

№2 2009 год

литература в образовании

**Гуткина Эсфирь Иосифовна**, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Учреждения Российской Академии образования "Институт художественного образования", Москва.  
e-mail: a\_goutkina@mtu-net.ru

## **Типология читателей-детей Л.И. Беленькой как основа преподавания литературы в средней школе (текст доклада)**

В преподавании литературы за последние тридцать лет наметились серьёзные сдвиги в лучшую сторону. Особенно важным представляется появление методик, ориентированных на теорию развивающего обучения Д. Б. Эльконина-В.В.Давыдова, суть которой определяется принципом «от общего к частному»[7; 4]. Это методики Г.Н. Кудиной-З.Н.Новлянской[5] и Л.Е. Стрельцовой-Н.Д.Тамарченко[6]. Они, однако, не получают широкого распространения, в том числе и потому, что не адаптированы к возрастным особенностям и возможностям детского художественного восприятия.

Авторы этих методик исходят из широко распространённого в педагогике искусства подхода к восприятию ребёнком художественного произведения как несовершенному взрослому восприятию, недостатки которого нужно исправлять. Между тем, российской педагогике известен и другой подход. Наиболее отчётливо он представлен в научном творчестве Л.И. Беленькой (1931-2007гг.)[1,2,3].

Исследовательница, опираясь на эстетику М. М. Бахтина и теорию развития ребёнка Л. С. Выготского, показывает: детское восприятие обладает весьма существенными, хотя и своеобразными достоинствами, которые необходимо совершенствовать. Они проявляются через фундаментальные для каждого возраста особенности художественного восприятия литературы – тип о т н о ш е н и я к произведению и

с п о с о б е г о освоения[1,5-9]. Без учёта педагогом этих особенностей, подчёркивает Л. И. Беленькая, невозможно такое преподавание литературы, которое даст детям возможность реализовать свой, обусловленный возрастом, читательский потенциал. Полученные исследовательницей результаты позволяют сделать выводы как о специфике преподавания литературы на каждой возрастной ступени, так и системе этого преподавания в рамках среднего образования.

Вышеназванные критерии позволяют Л.И. Беленькой выделить три основных типа читателей – детей.

Первый – это дети семи-девяти лет.

Развивая и углубляя работу ряда исследователей первой половины 20 века, Л. И. Беленькая показала, что для них, в силу их психологических особенностей, характерен качественно своеобразный, но несомненно художественный подход к литературному произведению. Он проявляется в адекватном эмоционально-эстетическом восприятии детьми важнейших структурных элементов произведения, которые играют для них роль своего рода знаков, воплощающих его наиболее существенные свойства. Эта особенность роднит детей с взрослыми квалифицированными читателями. Однако адекватно выразить свои впечатления, показывает Л. И. Беленькая, младшие школьники, в отличие от взрослых, способны только в целостной форме, т. е. через вторичный художественный образ[3, 25-63].

Исследование позволяет сделать вывод о том, что особенно важную роль в совершенствовании художественного восприятия играет создание детьми с помощью педагога вторичных с л о в е с н ы х образов, представляющих собой в той или иной форме метафорическое определение главных свойств произведения. Работа с этими образами не требует наличия у детей специальных дарований, необходимых для успешного освоения прочитанного через чтецкие, изобразительные и музыкальные образы.

При этом полноценными вторичные словесные образы получаются только тогда, когда педагог помогает детям синтезировать впечатления, возникшие по ходу чтения. В обучении детей постижению произведения через эти образы и состоит, по Л. И. Беленькой, главная задача преподавания литературы в начальной школе.

Методика их создания также была разработана Л. И. Беленькой, благодаря чему оказался заполнен пробел не только в теории, но и в практике творческого чтения[2, 64-137].

Наблюдения над подростковым чтением позволяют Л. И. Беленькой впервые выделить в качестве особой читательской группы детей 10-11 лет[1].

