

Хлад Юрита Игоревна

Yurita Khlad

руководитель творческой лаборатории «Свирель Э. Смеловой»

аспирант ФГБНУ «Институт художественного образования и

культурологии Российской академии образования»

graduate student

of Federal State Budgetary Scientific Institution

"Institute of Art education and Cultural Studies

of the Russian Academy of Education"

head of the creative laboratory «The Pipe of E. Smelova»

e-mail: iurita@yandex.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ НА СВИРЕЛИ В ОБЩЕМ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

The collective playing on a pipe conditions' organization in the general and supplementary education of children

Ключевые слова: коллектив, коллективное музицирование, культурно-познавательная деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, музыкальные фестивали, творчески-ориентированная художественная деятельность.

Keywords: collective, collective music making, cultural and educational activities, musical and performing activities, music festivals, creative-oriented artistic activities.

Аннотация. Коллективное музицирование в настоящее время является не просто важным компонентом музыкального образования, но и эффективной формой их творческого развития. Однако для развития творческого потенциала у подрастающего поколения и организации коллективного музицирования нужны условия. Так, в статье рассматриваются разные педагогические условия: 1) на уроках музыки в общем образовании, 2) в системе дополнительного образования, 3) организации социокультурных проектов (музыкальных фестивалей и конкурсов). В статье показано, что в данных условиях коллективного музицирования на свирели наиболее эффективно развивается культурно-познавательная, музыкально-исполнительская и творчески-ориентированная художественная деятельность детей.

Abstract. Collective music-making is currently not only an important component of music education, but also an effective form of the creative development. However, for the younger generation creative potential development and the organization of collective playing music, special conditions are needed. So, the article discusses different pedagogical conditions: 1) at music classes in general education, 2) in the system of supplementary education, 3) organization of socio-cultural projects (music festivals and competitions). The article shows that under these conditions of collective playing music on pipes, the most effective is the development of cultural, cognitive, musical performing and creatively oriented artistic activities of children.

**Результаты получены в рамках выполнения Государственного задания
Министерства Просвещения Российской Федерации на 2019 год**

В XXI веке творческое развитие личности в условиях коллективного музицирования является актуальной проблемой и важным условием реализации инновационных методов обучения в общей школе и дополнительном образовании, с учетом сохранения лучших традиций общекультурного и художественного развития детей.

В настоящее время педагогика искусства акцентирует внимание на *коллективном музицировании*, при котором содержание образования рассматривается как система, педагогически ориентированная на условия реализации музыкально-творческой деятельности детей. Приоритетной областью исследований, определяющих доминантность задач музыкального образования в творческом развитии детей являются работы научных сотрудников Института художественного образования и культурологии РАО: Е.М. Акишиной, Л.Л. Алексеевой, Е.Ф. Командышко, И.М. Красильникова, В.О. Усачевой и других. Важно отметить, что коллективное творчество все больше понимается как процесс социального взаимодействия, направленный на производство новых идей, признанных группой или обществом в целом. Эта новая ориентация предлагает целостный, углубленный подход к развитию детей, который должен учитывать не только индивидуальные, но и коллективные, познавательные, эмоциональные и культурные его составляющие.

По мнению исследователей О.Ф. Антипиной, Н.Г. Куприной, внедрение активного музицирования в процесс музыкального воспитания рассматривается как эффективный путь наиболее естественного и оптимального вхождения обучающихся в мир музыки. Однако нужно учитывать, что организация такой музыкальной деятельности обучающихся сложна именно на начальном этапе обучения, когда детям предлагают освоение музыкальных инструментов [3, с.10].

