

Ершова Ольга Викторовна
Olga Ershova

кандидат педагогических наук, доцент МГИК
Ph.D (the pedagogical sciences), associate professor,
Московский государственный институт культуры,
141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7
The Moscow State Institute of Culture,
141406, Moscow region, Khimki, ul. Bibliotecnaya, 7. Moscow
e-mail: olli65@mail.ru

**АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ НА КАФЕДРЕ КУЛЬТУРНО-
ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МОСКОВСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ
(по профилю «Продюсирование и постановка пластико-
хореографических и спортивно-бальных программ»)**

**Current trends of bachelors' training
in the cultural and leisure activities chair
at the Moscow State Institute of Culture
(the profile of "Producing and staging dance plastic-and-ball sports programs")**

Ключевые слова: образование, культура, искусство, Московский государственный институт культуры.

Key words: education, culture and arts, Moscow state institute of culture.

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные направления развития отечественного образования в области культуры и искусств на примере профессиональной подготовки бакалавров культурно-досуговой деятельности в Московском государственном институте культуры по профилям «Продюсирование и постановка пластико-хореографических программ» и «Продюсирование и постановка спортивно-бальных программ». Автор анализирует процесс профессиональной подготовки, важнейшие профессиональные знания, умения и компетенции будущих работников культурно-досуговой сферы, специфику профессиональной деятельности выпускников. Описывается передовой опыт Московского государственного института культуры и профессиональной подготовке работников культуры и искусств.

Abstract: The article discusses the current trends of Russian education development in the field of culture and arts on the example of bachelors' professional training of cultural-leisure activities at the Moscow state institute of culture on profiles "Producing and staging of plastic choreographic programs" and "Producing and staging of sports-ball programs." The author analyzes the process of professional training, the most important professional knowledge, skills and competences of future employees in

show business, the specifics of graduates' professional activity. The author describes the best practices of the Moscow state institute of culture and professional training of culture and arts' specialists.

Современная культурно-досуговая деятельность – сложная, интенсивно развивающаяся сфера, вбирающая в себя разнообразные и многочисленные направления художественно-творческой и организационной практики. Общество ставит перед системой образования непростые задачи, продиктованные необходимостью опережающего развития образовательной инфраструктуры по отношению к профессиональной среде, и обеспечить конкурентоспособность и высокую компетентность работников культуры и искусства – цель работы педагогического коллектива Московского государственного института культуры. При этом важно отметить, что специалисты культуры, работающие в современном русле развития популярного искусства, должны знать и уметь именно то, что востребовано и будет востребовано временем, а значит – необходимо создавать новые профили и направления профессиональной подготовки.

В контексте постановки перспективных задач профессиональной подготовки работников культурно-досуговой отрасли, в 2005 году на кафедре культурно-досуговой деятельности Московского государственного университета культуры и искусств были открыты такие специализации, как «Продюсирование и постановка пластико-хореографических программ» и «Продюсирование и постановка спортивно-балльных программ». На тот момент, у педагогов и руководителей кафедр факультета хореографии, во многих российских вузах культуры и искусств, эта информация вызвала неоднозначный отклик, так как представлялось, что эти направления во многом дублируют уже существующие. Но это оказалось не так.

Специфика технологического процесса в подготовке, постановке и реализации пластико-хореографических программ заключена в том, что хореографическое и пластическое сценическое искусство в них соединяется воедино. Подобные программы являются самостоятельной формой культурно-досуговой деятельности, и сценическое действие в них основывается на танцевальных направлениях, пластических стилистических пантомиме, пластическом выражении режиссерского замысла, классической и современной хореографии и пластико-хореографической импровизации в симбиозе с драматическим, вокально-музыкальным искусством, и представляет особую свободу для поиска новых выразительных средств.

Пластико-хореографическая программа – это форма реализации современного симбиотического искусства, в котором хореография используется в вариативном формате, перерастающем традиционную культурно-досуговую программу. В пластико-хореографической программе имеет место смешение танцевальных стилей, сценического движения, классического хореографического искусства и современных пластико-хореографических течений. Ведущим выразительными средствами являются: мимика, жесты, позы, музыка, актерское мастерство, сценическая пластика и танец. Вспомогательными выразительными средствами выступают свет, сценография, звуко-шумовые и сценические эффекты, лазерные установки, видео-оформление и другие инновационные технологические приемы, характерные для

искусства XXI века.

