программу как вид современного искусства и сегмент культурно-досуговой деятельности, необходимо теоретически обосновать правомерность употребления данного термина, а также вывести ее таксономические характеристики.

Пластико-хореографическая программа – это вид культурно-досуговой программы, так как она реализует типичные для культурно-досуговой деятельности функции и задачи. Пластико-хореографическая программа – это массовая зрелищная форма культурно-досуговой программы, основанная на хореографическом искусстве, а также на сценическом искусстве пластики тела, и главная задача подобной программы состоит в передаче смысла, сути программы через язык хореографии, танца. Она требует высокого профессионализма исполнения, обучение искусству постановки и исполнения пластико-хореографических программ – важная задача образования в области культуры и искусств. Именно поэтому необходимо разделять пластико-хореографические программы на учебные и постановочные.

Основанная на функциональности пластико-хореографических программ классификация может быть представлена в виде схемы (Рис. 1).

Определив две группы пластико-хореографических программ: учебные и постановочные, рассмотрим каждую из них в отдельности. Учебная программа (в сфере культурно-досуговой деятельности) – это педагогическое средство отработки умений и навыков, тренировочный механизм, позволяющий эффективно развиваться будущим профессионалам.

Учебные пластико-хореографические программы можно разделить на подвиды по таким основаниям, как 1) место обучения; 2) возрастные категории учащихся; 3) формы обучения.

«От места обучения зависит возрастной контингент занимающихся. Формы обучения зависят от целей и задач, поставленных перед педагогом и определяемых самими танцорами и их педагогами. В соотношении всех составляющих учебных (обучающих) программах достигается результат» [2, с. 154].

Из числа всех возможных мест обучения следует выделить наиболее распространенные. Применительно к пластико-хореографическим программам в целом, следует упомянуть танцевально-спортивные клубы, танцевальные школы, центры, студии социального танца, танцевальные кружки, секции в дополнительном образовании, фитнес-центры и спортивно оздоровительные клубы и культурно-досуговые учреждения.

Рассмотрев учебные пластико-хореографические программы, можем выявить особенности постановочных программ. Определим, что постановка – это творческий процесс, характерный для пластических искусств и театра, и «постановка – это пригодный для сценического оформления, эффектный в постановке компонент сценических искусств» [5, с. 238].

Определение постановочной программы зависит от ее конечного результата. Учитывается социальный заказ, тема, идея и сверхзадача постановки, а также целенаправленность и аудитория данной программы.

Постановочные пластико-хореографические программы в культурно-досуговой системе, можно разделить на:

- конкурсные программы;
- шоу-программы;
- художественно-досуговые пластико-хореографические программы.

