

Гетьман Виктория Викторовна
Victoria Getman

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры Музыкального и музыкального образования Института искусств ФГБОУ ВПО МПГУ. Москва
Ph.D (the of Pedagogical Sciences), Associate Professor, Associate Professor of the Musicology and Music Education Department of the Art Institute of the Moscow State Pedagogical University. Moscow
e-mail: nika-m19@bk.ru

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ: ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

EVOLUTION OF THE MUSICIAN-TEACHER'S IMAGE IN THE CONTEXT OF RUSSIAN MUSIC CULTURE AND EDUCATION: TYPOLOGICAL CHARACTERISTICS

Ключевые слова: музыкант-педагог, отечественная музыкальная культура, профессиональное музыкальное образование, этапы становления, типологическая характеристика.

Key words: musician-teacher, Russian musical culture, professional musical education, stages of development, typological characteristics.

Аннотация. Статья посвящена анализу развития и становления отечественного профессионального музыкального образования, выявлена музыкально-педагогическая составляющая и дана типологическая характеристика образа музыканта-педагога в разные периоды его эволюции.

Abstract. The article is devoted to the analysis of the Russian professional music education development, the musical and pedagogical component is revealed, and the typological characteristics of the musician-teacher image in different periods of its evolution are given.

Опираясь на работы ученых прошлого и современности, вопрос эволюции профессионального становления музыканта-педагога в отечественной культуре имеет богатую историю и сложившиеся традиции. Их формирование осуществлялось в опоре на константы русской культуры (традиционность, открытость, духовность), которые нашли своё проявление на всех этапах развития музыкального образования и музыкальной педагогики. Поэтому в данном контексте, их суть заключается в следующем: традиционность – раскрывается в способности формирования, сохранения и развития национальных устоев на

основе глубокого взаимодействия двух параллельно существующих направлений музыкальной культуры: народной и церковной; опора на интонационно-вокальную природу музыкального содержания, духовно-творческую основу его постижения и соборность, как приоритетную форму музыкально-творческой деятельности. Открытость – раскрывается как двустороннее движение: внутри и во вне себя. А именно, способность к заимствованию лучших образцов музыкального, художественного опыта мировых и европейских стран, и его трансформации на основе своего национального менталитета; способность к диалогу культур, взаимообмену и взаиморазвитию во благо всех сторон. Духовность – раскрывается в духовно-нравственном начале, как основе всего содержания музыкального образования и музыкальной педагогики. Именно духовность определяет характер антропоцентризма в отечественной философско-педагогической и музыкально-педагогической мысли. Это, в свою очередь, даёт основание рассматривать личность музыканта-педагога, как духовно целостное явление.

Анализ отечественного музыкального образования с целью выявления особенностей становления профессионального музыкально-педагогического направления, даёт право говорить о четырёх этапах его развития.

- Первый этап – X – XVI века – время зарождения истоков становления и кристаллизации самобытного национального пути развития профессионального музыкального образования; создание предпосылок подготовки к музыкально-педагогической деятельности в религиозно-духовной и народной традиции музыкальной культуры.

- Второй этап – XVII – XVIII века - время проявления интереса к профессиональному обучению и тенденции профессионального развития музыкального образования по двум равноправно сосуществующим направлениям (религиозно-духовное и светское); интенсивное развитие общего музыкального образования посредством домашнего и коллективного любительского музицирования (ансамблевого хорового и инструментального).

- Третий этап – XIX - начало XX века – время формирования национальных школ (композиторской, исполнительской, педагогической) и их традиций; создание модели музыкального образования по двум направлениям: профессиональное и массовое (всеобщее); начало формирования отечественной научной школы, включающей музыковедение и музыкально-педагогическое направления.

- Четвёртый этап – 30-е годы XX века по сегодняшний день – это время творческих лабораторий и практик в контексте диалога традиций и инноваций, включающий два периода. Первый - 30-е – конец 80-х годов XX века – период творческих лабораторий; развития и индивидуального преломления традиций; теоретического осмысления и практической разработки компонентов музыкально-профессионального становления личности музыканта-педагога; разработка новых подходов и направлений его изучения. Второй – начало 90-х годов XX века – по настоящее время – период диалога традиций и инноваций, опирающийся на междисциплинарные подходы и современные технологии образования.