Описывая специфику пластико-хореографических программ, Г.М. Корякина пишет: «Пластико-хореографическая программа включает в себя все виды художественной выразительности и хореографического высказывания, подчиненные одной и той же теме или объединенные единой идеей. Современность постановщика (режиссера-хореографа) – это умение видеть и подмечать в самой действительности зарождение и развитие новых пластических мотивов, пластических красок, использование пластических образных ресурсов современного пластического мышления. Расширение потенциальных возможностей танца включает в качестве активных компонентов пластических возможностей человеческого тела (спорт, акробатика, гимнастика), пластических мотивов спортивно-бального танца, актерского искусства, подключение к творческим поискам режиссуры, которая структурирует действие в программу, создавая ее художественную ценность. Особенность пластико-хореографической программы – в чувственно-эмоциональной и интеллектуальной содержательности, которая по силе действия на чувства, ум и волю человека может быть сравнима с театром: в музыкально-хореографическом действии сливаются музыка, живопись, свет, пластика самого разного содержания и направленности, объединенные в единое действие. В красоте (ее формах) танцевального искусства закодировано что-то сверхъестественное, универсальное и уникальное независимо от времени и культуры» [5].

Создание технологии современных пластико-хореографических и спортивно-бальных программ, нахождение путей их развития и совершенствования, теоретическое исследование данного направления синтетического искусства – актуальное направление развития теории культурно-досуговой деятельности, осуществляемое в наши дни только на кафедре культурно-досуговой деятельности МГИК. Подобные исследования направлены на дальнейшее совершенствование культурно-досуговой деятельности и представляют особый интерес для постановщиков культурно-досуговых программ, педагогов-хореографов и балетмейстеров.

При трансформации высшего образования специалистов культурно-досуговой деятельности в соответствии с требованиями Болонской системы, программы обучения были изменены в русле нового ФГОС, но цели и задачи подготовки высококвалифицированных кадров в вузах культуры остались прежними. Главная цель – подготовить высококвалифицированных профессионалов в области культурно-досуговой деятельности, которые могут эффективно и творчески осуществлять постановку и продюсирование пластико-хореографических программ.

Пластико-хореографическая программа - это не только форма культурно-досуговой деятельности, но и форма культурно-досуговой программы, а любая форма культурно-досуговой программы подразумевает навыки в области организации и постановки программы, знание ее технологии. При обучении будущих продюсеров и постановщиков пластико-хореографических программ в МГИК педагогический коллектив ориентируется на теоретические и методические разработки доктора педагогических наук, профессора А.Д. Жаркова – создателя комплексной концепции культурно-досуговой деятельности [3,4].

Постановщик пластико-хореографических и спортивно-бальных программ – это специалист, который в своем арсенале имеет знания по реализации технологии культурно-досуговой и социально-культурной деятельности, технологии постановки культурно-досуговых и пластико-хореографических программ. Он должен обладать знаниями по теории всех хореографических дисциплин, сценическому движению и пластике, пантомиме и пластической драме, должен знать сценарно-режиссерские технологии пластико-хореографических программ, которые идентичны культурно-досуговой программе, но имеют свою специфику. Также в арсенал его компетенций входит и музыкальное и художественное оформление культурно-досуговых программ.

Пластико-хореографические и спортивно-бальных программы подразделяются на учебные и постановочные. И если учебные программы важны в процессе профессиональной подготовки, то постановочные – непосредственный плод профессиональной деятельности выпускника [2].

Специфика применения сценарных технологий пластико-хореографических программ заключается в умении написать либретто или сценарий в зависимости от пластико-хореографического направления программы. Направления программы зависят от особенностей избранной специфики хореографии - классической, фольклорной, народно-сценической, историко-бытовой, бальной или спортивно-бальной, спортивной, джаз-модерн, современной, эстрадной, уличной и т.п. Многое зависит и от сценической пластики, пантомимы, избранного типа пластической драмы и т.п. В любом случае, в основе данной программы, должна лежать классическая драматургия, с ее событийно-фактологическим рядом, сценарным планом, с акцентом на драматургическом конфликте и с грамотно выстроенным сюжетом.

Учебный процесс подготовки бакалавров культурно-досуговой деятельности по профилю пластико-хореографических и спортивно-бальных программ должен определять цели и задачи обучения, последовательность освоения материала, особенности методов, методик и организационных форм обучения. необходимо «...развивать умение, различать особенности характера исполнения спортивно-бальных танцев. Прививать навыки исполнения техники спортивно-бальных танцев (базовые элементы, шаги, фигуры, поддержки, постановку рук и ног, взаимодействие в паре, артистичность и т.п.). Воспитывать понимание значимости спортивно-бальных танцев в организации досуга различных поколений. А так же неразделимости музыкальных европейских или латиноамериканских произведений с особенностью лексики спортивно-бальных танцев» [1].

