

Гальчук Ольга Викторовна
Olga Galchuk

старший научный сотрудник
лаборатории литературы и театра,
кандидат педагогических наук
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»
Senior Researcher worker of the Federal State Budgetary
Scientific Institution «Institute of Art Education and
Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Ph.D. (Pedagogical Sciences)
e-mail: olgagalchuk@mail.ru

**РОЛЬ ИСКУССТВА В СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ
(НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ
«НАША НОВАЯ ШКОЛА» В СМОЛЕНСКОМ РЕГИОНЕ)**

**The role of art in the socialization of students in difficult life situations
(on the example of the implementation of the national educational initiative
"Our New School" in the Smolensk region)**

Ключевые слова: искусство, социализация, учащиеся в трудной жизненной ситуации, национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

Keywords: art, socialization, students in difficult life situations, the national educational initiative "Our New School".

Аннотация. В статье поднимается актуальная проблема современного образовательного и социокультурного пространства - социализация детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства. Акцентируется внимание на главном тренде российской и мировой образовательной политики начала XXI века - уважение к самоценной личности ребенка, находящегося в трудной жизненной ситуации. Автор рассматривает педагогический потенциал искусства, художественных и социокультурных программ, направленных на побуждение детей к культурно-творческой инициативе и художественному творчеству на примере национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», ориентированной на воспитание нового поколения инициативных и творческих личностей.

Abstract. The article raises an urgent problem of the modern educational and sociocultural space - the socialization of children who find themselves in a difficult life situation by means of art. Attention is focused on the main trend of Russian and world educational policy at the beginning of the XXI century - respect for the self-valuable personality of a child in a difficult life situation. The author examines the pedagogical potential of art, artistic and socio-cultural programs aimed at encouraging children to cultural and creative initiative and artistic creativity on the example of the national educational initiative "Our New School", focused on the upbringing of a new generation of initiative and creative personalities.

**Результаты получены в рамках выполнения государственного задания
Министерства просвещения Российской Федерации
«Социализация детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства»
на 2020 год**

Становление современного подрастающего человека как личности происходит на фоне постмодернистской деконструкции культуры, а решающим механизмом социализации личности детей и подростков становится образовательное пространство, на первый план которой выходит гуманистическая стратегия.

Интеграция гуманитарной науки, образования и культуры, являясь неотъемлемой частью российского учебно-педагогического процесса, нацеленного на интеллектуальное и творческое развитие, как преподавателя, так и ученика, позволяет создавать уникальную художественно-эстетическую среду, в которой учебное занятие становится «художественным событием» (Л.Г. Савенкова).

Искусство как особый вид «формотворческой деятельности» [8] играет особую роль в творческом становлении и самоопределении подрастающей личности, нацеленной на реализацию своего художественного потенциала.

Диалог искусств - литературы, театра, музыки, изобразительного искусства и др. - как продуктивная педагогическая технология имеет огромный учебно-воспитательный потенциал в контексте проблемы социализации современных подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации.

К категории детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в современном научно-образовательном пространстве относятся:

- дети из социально незащищенных и неблагополучных семей,
- сироты,
- дети, оставшиеся без попечения родителей,
- дети с инвалидностью и нарушениями развития,
- дети в экстремальных условиях,
- жертвы насилия,
- а также дети, которые не способны преодолеть самостоятельно сложившиеся обстоятельства.

Уважение к самоценной личности ребенка, находящегося в трудной жизненной ситуации, становится главным трендом российской и - шире - мировой образовательной политики начала XXI века.

В России президентские образовательные программы легли в основу национальной и региональной политики [1, 5, 12].

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом России в феврале 2010 года, рассматривает модернизацию и инновационное развитие как «единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире XXI века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам... Школа является критически важным элементом в этом процессе» [6].

Главные задачи современной школы, впервые продекларированные в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», ориентированы на воспитание нового поколения инициативных и творческих личностей, нацеленных на создание новых материальных и культурных ценностей в рамках современной и безопасной цифровой образовательной среды.

Педагогический потенциал искусства (литературы, музыки, театра, изобразительного искусства) в условиях развивающегося информационного пространства становится востребованным, как в России, так и за рубежом (STEAM):

- Science - наука,
- Technology - технологии,
- Engineering - инженерия,
- Art - искусство,
- Math - математика.