С появлением «свирели Э. Смеловой» и разработанным ею методом игры в 1980- 90 гг. появилась возможность обучения младших школьников практическому музицированию на элементарном музыкальном инструменте, то есть появилась возможность «включения» детей в непосредственное коллективное музицирование. Методика игры на свирели, предлагаемая Э. Смеловой - это возможность быстрого освоения инструмента и получения результата, что вносит искреннюю радость школьникам в процесс коллективного общения и музыкальной деятельности. На «свирели Э. Смеловой» можно исполнять разные произведения, включая русские народные попевки и классические произведения. Музыкальный репертуар для 1 и 2 года обучения включает исполнение народных песен: «Как под горкой под горой», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «На горе-то калина», «Ах вы сени», «Светит месяц», «А я по лугу», «Коробейники» и др. В программу обучения на «свирели Э. Смеловой» включены произведения композиторов-песенников (Е. Крылатов «Колыбельная Умки», М. Тиличьева «Маленький вальс», А. Новиков «Эх, дороги» и др.) и несложные композиции композиторов-классиков (М. Глинка «Ты соловушка, умолкни», Л. Бетховен «Сурок», А. Варламов «Красный сарафан» и др.).

В подключении младших школьниц игре на «свирели Э. Смеловой» следует применять *цифровую систему обучения*, основа которой заключается в самой

структуре инструмента. Это дает возможность исполнять знакомые с детства мелодии песен и попевок уже на первых уроках музыки. Через определенное время (2 или 3 месяца) школьник сможет исполнить репертуар, состоящий из 15 – 25 мелодий. Процесс обучения игре на «свирели Э. Смеловой» включает два основных этапа: *до нотный* (освоение инструмента детьми, еще не знающими нот, игра в ансамбле); *нотный* – освоение музыкальной грамоты, совершенствование исполнительских навыков, игра в оркестре и в ансамбле, расширение музыкального репертуара.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в цифровой методике обучения игре на детской свирели, что позволяет ребенку начать музицировать на детской свирели с первого занятия и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок. Дети, постепенно приобретая исполнительский опыт, легче переходят к изучению нотной грамоты и к системе нотной записи (через звуки к нотному знаку, а не наоборот). Следует отметить, что методика игры на «свирели Э. Смеловой» рассчитана на обучение детей в *условиях класса–оркестра*, что, в первую очередь, объединяет индивидуальную и коллективную формы обучения [5, с.173].

Коллективное музицирование (включая игру в оркестре и ансамбле) позволяет решать многие педагогические проблемы, касающиеся общения в классе как творческом коллективе. Ученики проявляют терпение, относятся с уважением к педагогу и концертмейстеру, проявляют выдержку и взаимопонимание. Следует учитывать, что ребенок изначально участвует в общественных отношениях с детьми и взрослыми. Он учится взаимодействовать с людьми, быть в коллективе, понимать правила игры и человеческих взаимоотношений.

Выделим основные условия коллективного музицирования детей на «свирели Э.Смеловой»:

Условие 1. Коллективное музицирование на уроках музыки в младших классах. Организация коллективного музицирования детей на уроках музыки в основном связана с освоением новых знаний о духовых музыкальных инструментах и совместном исполнении простых народных мелодий на уроке. В данных условиях осуществляется направленность на *культурно-познавательную деятельность* детей и решение следующих задач:

1) изучение истории музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в развитии музыкальной культуры народов мира;

2) освоение навыков игры, включая приемы звукоизвлечения, звуковедения, исполнительского дыхания при определенной постановке корпуса, головы, рук и положения губ;

3) подготовка к освоению нотной грамоты.

В совместной музыкальной деятельности на уроке, по мере её продуктивного развертывания, творчество начинает приобретать для учащегося самоценность, преобразуя его в субъект деятельности. Еще Д.Б. Кабалевский в своей новой программе по музыке для начальных классов указывал на один из важнейших

методических приемов, - включение в программу небольших композиций, в исполнении которых участвуют и учитель, и учащиеся [6, с.6].

Сотрудничество и общение взрослых и детей по поводу произведений музыкального искусства (на уровне непосредственного эмоционального контакта, совместного исполнительства) способствуют обогащению общей культуры, развивают эстетический вкус и т.д. Безусловно, коллективное музицирование отвечает потребностям младших школьников в художественном самовыражении, реализует их творческие возможности, способствует применению игровых форм обучения, развивает увлечённость и интерес к коллективной исполнительской деятельности.