В контексте выделенных четырёх этапов развития отечественного профессионального музыкального образования раскроем особенности

типологической эволюции образа музыканта-педагога.

В частности, первый этап характеризуется типом музыканта-педагога религиозно-духовной направленности, который проявился в образе домостика – мастера пения, музыканта-певчего, певчего-учителя, или композитора – распевщика, т.е. музыканта-педагога, обладающего широким спектром навыков и обязанностей. В синкретической деятельности такого музыканта можно выделить следующие профессионально значимые навыки: исполнительский, педагогический, дирижёрско-управленческий, композиторский.

В ходе второго этапа развития отечественного музыкального образования складывается два типа музыканта-педагога: музыкант-педагог религиозно-духовной и светской направленности. Первый связан с хоровым искусством, что проявилось в деятельности музыканта-регента, певца-хора и учителя пения. Музыкант-педагог светской направленности связан со светскими видами музыкально-творческой деятельности (инструментальной, вокальной и вокально-хоровой), что характерно для учителя игры на инструменте, учителя вокала. Каждый из типов музыканта-педагога обладал комплексом профессионально значимых навыков, где обязательно сочетание: музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских и педагогических. Особое внимание уделялось общекультурному образованию, как неотъемлемой составляющей подготовки музыканта.

На третьем этапе продолжают сосуществовать два типа музыканта-педагога. Музыкант-педагог религиозно-духовной направленности, который приоритетно связан с хоровым искусством в лице – регента, исполнителя хора и учителя пения. Музыкант-педагог светской направленности ориентирован на светские виды музыкально-творческой деятельности (инструментальной, музыкально-театральной, вокальной и вокально-хоровой) в лице музыканта-исполнителя; педагога-артиста, как педагога новой формации; музыканта-актёра; учителя музыки. Необходимо отметить, что различия между этими типами музыкантов-педагогов постепенно стирались, так как светское направление доминировало в музыкальном творчестве и, соответственно, влияло на содержательную сторону и общую направленность подготовки музыкантов. Каждый из типов музыканта-педагога обладал комплексом общих – гуманитарных и профессионально значимых навыков, где обязательно сочетание: историко-теоретических, музыкально-исполнительских и педагогических.

В ходе четвёртого этапа доминирует музыкант-педагог светской направленности (в лице солиста, участника ансамбля, оркестра, хора, учителя музыки и т.д.), деятельность которого, прежде всего, связана со светскими видами музыкального творчества и педагогической деятельности. Наряду с подготовкой музыканта по исполнительским (инструменталист, вокалист, дирижёр-хоровик) и музыкально-теоретическим (теоретик и композитор) специальностям; появляется самостоятельная – музыкально-педагогическая специальность с квалификацией – учитель музыки. Таким образом, комплексный подход к образовательному процессу определяет структурно-содержательное наполнение профессиональной подготовки будущего музыканта-педагога, которая включает общеобразовательный

– гуманитарный, общепрофессиональный и специальный – музыкально-профессиональный и педагогический комплексы.

Наряду с этим, начиная с 2000-х годов процесс духовного возрождения отечественной культуры и общества, способствовал восстановлению традиций подготовки музыканта-педагога религиозно-духовной направленности (в лице регента и учителя музыки специализированной школы духовной направленности). Их востребованность определяется тенденцией восстановления православных храмов и растущим количеством Воскресных школ, гимназий и других духовно-образовательных центров для детей и взрослых. Несмотря на то, что специфика их профессиональной подготовки, прежде всего, связана с богословием и дирижёрско-хоровым искусством, они так же получают комплексное образование, включающее общее – гуманитарное, общепрофессиональное и специальное – музыкально-профессиональное. Кроме того, музыкант-педагог светской направленности, (чаще всего дирижёр или учитель музыки) сейчас имеет возможность получить дополнительную специализацию регента и, таким образом, совмещать светскую - музыкально-творческую деятельность, духовно-религиозную - регентскую и педагогическую практику.