На сегодняшний день проблема внедрения в российское образование новых педагогических технологий обучения и воспитания [3], нацеленных на развитие, образование, расширение кругозора, в том числе художественного и культурного, становление нового поколения творческих и инициативных индивидуальностей, не теряет своей актуальности.

Интеграция образовательной и социокультурной среды, например, с использованием технологии художественного события как «оригинального жанра завершения образовательного процесса» [11, с. 50], способствует поддержке раскрытия индивидуальности учащихся в самостоятельной творческой деятельности. Нельзя не согласиться с авторитетным мнением психолога А.А. Мелик-Пашаева, что «в самом общем смысле **творчество** как психологический феномен - это **актуализация той внутренней энергии души, которой одарен человек**» [9, с. 9].

Раскрытие способностей каждого ученика (в том числе ученика, находящегося в трудной жизненной ситуации), воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности - т.е. личности, готовой к жизни в современном высокотехнологичном мире, требует создания в рамках современного образовательного пространства определенных педагогических условий [6].

Педагогическое сопровождение продуктивной социализации детей средствами искусства, нацеленное на создание творческой развивающей среды в разных образовательных учреждениях, системе дополнительного образования, строится на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и культурных традиций страны, включая использование потенциала

- театральной деятельности,
- музыкальной деятельности,
- изобразительной деятельности,
- литературной деятельности.

Проведенное сотрудниками ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» исследование в регионах России в рамках фундаментального проекта «Социализация детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства», позволило выявить огромный интерес к занятиям искусством не только со стороны подрастающего поколения, но и со стороны педагогов.

Личностно-ориентированная позиция современного педагога на преподавание в контексте диалога искусств очевидна, поскольку, как отмечают исследователи, «успешность, продуктивность работы... определяются перспективами и уровнем его развития как личности, а не только соответствием требованиям профессиональной деятельности» [2].

Рассмотрим в данной статье результаты данного исследования в Смоленской области.

Эмпирическую базу исследования составили материалы, полученные на основе проведения анализа документов, бесед, наблюдения, опросов преподавателей на базе следующих образовательных организаций (в % от 1218 респондентов):

- основная или средняя общеобразовательная школа – 78%,
- детская школа искусств – 8%,
- социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних – 7%,
- школа-интернат для одаренных детей – 3%,
- другое – 4%.

Специальность педагогов-респондентов, принявших участие в исследовании (в % от общего числа респондентов):

- учитель литературы – 37%,
- учитель изо – 21%,
- учитель музыки – 19%,
- учитель МХК – 11%,
- другое – 12%.

Предпочтения учащихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, по областям искусства (Смоленский регион)

Табл. 1

Деятельность	В общеобразовательной школе (%)	Дополнительном образовании	Социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних
Театр	44	31	12
Кино	35	19	69
Музыка	81	57	83
Литература	63	27	17
Изобразительное искусство	39	37	43
Хореография	37	41	19
Мультипликация	21	38	37
Другие	14	23	9

Преподаватели, принимавшие участие в настоящем исследовании, отметили следующие приоритеты при реализации учебно-воспитательных задач в своей педагогической деятельности (Таблица 2):

Приоритеты педагогов при реализации учебно-воспитательных задач в своей образовательной деятельности (Смоленский регион)

Табл. 2

Преподаватели	Приоритеты (%)			
	создание инновационной образовательной среды в контексте диалога искусств	искусство и интегрированная среда в художественно-творческом развитии современных учащихся	духовно-нравственный компонент	другие
общеобразовательных школ	43	37	17	3
дополнительного образования	48	41	5	6
социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних	14	53	26	7

Как видим, приоритетными для педагогов общеобразовательных школ и школ дополнительного образования в Смоленском регионе являются «создание инновационной образовательной среды в контексте диалога» и «искусство и интегрированная среда в художественно-творческом развитии современных учащихся».

Как отмечает исследователь Т.В. Живокоренцева, в своей работе, посвященной стратегии реализации идей национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» в условиях профессионально-педагогического образования, «интеграция, ставшая одной из тенденций развития современности, рассматривается как ответная реакция на «вызовы», предъявляемые человечеству новой цивилизацией» [7, с. 177].