Условие 2. Коллективное музицирование в дополнительном образовании. Система дополнительного образования выступает как сфера творческого раскрытия личности, где музыкальные занятия приобретают характер целенаправленной систематической работы. Е.М. Акишина отмечает, что в учреждениях дополнительного образования детей, в отличие от основного образования, обучающиеся добровольно выбирают себе и руководителя, и сообщество сверстников, что дает возможность детям «самостоятельно проявлять интерес к реализации творческих планов» [1, с.50].

В нашем исследовании образовательная программа дополнительного образования детей «Свирель поет» направлена на осуществление *музыкально-исполнительской деятельности*, что предусматривает постановку следующих задач:

1) способствовать развитию музыкальных способностей, включая музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, а также формирование ценностного отношения к индивидуальному и коллективному музицированию, привлекая внимание к игре на свирели во внеурочной время;

2) осуществлять познавательную деятельность школьников в условиях освоения не только народной, но и классической музыки, подключая к коллективному музицированию на основе разнообразного музыкального репертуара и популярных современных мелодий;

3) формировать эмоциональное восприятие музыкальных произведений и готовность понимать их (в единстве формы и содержания), а также содействовать творческой и исполнительской самореализации.

Условие 3. Организация социокультурных проектов (музыкальных фестивалей и конкурсов). Проведение фестивалей изобразительного и музыкального творчества детей является одной из действенных форм социализации подрастающего поколения, формирования их индивидуального творческого потенциала, в которых реализуются педагогические инвариативные технологии.

В исследованиях Е.Ф. Командышко и Е.Б. Журовой [4, с.161] отмечается, что проектная деятельность Детской школы искусств обретает социокультурную направленность на основе структурных компонентов: образовательных, воспитательных, развивающих, коммуникативных и творческих.

В условиях организации социокультурных проектов музыкальному искусству предоставляется уникальная возможность для обогащения культурно-исторического опыта детей, что определяет разные способы социокультурных взаимосвязей в реальной жизни. Данное обстоятельство позволяет развивать коммуникативные навыки в совместной музыкальной деятельности, что в будущем поможет детям находить общие интересы, взаимодействуя со сверстниками и учителем. Такие условия важны и для развития эмоционально-познавательной деятельности, что влияет на активное включение в творческий процесс, развитие эмпатических способностей школьников, умения сопереживать, сочувствовать и понимать других.

В настоящее время наиболее перспективными формами развития интереса к музыкальной деятельности являются не только конкурсы, фестивали, но и телевизионные шоу. Применение информационно-коммуникативных технологий также значительно расширяет круг детей, активно участвующих в многочисленных выставках, экскурсиях, музыкальных конкурсах.

Исследователи Л.Л. Алексеева, В.О. Усачева рассматривают фестивальное конкурсное движение как наиболее перспективный педагогический путь «популяризации художественного образования» [2, с.9]. Как правило, положение конкурса ориентировано на самые различные виды художественной деятельности (и для преподавателей, и для обучающихся), включая научно-теоретическую, исполнительскую, методическую, литературно-просветительскую и другие.

В нашем исследовании организация фестивалей для детей связана с реализацией системы творческого развития и обучения детей музыке на основе доступного коллективного музицирования на «свирели Э. Смеловой».

Приоритетными задачами фестивалей являются:

1. Поддержка детских коллективов, исполняющих народную, классическую и современную музыку.
2. Достижение более высокого мастерства исполнителей, которые объединились в творческие лаборатории и мастер-классы музыкальных коллективов России.
3. Содействие формированию художественных потребностей и общей культуре детского творчества.
4. Включение детей в единый творческий союз из разных регионов России.
5. Развитие интереса к исследованию культурного наследия и истории возникновения российских городов и других мест, в которых живут участники фестивалей.