Таким образом, можно сказать, что образ современного музыканта-педагога и его деятельность носит интегративный характер, где параллельно сосуществуют и взаимодополняют друг друга все направления (светское, религиозно-духовное, народное) музыкальной культуры и виды музыкально-творческой деятельности. Образ музыканта-педагога в контексте четвёртого этапа предстаёт как многогранная личность-индивидуальность, обладающая общекультурными качествами, специальными способностями и профессионально значимыми качествами и компетенциями; всесторонне самообразовывающаяся, творчески развивающаяся и нацеленная на личностно-профессиональную самореализацию.

Анализ типологических образов музыканта-педагога позволил выявить следующую тенденцию его личностно-профессиональной эволюции в контексте культурно-исторического развития отечественной музыкальной культуры и образования: синкретизм – профессиональная дифференциация – интегративная целостность. Это свидетельствует о спиралеобразном развитии в синергетическом пространстве отечественной культуры при доминировании целостности, как неотъемлемого качества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник. В 3-х ч. – 2-е изд., доп. [Текст] / А.Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1988. – 415 с., 1990. – 320 с.
2. Алексеева, Л.Л. Российское образование через искусство: традиции, реалии, перспективы [Текст] / Л.Л. Алексеева. – М., Педагогика искусства, 2010, № 3. – С.
3. Апраксина, О.А. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия [Текст] / О.А. Апраксина. - М., 1990. – 185 с.
4. Варламов, Д.И. Динамика парадигм музыкального образования в контексте академизации искусства [Текст] / Д.И. Варламов. – Педагогика искусства <http://www.art-education.ru/AE-magazine> № 2, 2014. С. 1-13

5. Гетьман В.В. Становление личности музыканта-педагога: история, теория, практика: монография. [Текст] / В.В. Гетьман. – МГГУ им. М.А. Шолохова. – Орёл: ООО «Горизонт», 2011 г. – 337 с.
6. История русской музыки. В 3-х вып. [Текст] / ред. А. Кандинский, Е. Сорокина / М.: Музыка, 1999-2002 гг.
7. Мариупольская, Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки [Текст] / Т.Г. Мариупольская. - М.: Прометей МПГУ, 2002. – 204 с.
8. Николаева, Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретические аспекты. Исследование [Текст] / Е.В. Николаева. - М.: Прометей, 2002. – 346 с.
9. Никольская-Береговская, К.Ф. История становления и развития вокально-хорового искусства в России [Текст] / К.Ф. Никольская-Береговская. - М.: Прометей МПГУ, 2005. – 350 с.
10. Праслова, Г.А. Взаимодействие традиций и инноваций в эволюции музыкального образования России (XI - начало XXI века): автореферат дис. ... д-ра пед. наук [Текст] / Г.А. Праслова. - М., 2007. – 48 с.
11. Сбитнева, Л.Н. Развитие системы массового музыкально-эстетического воспитания в первой половине XX столетия [Текст] / Л.Н. Сбитнева. - Педагогика искусства // <http://www.art-education.ru/electronic-journal> № 4, 2015г. С. 190-195
12. Сергеева, Г.П. Изучение наследия деятелей культуры и искусства в дополнительном профессиональном образовании педагогов-музыкантов [Текст] / Г.П. Сергеева. - Педагогика искусства // <http://www.art-education.ru/electronic-journal> № 2, 2016. С. 80-85
13. Степанов, Ю.С. Константы: словарь русской культуры [Текст] / Ю.С. Степанов. - М., 2001. – 790 с.
14. Стукалова, О.В., Жгенти, И.В. Особенности становления Российского профессионального образования в сфере культуры и искусства в начале XXI века [Текст] / О.В. Стукалова. И.В. Жгенти. – Педагогика искусства <http://www.art-education.ru/AE-magazine> № 1, 2015. С. 1-6.
15. Юдин, А.П. Национальная идея в русской музыкальной педагогике XIX века: дис-я на соискание уч. степ. доктора пед. наук. [Текст] / А.П. Юдин. – Москва, 2004 г. – 467 с.