Исследовательница показывает, что у формирующихся читателей в это время происходит скачкообразное изменение особенностей восприятия, обусловленное, с одной стороны, их духовными потребностями, а с другой – развитием способности к аналитическому мышлению. Суть изменений состоит в том, что «наивная эстетичность» младших школьников сменяется «наивным реализмом» подростков. Этот, широко применяемый и донныне, термин Л. И. Беленькая трактует гораздо глубже, чем другие исследователи[1, 16-26].

Основу «наивного реализма» детей 10-11 лет, с её точки зрения, составляет не столько вера в то, что автор «описывает случаи из жизни», сколько потребность в отражении им «правды жизни», которая, с их точки зрения состоит прежде всего в том, что человек – это герой, способный, благодаря верности своим нравственным принципам, выйти победителем из любых испытаний. Особенно важен для них в этом плане герой-сверстник, с которым они отождествляют себя. При этом, контекст героя, понимаемый, в основном, как цепочка поступков, выходит у этих читателей на первый план и с энтузиазмом постигается через ф а б у л у произведения. Подчёркивая это, Л. Беленькая, однако, показывает, что подростки вовсе не равнодушны и к эстетическому контексту произведения, который, правда, воспринимают очень избирательно и как бы отдельно от контекста героя.

Исследовательница признаёт, что для подростков – по сравнению с младшими школьниками – характерна некоторая обеднёность восприятия литературы. Однако, по мнению, Л.И. Беленькой, это – закономерная и очень важная фаза читательского развития. Она обусловлена тем, что для подростков 10-11 лет из всех функций литературы, обеспечивающих её эстетическую ценность, главной служит способность словесного искусства к познанию действительности. Выделение и осознание детьми этой, очень важной, хотя и по-своему толкуемой ими, особенности образного мышления, представляет собой этап сужения, но одновременно и углубления их читательских возможностей[1, 26-36].

В то же время именно эта особенность восприятия приводит к тому, отмечает Л. И. Беленькая, что подростки с удовольствием читают, а иногда прямо – таки поглощают произведения, в которых на первый план выходит схематичная, но близкая читателям этой группы, фабула. И если в 10-11 лет дети не делают шаг вперёд в своем литературно-художественном развитии, то их читательские особенности, законсервировавшись, могут обернуться примитивизмом взрослого чтения[1, 36-38].

Справедливость этого предупреждения становится особенно очевидной в наше время, когда в литературных рейтингах доминируют различные виды «паралитературы». Она выходит на первое место именно потому, что у большинства читателей, участвующих в опросах, не произошёл в подростковом возрасте сдвиг, обуславливающий возникновение более глубоких художественных потребностей. А для того, чтобы они возникли, показывает исследование Л. И. Беленькой, необходимо, сделать основой преподавания литературы в 4-5 классах органичный для младших подростков анализ структуры литературного целого, который позволил бы им понять, как обогащает художественная организация наиболее существенный для них в произведении контекст героя.

В 12-13 лет подросткам во многом ещё остаются свойственны читательские особенности предыдущего периода. В то же время у них зарождается новое, подчёркивает Л. И. Беленькая, «подростково-эстетическое», отношение к литературному произведению.

Его суть состоит в отношении к словесному образу как некоему идеальному отражению жизни, обусловленному её художественным преобразованием[2, 126-144].

Это отношение проявляется прежде всего в том, что подросток 12-13 лет, в отличие от 10-11-летнего, воспринимает героя уже не как совокупность тех или иных, волнующих его поступков, а как живой неповторимый характер в единстве свойственных ему не только внешних, но и внутренних проявлений, т. е. как смысловое художественное целое.

В нём, как впервые показывает Л. И. Беленькая, читатель этого возраста весьма ценит его словесную форму. Он «испытывает удовольствие от речевой характеристики; в синтаксическом целом – фразе, абзаце, законченном смысловом отрывке – ощущает интонацию и ритм; чувствует художественный смысл – единство звучащего и значимого слова – в контексте».