Подготовка фестиваля начинается не только с подбора музыкального репертуара, но и с разработки маршрута, сбора информации о культурных достопримечательностях того региона, где будет проходить детский фестиваль [7, с. 256]. Главное в фестивале - это *праздничная творческая атмосфера*, в которой каждый может проявить свои способности. Фестиваль даёт возможность многочисленным музыкальным коллективам и всем желающим принять участие в художественных конкурсах (разных видов искусства), продемонстрировать своё мастерство, проявить свою творческую индивидуальность!

Так, в 2016 году в Анапе (городе-курорте Краснодарского края) был организован фестиваль под названием «Играй, Свирель!», а Всероссийский конкурс прошел под названием «Диалог искусств», в котором приняли участие дети разных регионов.

Следует отметить, что эффективность обучения игре на свирели обусловлена её практической значимостью. В содержании обучения можно выделить следующие ключевые аспекты:

1. Играя на свирели, дети обретают опыт индивидуального музыкального исполнительства.

2. Занимаясь в ансамбле, дети приобщаются к коллективной творческой работе и концертной деятельности.

3. Исполнение детьми русских народных песен дает возможность познакомиться с фольклором своего народа, историей родного края, глубоко прочувствовать значение слова «Родина», ощутить себя гражданином своей страны.

4. Знакомство с историей инструмента и его ролью в мировой музыкальной культуре углубляет знания детей о мировой музыкальной культуре.

5. Прослушивание и исполнение музыкальных произведений русской и мировой классики расширяет кругозор детей, развивает их музыкальный и художественно-эстетический вкус, способствует творческому развитию школьников.

Таким образом, реализация условий коллективного музицирования на свирели в общем и дополнительном образовании детей наиболее эффективно осуществляется на основе интеграции: 1) *культурно-познавательной деятельности* (на уроках музыки в общей школе); 2) *музыкально-исполнительской деятельности* (в системе дополнительного образования); 3) *творчески-ориентированной художественной деятельности* (в условиях организации и проведения социокультурных проектов: музыкальных фестивалей и конкурсов).

ЛИТЕРАТУРА

1. Акишина, Е.М. Современная музыка и горизонты музыкального образования. Монография [Текст] / Е.М. Акишина. – М.: Издательство «Музыка», 2017. – 176 с.
2. Алексеева, Л.Л., Усачева В.О. Фестивально-конкурсное движение в системе современного художественного образования [Текст] / Л.Л. Алексеева, В.О. Усачева // Учитель музыки. – 2017. – №2 (37). – С. 9-12.
3. Антипина, О.Ф., Куприна Н.Г. Современные технологии в развитии у детей мотивации к музыкальной деятельности: монография [Текст] / О.Ф. Антипина, Н.Г. Куприна. Институт развития регионального образования Свердловской области. – Екатеринбург, 2008. – 184 с.
4. Командышко, Е.Ф., Журова, Е.Б. Социокультурная направленность проектной деятельности Детской школы искусств как фактор популяризации музыкальной классики [Текст] / Е.Ф. Командышко, Е.Б. Журова // Образование. Наука. Научные кадры. - 2014. - №5. С.160-164.

5. Командышко, Е.Ф., Хлад, Ю.И. Творческое развитие младших школьников как предмет исследования [Электронный ресурс] / Е.Ф. Командышко, Ю.И. Хлад // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. — 2018. — № 4. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/komandyshko_hlad_169-174.pdf (дата обращения: 20.05.2019)

6. Музыка в начальных классах: методическое пособие для учителя [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендрова и др.; Науч. рук. Д.Б. Кабалевский. — М.: Просвещение, 1985. -140с. (Б-ка учителя нач. классов).

7. Хлад, Ю.И. Региональные музыкальные фестивали для детей как фактор реализации экскурсионного метода познания [Текст] / Ю.И. Хлад // Образовательные стратегии социокультурного пространства региона. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Редактор-сост. Командышко Е.Ф. — М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019. — С. 254-258.