Бакалавры культурно-досуговой деятельности, обучающиеся по профилю (модулю) «Продюсирование и постановка пластико-хореографических и спортивно-бальных программ» в процессе обучения должны научиться составлять учебные пластико-хореографические программы на основе любых танцевальных направлений в зависимости от возрастной категории занимающихся и места проведения занятий, четко определять цели и задачи обучающих технологий, направленных на конкретный результат, выливающийся в постановочные пластико-хореографические программы.

Формами учебных пластико-хореографических и спортивно-бальных программ являются урок, мастер-класс, семинар, танцевальные сборы и лагеря. Занятия могут быть индивидуальными (персональными), мелкогрупповыми (4-6 чел.), групповые (от 8 до 20-40 чел.), массовыми (от 40 и более). Бакалавр в данной области должен грамотно ставить танцевальные комбинации, композиции, этюды, номера, шоу-программы, спектакли.

Определение постановочной пластико-хореографической и спортивно-бальной программы зависит от ее конечного результата. Учитывается целенаправленность, «социальный заказ», тема, идея, и «сверхзадача» постановки, а также аудитория данной программы. Формами постановочных пластико-хореографических программ могут быть концерты, нон-стоп программы (постановка пластико-хореографических номеров, которые идут друг за другом, без конферанса, логически выстроенные таким образом, чтобы исполнители могли бы быстро менять костюмы), шоу-программы любого типа и содержания (народно-сценической, современной, исторической в современной и т.п.), танцевальные или пластические спектакли и т.д. Также могут ставиться массовые пластико-хореографические программы, которые реализовываются в формате массовых праздников на стадионах, в парках, на городских площадках и т.п.

Особенности вузовской подготовки бакалавров по профилям «Постановка и продюсирование пластико-хореографических программ» и «Постановка и продюсирование спортивно-бальных программ» заключаются в глубоком теоретическом и практическом знании: классической хореографии, характерного и народно-сценического танца, спортивно-бальной и современной хореографии и танцев.

Постановщик пластико-хореографических программ как специалист в своей сфере, прошедший обучение на кафедре культурно-досуговой деятельности Московского государственного института культуры, сможет организовать и контролировать весь процесс - от получения социального заказа и формулировки замысла программы и до полной ее реализации, проведения и подведения итогов.

Продюсер пластико-хореографических программ должен знать все теоретические основы продюсирования культурно-досуговых программ и наработать практические умения в:

- продюсировании отдельных пластико-хореографических исполнителей (солистов, танцевальных пар, шоу-балетов, хореографических коллективов различной танцевальной направленности);

- продюсировании пластико-хореографических программ, телевизионных проектов, танцевальных шоу, спектаклей, конкурсов различных танцевальных направлений (современных, спортивно-бальных, классических, фольклорных и народно-сценических);

- продюсировании танцевальных школ, клубов, студий.

Содержательная специфика подготовки бакалавров названных профилей в МГИК основывается на глубоком понимании процесса культурно-досуговых программ и их постановки, понимании процесса применения этих знаний в организации, постановке, реализации в учебных и постановочных пластико-

хореографических программах, в умении осуществить постановку и продюсирование любых пластико-хореографических программ.

Студенты в процессе обучения составляют модели учебных и постановочных программ. В течение I семестра I курса они изучают теорию и методику преподавания классической, народно-сценической, спортивно-бальной хореографии, джаз-модерн-хореографии и современного (уличного) танца, самостоятельно прорабатывают теоретические источники, пишут контрольные работы по разработке учебных пластико-хореографических программ. Во II семестре I курса они осуществляют постановку пластико-хореографического урока по различным танцевальным направлениям в форме постановочной шоу-программы или открытого танцевального урока.

Если студенты были достаточно хорошо подготовлены хореографически в довузовский период их обучения по профилирующим предметам, то вместе с художественным руководителем курса студенты могут выйти на творческий показ-экзамен по следующим примерным темам: «Танец с предметом», танцевальная шоу-программа «Калейдоскоп», «Сольные танцевальные номера» и т.п.