Вместе с тем читатели 12-13 лет не в состоянии адекватно вербализовать свои ощущения, в значительной мере потому, что не обладают должным опытом теоретического осмысления конкретных произведений, в то время как потребность в таком осмыслении, органично входит в характерный этой возрастной группы тип отношения к литературе[2, 169-170].

Эти данные могут служить важным аргументом в дискуссии, которая идёт в педагогике уже не первое десятилетие. Её предметом служит вопрос о том, когда начинать преподавание теории литературы. Фактически по той или иной методике его начинают уже в начальной школе.

Между тем, материалы И. Л. Беленькой, показывают, что система основных литературоведческих

понятий может быть с успехом освоена именно подростками 12-13 лет, которые, используя её в анализе произведения, смогут выразить и на этой основе углубить свойственное им подростково-эстетическое восприятие литературы.

Сделанные нами на основе концепции Л.И. Беленькой выводы могут служить более эффективному применению принципа от «общего к частному» в работе по литературно-художественному развитию школьников.

Неадаптированность используемых сейчас в школе методик этой работы к возрастным особенностям ребёнка проявляется особенно отчётливо в том, что «общее», осваивается в начальной школе с понятийно-теоретическим уклоном.

Между тем, В.В. Давыдов подчёркивал, что для этого вполне подходят и другие формы постижения действительности – те, которые характерны для определённой сферы общественного сознания, приобретающей в школе вид учебного предмета[4, 146-147]. Здесь искусство, в частности, литература, предоставляет педагогу очень большие возможности, поскольку художественное произведение можно постигать на целостно-образном, аналитическом и теоретическом уровне.

Отсюда сам собой напрашивается вывод о системе литературного образования, основу которой составят три элемента: творческое чтение в 1–3, освоение структуры произведения в 4–5 и приобщение к теории литературного творчества в 6–7 классах. Эта система, по сути дела, будет включать в себя три концентрика, что будет способствовать органичному освоению, углублению и упрочению полученных детьми «знаний» о литературе как виде искусства.

### **Ответы на вопросы к докладу**

Ю.Н. Протопопов: В младшем возрасте оценки художественных произведений не развёрнуты. Насколько можно уловить нюансы в работе с детьми, чтобы не отойти от текста и не переборщить с творчеством самих детей?

Ответ: В младшем возрасте я работаю только с вторичными образами, и у меня разработана такая система их оценки, которая позволяет соблюдать равновесие между освоением произведения и самовыражением читателя-ребёнка.

Д.В. Польш.: Может ли быть применена технология Л.И. Беленькой в настоящее время и какие условия для этого нужны? Расскажите подробнее, как была сделана выборка исследования.

Ответ: Начну со второго вопроса. Первую часть эксперимента, т.е. исследование специфики художественного восприятия литературных произведений у детей младшего возраста, Л.И. Беленькая проводила в условиях библиотеки в 1957 – 1959гг. В этом эксперименте участвовало около 700 детей. Вторую – в школе, где на протяжении четырёх лет (70-е годы) впервые в исследованиях детского чтения изучение восприятия осуществлялось особым методом, который подразумевал и лонгитюдное, т.е. «продольное», наблюдение за одними и теми же детьми в процессе их роста, и «поперечное» сопоставление материалов, полученных одновременно у разных детей. Такой эксперимент по своей природе не нуждается в большом количестве «объектов». Соответственно, работа шла с двумя 4-ми классами двух школ - по одной в Москве и Люберцах. Всего участвовало в психолого-педагогическом эксперименте 66 человек. Контрольные данные были получены в двух московских школах и двух сельских школах Вологодской и Ярославской области.

Теоретические и практические результаты исследований Л.И. Беленькой представляют собой фундаментальные знания о возрастной специфике детского восприятия, а это означает, что на них может основываться и современная практика литературно-художественного развития детей. Для того чтобы пользоваться этим наследием, необходимо только разделять научные взгляды исследовательницы.