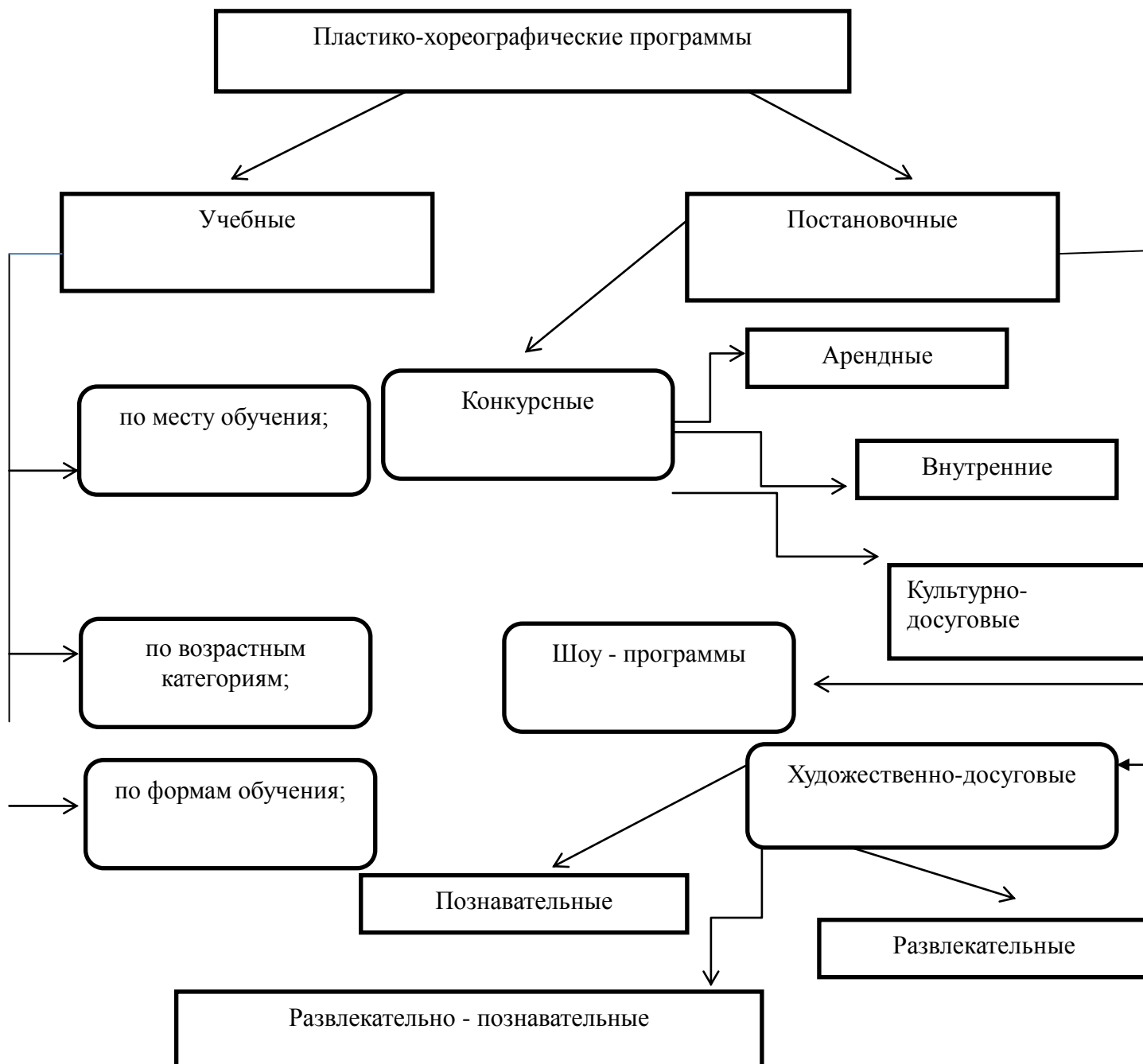
Из приведенной выше классификации пластико-хореографических программ по жанрам, можно выявить, что данное деление постановочных программ, может быть применено к любым танцевальным стилям.

Некоторые типы пластико-хореографических программ могут относиться как к учебным, так и к постановочным. Они обладают функциональностью, делающей их комплексными или смешанными. В их числе можно назвать танцевальный лагерь, фестиваль, конвенцию и конгресс.

Объединение в названных программах учебных задач и элементов развлекательной демонстрации позволяет считать их особой формой культурно-досуговой просветительской деятельности.

Пластико-хореографическая программа представляет собой синтез драматического действия, хореографии, пластики, пантомимы, пластического жеста и музыки, в связи с чем типологическое основание, предложенное И.Б. Шубиной в работе «Драматургия и режиссура зрелища» [6], представляется оптимальным для формирования таксономической схемы пластико-хореографических программ.

Рисунок 1. Функциональная классификация пластико-хореографических программ.



По содержанию пластико-хореографические программы можно разделить на следующие типы:

1. Содержательно-психологические: мюзикл, балет, танцевальный спектакль, спектакль с использованием или основанным на пластике и хореографии, художественное танцевальное кино, художественный кинофильм, основанный на пластике и хореографии, музыкальное кино (кино-мюзикл), музыкальный клип с использованием хореографии, мимодрама, пластическая драма;

2. Развлекательно-содержательные: танцевальная шоу-программа, концерт, танцевальная телевизионная программа, танцевальное реалити-шоу, проект танцевального шоу-коллектива, балет на льду;

3. Откровенно-развлекательные; кабаре, мюзик-холл, некоторые разновидности карнавала, танцевальный вечер, дискотека, нон-стоп шоу в ночных клубах, ресторанах, танцевальная анимация;

4. Коммуникативные – все формы конкурсных программ и спортивных соревнований (танцевальный турнир, конкурс, фестиваль, конвенция, баттл), а также танцевальные семинары и мастер-классы от профессионалов, обучающие танцевальные фильмы, танцевальные лагеря, пластико-хореографический обмен опытом преподавания или постановочной деятельности.