В процессе дальнейшего обучения, руководитель курса сам определяет тематику показов в зависимости от творческого потенциала группы, но, в любом случае, студенты должны полностью освоить материал всего постановочного процесса пластико-хореографических программ и смоделировать учебные студенческие проекты на темы классической, народно-сценической, историко-бытовой, спортивно-бальной, современной хореографии, и оформить их как культурно-досуговую программу.

Выпускники кафедры культурно-досуговой деятельности танцуют в ведущих российских и зарубежных танцевальных коллективах различной направленности, в труппах звезд эстрады, участвуют в разных телевизионных танцевальных проектах. Но в первую очередь, они являются постановщиками культурно-досуговых программ, и специализируются на постановке и продюсировании пластико-хореографических и спортивно-бальных программ.

В процессе обучения студенты досконально изучают технологию культурно-досуговой деятельности и культурно-досуговых программ, основы сценарного мастерства, режиссуры, актерского мастерства, музыкального и художественного оформления, продюсирование культурно-досуговых, пластико-хореографических и спортивно-бальных программ, отдельных исполнителей и танцевальных коллективов, шоу-групп, проектов. На профилирующих предметах студенты занимаются постановкой этюдов, номеров, которые реализуются в творческие экзамены-показы в форме разнотематических и разножанровых культурно-досуговых пластико-хореографических программ, составляют бизнес-планы по продюсированию и осуществляют полные проекты от замысла до их реализации.

Выпускник кафедры культурно-досуговой деятельности должен понимать и знать основы постановочного процесса, уметь работать с балетмейстерами, хореографами, свето- и звукорежиссерами, с художниками и оформителями программ, вести административную деятельность, развивать рекламные компании, PR-акции.

Анализ востребованности выпускников МГИК имеющих профилизацию постановщика и продюсера пластико-хореографических и спортивно-бальных программ, показывает следующие данные по выпуску 2010 года (15 чел.): 2 выпускника – руководители танцевально-спортивных клубов в Союзе Танцевального Спорта России, 2 выпускника – танцоры шоу-группы у Д. Билана и С. Лазарева, 3 выпускника - продюсеры танцевальных шоу-групп «Dance-show», «Kawkaz-show», «Калейдоскоп», 4 выпускника - постановщики пластико-хореографических программ в учреждениях культуры Москвы, Самары, Пензы и Нижнего Новгорода, 1 выпускник - педагог-хореограф в школе искусств, 2 - организаторы, постановщики, продюсеры, администраторы шоу-программ различной направленности.

По выпуску 2015 года (5 чел.) следующие данные – 1 работает постановщиком, продюсером пластико-хореографических программ, самостоятельно созданного в Доме творчества, детского коллектива эстрадного танца, 1 выпускник - постановщик и продюсер культурно-досуговых программ танцевального направления в г. Некрасовка Московской области. 1 – танцор, балетмейстер, продюсер танцевальной группы «Танцы Кавказа». 1 - постановщик современных пластико-хореографических программ. 1 - работает тренером по спортивно-бальным танцам, организатором-постановщиком конкурсов в танцевальном спорте, собирается поступать в аспирантуру МГИК, очень хорошо проявила себя во взаимодействии со студентами, в процессе написания дипломной работы.

Все вышеперечисленное удостоверяет, что практика профессиональной подготовки бакалавров культурно-досуговой деятельности в Московском государственном институте культуры на кафедре культурно-досуговой деятельности, по профилям «Продюсирование и постановка пластико-хореографических программ» и «Продюсирование и постановка спортивно-бальных программ» в полной мере отвечает требованиям времени и может считаться передовой в кластере образования области культуры и искусств. Это показывает позиции Московского государственного институт культуры на рынке образовательных услуг и позволяет определить приоритетные направления развития данного отраслевого сегмента образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ершова О.В. Основы сценического движения и пластики: Учебная программа.- М.: Издательский Дом МГУКИ, 2009.- 16 с.
2. Ершова О.В. Понятийно-категориальный аппарат спортивно-бальных танцев и программ: Монография.- М.: Издательский Дом МГУКИ, 2011.- 226 с.
3. Жарков А.Д. Теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности: Монография.- М.: Издательский Дом МГУКИ, 2013.- 455 с.
4. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств.- М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007.- 480 с.
5. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ. Курс лекций.- М.: Издательский Дом МГУКИ, 2011.- 172 с. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник [Текст] /Ю.Б. Борев – М.: Высш.шк., 2002. – 511с.