Предпочтения педагогов в области образовательных технологий при реализации учебно-воспитательных задач в контексте диалога искусств в своей образовательной деятельности (Смоленский регион)

Табл. 3

Преподава	Предпочтения (%)
-----------	------------------

ТЕЛИ	арт-терапия и культуротерапия	коммуникативные и игровые технологии	технологии аудиовизуальной коммуникации, межличностного и межгруппового общения	творческие, развивающие и обучающие технологии	репродуктивные, проблемно-ориентированные, объяснительно-иллюстративные технологии	культурно-досуговая реабилитация и адаптация
общеобразовательных школ	5	27	28	31	43	4
дополнительного образования	-	8	35	51	29	-
социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних	89	51	23	14	57	83

Смоленский регион - один из активных участников Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». С 2010 года участниками данного процесса являлись школы города Смоленска и районных центров.

Так, например, МБОУ «Средняя школа №2» города Смоленска в своей «Программе развития» ориентирует педагогов на непрерывное совершенствование «искусства воспитания».

Данная школа - интересный пример регионального опыта вальдорфской педагогики.

Структура школы:

- классы, работающие по программам для российских вальдорфских школ и реализующие инновационные подходы;
- общеобразовательные классы;
- коррекционные (лечебно-педагогические) классы.

Школа перешла на реализацию новых образовательных стандартов в 2011-2012 учебном году. Часть положений новых образовательных стандартов была заимствована из практики вальдорфского движения, которое предполагает раскрытие талантов в трех видах человеческой активности:

- *мыслительной* (интеллектуальной),
- *художественной*,
- *практической*.

В вальдорфских школах на данных активностях изначально была выстроена вторая половина дня, благодаря чему ученики получили возможность полноценно

развивать в рамках учебно-воспитательного процесса художественные и практические способности наряду с интеллектуальными.

В Вяземском районе, согласно плана мероприятий Комитета образования Администрации МО «Вяземский район» Смоленской, направленных на выполнение данной Национальной инициативы, в 2010 году 11 общеобразовательных учреждений были заявлены в качестве пилотных площадок ФГОС начального общего образования, Из них, согласно приказа Департамента Смоленской области по образованию и науке от 26.03.2010г., были утверждены 3 образовательных организации города Вязьмы – МОУ СОШ №2, №4 и №9. Учебно-воспитательный процесс был ориентирован в том числе и на знакомство с культурными и художественными традициями региона (художественная обработка дерева (береста)), декоративно-прикладное искусство (флористика, макраме, изделия из камня) и пр. Социализация и творческое развитие учащихся также происходило в диалоговом взаимодействии с театром, литературой, музыкой, изобразительным искусством в рамках проектной учебной и внеклассной деятельности.

Еще одно уникальное образовательное учреждение в рамках Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», рассчитанное на 200 учащихся из сельской местности, находится в деревне Мольгино Новодугинского района Смоленской области [13].

Департамент Смоленской области по образованию и науке дает следующую информацию: «С 01.01.2017 года в д. Мольгино Новодугинского района Смоленской области начинает осуществлять образовательную деятельность смоленское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для одаренных детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и детей из малообеспеченных семей «Школа-интернат «Мольгино»... Школа располагает новым зданием с оригинальным архитектурным проектом, благоустроенной территорией с зонами отдыха, современным спортивным комплексом со стадионом и футбольным полем. Все учебные кабинеты и лаборатории, вспомогательные помещения оснащены необходимым оборудованием, отвечающим всем требованиям к организации жизнедеятельности образовательного учреждения. Школа имеет интернат на 40 мест (2-х, 3-х местные комнаты с туалетом и душевыми кабинами, комфортной мебелью), библиотеку, спортивный зал, видеозал, комнату психологической разгрузки.

Для преподавания обязательных учебных предметов и предметов художественно-эстетического и музыкального цикла приглашаются учителя-предметники и специалисты по музыке, хореографии, изобразительному искусству.