Е.П. Кабкова. Как Вы считаете, современные подростки, у которых другие предпочтения (они часто не знают литературные тексты, просто не читают их, а знакомятся через фильмы с сюжетами) – могут ли они откликнуться на литературные произведения на занятиях по данной технологии?

Ответ: Безусловно. Во-первых, когда появилась эпопея о Гарри Поттере, именно она стала «предпочтением», поскольку отвечала – в полном соответствии с теорией Л.И. Беленькой – возрастным потребностям подростков. Во-вторых, по моим наблюдениям, они с интересом участвуют в обсуждениях книг из этой эпопеи – особенно в таких, которые основываются на возрастных читательских особенностях. Кроме того, разработанная мной в развитие идей Л.И. Беленькой методика беседы с подростками о лирических стихах, – которых они сами не читают, – позволяет вызвать глубокий и взволнованный отклик на большинство предложенных произведений.

Л. П. Печко.: Когда вы говорите о трёх уровнях, как они между собой взаимодействуют? Ваши комментарии этой точки зрения Беленькой.

Ответ: Суть «взаимодействия» состоит в целостно-дифференцированном восприятии прочитанного. Оно по-настоящему становится возможным в старших классах, когда ученики могут

уже пользоваться всеми освоенными приёмами постижения произведения: вторичным образом, анализом, теоретическими положениями.

Я разделяю позицию Л.И. Беленькой. Мне только кажется, что возраст теоретического осмысления литературы наступает ещё позже – в 14-15 лет.

#### **Литература:**

1. Беленькая Л.И. Дети 10-11 лет как читатели художественной литературы (типологические особенности)// Социально-психологические проблемы чтения. Тип читателя, переходный от детского к подростковому. Сборник научных трудов. Выпуск 3. М. ГБЛ, 1977. С.5-38.
2. Беленькая Л.И. Дети- читатели художественной литературы: типологические особенности чтения на разных этапах детства. М., 1983, 239с. Архив Л.И. Беленькой.
3. Беленькая Л.И. Ребёнок и книга: О читателе восьми- девяти лет. 2-е изд. – М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»). 2005. 144 с.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Педагогика, 1986. 240с.
5. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литература как предмет эстетического цикла: Методическое пособие к учебнику-тетради для 1 класса трехлетней школы и 2 класса четырехлетней начальной школы «Литературное чтение». Изд. 4-е, переработанное. М.: ИНТОР, 1998. 206с.; Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литература как предмет эстетического цикла. 2 кл. 3 изд., перераб. М.: Интор, 1998. 320с.; 118. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литература как предмет эстетического цикла. 3 кл. 3 изд., перераб. М.: Интор, 1997. 288с.; Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литература. Учебное пособие. 5 класс. Ч.1. М.: Оникс. 2005г.; Кудина Г.Н. Новлянская З.Н. Литература. Учебное пособие. 5 кл. Ч.2. М.: Оникс, 2005.; Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Методическое пособие. 5 класс. Изд. 2. М: Оникс, 2005 и др.
6. Стрельцова Л.Е., Тмарченко Н.Д. Мастерская слова. Учебник по литературе для первого класса школ гуманитарного типа. – Тверь: «Мартин», « Поляна», 1995. 247с.; Стрельцова Л.Е., Тмарченко Н.Д. Глаголь и добро: Учебник по литературному чтению для 2 класса. В 2-х ч. Ч.1. Изд. перераб. М.: « Ювента», 2002. 192с.; Стрельцова Л.Е., Тмарченко Н.Д. Глаголь и добро: Учебник по литературному чтению для 2 класса. В 2-х ч. Ч.2. Изд. перераб. М.: « Ювента», 2002. 192с.; Стрельцова Л.Е., Тмарченко Н.Д. Путешествие в «чужую» страну. Литература путешествий и приключений. Пособие по литературе для 5 кл. школ гуманитарного типа. М.: «Аспект Пресс», 1994. 239с.
7. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 560с.