Пластико-хореографической программы может быть реализована средствами различных направлений пластических искусств, в связи с чем можно предложить следующее основание деления – жанровое. В соответствии с данным основанием, выделяются:

1. Классическая пластико-хореографическая программа, основанная на классической балетной хореографии: классический танец (исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа), характерный танец (разновидность сценического танца в балетном театре; танец на балетной сцене в характере определенного образа).

2. Современная пластико-хореографическая программа, основанная на танцах XX - начала XXI веков: танцы начала и середины XX века (модерн, джаз-модерн, степ), современные танцы конца XX - начала XXI века (стрит-джаз, вакинг, джаз-фанк, диско, хип-хоп, хаус, би-боинг (брейк), поппинг, локинг, крамп, рагга-джем, денс-холл, си-вок, экспериментальный танец, а также танцы любого направления, стилизованные под эстрадные и пр.)

3. Историческая пластико-хореографическая программа, основанная на исторических и бытовых танцах различных эпох: все танцы эпох от XV до середины XX вв. (павана, менуэт, полонез, гавот, французская кадрили, мамба, чарльстон, рок-н-ролл, вальс, крестьянский бранль и др.). Отметим, что традиционно некоторые танцы могут весьма произвольно считаться относящимися к современным или историческим (например, степ или чарльстон).

4. Фольклорная или народно-сценическая программа, основанная на танцах народов мира (фламенко, индийский танец, танец живота, сиртаки, танцы народов Кавказа, русский народный танец и др.)

5. Спортивно-бальная программа, основанная на 10 включаемых в спортивно-бальную группу танцах: 5 танцев европейской программы (медленный вальс, танго, слоуфокс (медленный фокстрот), квид-степ (быстрый фокстрот), венский вальс) и 5 танцах латиноамериканской программы: (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв).

6. Спортивная пластико-хореографическая программа, основанная на пластике художественных видов спорта: (художественная гимнастика, балет на льду, спортивный рок-н-ролл, и др.).

7. Эстрадная пластико-хореографическая программа, (использование различных видов танца в одной программе), которая исполняется на эстраде, в подтанцовке эстрадных вокальных исполнителей, или на сценических площадках: в цирке, на открытых сценах в дни массовых праздников и народных гуляний.

В своих исследованиях автор настоящей статьи также продуктивно применяет следующее основание деления – функциональное. Оно особенно наглядно при выявлении практико-ориентированных особенностей той или иной пластико-хореографической программы в процессе ее проектирования и реализации. При этом программы будут относиться к двум укрупненным группам – учебным и постановочным. «Иногда учебные и постановочные программы имеют особенность, свойство взаимопроникать друг в друга. Так как в процессе постановки танцевальной композиции к конкурсам тренер обучает танцевальную пару новым элементам, шагам, фигурам, технике того или иного танца, поддержкам, трюкам и другим танцевальным украшениям. А в психолого-педагогическом процессе, выявляя физический и эмоциональный потенциал танцор, тренер-педагог может поставить показательный номер для пары, который может быть самостоятельным шоу» [2, с. 147].

Итак, как показывает произведенный анализ, пластико-хореографическая программа является формой культурно-досуговой программы, что, безусловно, обосновывается их технологическим единством. Среди форм культурно-досуговых программ пластико-хореографическая программа может быть названа массовой зрелищной формой. Интенсивное применение пластико-хореографической программы в современном популярном искусстве и организованном досуге населения делает ее востребованным видом искусства, вбирающим в себя все больше специалистов – деятелей искусств, педагогов и организаторов социально-культурной деятельности, что указывает на необходимость дальнейшего совершенствования теории пластико-хореографических программ и методики преподавания дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку специалистов, реализующих данные программы в зрелищной сфере.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ершова О.В. Основы сценического движения и пластики: Учебная программа. Москва, 2009. 16 с.
2. Ершова О.В. Понятийно-категориальный аппарат спортивно-бальных танцев и программ: Монография. Москва, 2011. 226 с.
3. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. Москва, 2007. 480 с.
4. Захаров Р. В. Сочинение танца. Москва, 1989. 256 с.
5. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка. Современная редакция. Москва, 2014. 800 с.
6. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. Москва, 2006. 240 с.