Для педагогов будут созданы комфортные условия для проведения учебных занятий и внеурочной деятельности, для самореализации и развития творческих способностей. Для приезжих специалистов будет организована доставка

транспортом. Педагогическим семьям предлагается благоустроенное качественное жилье на условиях безвозмездной аренды с последующим переходом в собственность. Педагоги получают возможность совершенствования профессионального мастерства, повышения квалификации, языковых и образовательных стажировок в лучших учреждениях развития образования в России и за рубежом [14].

Школа в Мольгино – это только один из ярких примеров творческого развития детей в трудной жизненной ситуации в контексте реализации концепции преподавания образовательной области «Искусство», в которой успешно реализуется полихудожественное в образовании [10, с. 9-16] - «система освоения предметов гуманитарного и художественного цикла с учетом специфики культуры и традиций региона» [10, с. 12], и национальных инициатив.

Таким образом, проблема социализации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, рассматривается как условия и возможности использования педагогического потенциала искусства и социокультурных программ, направленных на побуждение детей к культурно-творческой инициативе и художественному творчеству.

Организация условий социализации детей предполагает разнообразие и насыщенность занятий по освоению культуры и искусства, привлечение к различным видам художественной деятельности, которые концентрируются вокруг доминантного в каждом возрасте типа художественного восприятия окружающей жизни и разных жизненных ситуаций (через действие, изображение, литературный текст, музыку, стихи, театр, танец).

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонова, Л.Н. Региональное управление социально-педагогической системой поддержки детей группы риска: дис. ... д-ра пед. наук [Текст] / Л.Н. Антонова. - М., 2005. - 438 с.
2. Бедерханова, В.П. Становление личностно-ориентированной позиции педагога [Текст] / В.П. Бедерханова. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2001. – 218 с.
3. Воспитание детей в школе: Новые подходы и новые технологии [Текст] / под ред. Н.Е. Щурковой. – М.: Новая школа, 1998. – 205 с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – Ростов-на-Дону:Феникс, 1968. – 345 с.
5. Гурьянова, М.П. Наша новая школа на селе: прогностическая модель [Текст] / М.П. Гурьянова. - Педагогика. - 2010. - №10. - С. 25-31.
6. Дмитрий Медведев утвердил инициативу «Наша новая школа» [Текст] / Официальный сайт «Президент России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/6683>.
7. Живоколенцева, Т.В. Стратегия реализации идей национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» в условиях профессионально-педагогического образования [Текст] / Т.В. Живоколенцева. – Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. – 2011. - №3. – С. 175-184.
8. Искусство [Текст] / Гуманитарный портал [Электронный ресурс]. - URL: <https://gtmarket.ru/concepts/7065>
9. Мелик-Пашаев, А.А. О творчестве, одаренности и ее видах [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев // Концепт «творчество» в междисциплинарных исследованиях. Сборник научных статей

по материалам Международного научно-практического кластера «Образование, культура, искусство в современном информационном пространстве» (Смоленск, 24 октября 2019г.). – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019. – С. 5-12.

10. Савенкова, Л.Г. Полихудожественное в образовании, или «когда все искусства вместе» [Текст] / Л.Г. Савенкова // *Художественное образование в России на современном этапе: научный поиск, обновление содержания и повышение качества.* – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2018. – С. 9-16.

11. Савенкова, Л.Г. Художественное событие – современная составляющая интегрированного полихудожественного обучения [Текст] / Л.Г. Савенкова // *Педагогика искусства.* - 2017. - № 3. - С. 48-54.

12. Суздальцева, Л.Н. Развитие региональной системы образования в условиях реализации президентских образовательных программ: дис. ... канд. пед. наук [Текст] / Л.Н. Суздальцева. - М., 2011. - 121с.

13. Уникальная школа-интернат для одаренных детей работает в Смоленской области [Текст] / Официальный сайт «Первый канал» [Электронный ресурс]. - URL: https://www.1tv.ru/news/2019-05-18/365335-unikalnaya_shkola_internat_dlya_odarenykh_detey_rabotaet_v_smolenskoj_oblasti.

14. Школа-интернат «Мольгино» [Текст] / Официальный сайт «Департамент Смоленской области по образованию и науке» [Электронный ресурс]. - URL: <http://edu67.ru/news/shkola-internat-molgino/>.