

Христолюбова Дарья Юрьевна
Daria Khristoliubova

преподаватель, аспирант ФГБОУ ВО Рязанский филиал
Высшей школы народных искусств (институт)
teacher, graduate student of Federal state educational
institution of higher education Ryazan branch of the Higher School of Folk Arts (institute)
e-mail: d_khristlove@bk.ru

ГЕНЕЗИС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**Genesis of professional education in the field of the Ryazan area artistic
lacemaking**

Ключевые слова: традиционное прикладное искусство, рязанское кружево, генезис, профессиональное образование

Key words: traditional arts and crafts, Ryazan lace, genesis, professional education/

Аннотация. В статье рассматриваются исторические особенности формирования системы обучения в области художественного кружевоплетения, выявляется значение образовательных учреждений в системе подготовки высококвалифицированных специалистов. Впервые в Рязани создается учебное заведение, ведущее многоуровневое обучение в области традиционного прикладного искусства, призванное осуществлять подготовку художников в сфере декоративно-прикладного искусства, владеющего спецификой региональных особенностей. В основе компетенции содержания профессионального образования в сфере художественного кружевоплетения лежит принцип усвоения культуры прошлого для становления будущего народных художественных промыслов.

Abstract. This article explores the historical features of educational system development in the field of artistic lacemaking, the value of educational institutions revealed in the training system of qualified specialists. Educational institution, which is a multi-level training in the field of traditional arts and crafts, designed to train artists in the field of arts and crafts, which own the specifics of regional features formed in Ryazan for the first time. At the core competence of the content of professional training in the art of lacemaking on the principle of the culture of the past assimilation for the future of national art crafts.

Интерес к развитию традиционного прикладного искусства в его историческом, региональном, педагогическом аспектах повсеместно привлекали внимание специалистов. Каждый регион России всегда отличался спецификой народных художественных промыслов и своими тенденциями в области

образования. Учитывая возрастающий интерес к истории регионального образования, становится актуальным изучение развития художественного образования в Рязанской области. Региональная система профессионального образования должна реализовать передачу исторических ценностей, распространение и развитие художественной культуры, традиций, воспитания, бережного отношения к историческому и культурному наследию.

Михайловское цветное кружево является одним из самых известных направлений традиционного прикладного искусства в Рязанской области. Рязанское кружево, в состав которого и входит знаменитое михайловское - абсолютно самостоятельная группа кружев, в которых отражаются многовековые традиции, собственные технологические особенности.

Вопросам обучения и методики преподавания художественного кружевоплетения посвящены работы С.А. Давыдовой (1881 г.) и С.И. Большой (1990 г.), где раскрываются такие аспекты этого направления, как особенности передачи мастерства при обучении плетению михайловских кружев, профессиональная подготовка кружевниц [1].

Согласно архивным данным, которые отражены в издании Рязанской Губернской Земской управы 1913 года «низшее ремесленное образование в Рязанской губернии. Выпуск 1» 8 ноября 1907 года было учреждено положение о ремесленных отделениях при низших общеобразовательных учебных заведениях. Согласно новому закону, ремесленные отделения могли находиться в непосредственной связи с данными заведениями или существовать самостоятельно. Кроме учебных целей, отделения так же преследовали цель улучшения местных промыслов, путем включения в учебную программу отраслей ремесла, наиболее отвечающих местным потребностям и затем путем организации выставок изделий и продажи их реализовывать.

Для того чтобы кустарное производство носило национальный характер, в столярные мастерские было введено обучение различным видам художественной деятельности, для юношей – столярные работы в древнерусском стиле, для девушек – техника вышивки по набору, которой всегда славился Михайловский уезд. Цель данной деятельности – подготовка опытных руководителей для мест, занятых кустарным производством вышеуказанных специальностей.

В женских школах повсеместно рукоделие было включено в общеобразовательную программу. «В Рязанской губернии обучение школьному рукоделию введено в программу средних учебных заведений и многих городских начальных училищ. Егорьевское городское управление, в целях расширения постановки дела в этой области, приступает к более планомерной организации женского профессионального образования и в 1911 г. занялось выработкой типа женской профессиональной школы, намереваясь связать это учреждение с существующим двухклассным приходским училищем. В настоящее время выработан и принят думою в окончательной форме устав „женских профессиональных курсов [8]».

Для обучения кустарному рукоделию существовало пять профессиональных школ: три школы кружевоплетения в Скопинском уезде (сс. Борисовское, Покровское-Гагарино и Казначеево), школа вышивки по выдергу в с. Полесное Михайловского уезда и школа ткачества с. Песочное, Сапожковского уезда. Благодаря существующим школам значительно сократился отток женского населения на отхожие промыслы благодаря достойному заработку, получаемому в школах.

Подлесская школа являлась первым учреждением в России подобного типа. Народный костюм рязанских крестьянок всегда украшался нарядной вышивкой крестом или по выдернутому холсту, гладью, цветным численным кружевом. Раньше вышивкой занимались для себя, отделявая сарафаны и рубахи. Впервые рукоделием мастериц сел Высокое и Подлесское заинтересовалась помещица С.П. Казначеева. Она закупила материалы для исполнения вышивки и предложила крестьянкам выполнить для нее некоторые вещи: полотенца и накидки. Женщины, которые никогда не работали на продажу, с радостью согласились поработать на помещицу.

Благодаря школе, качество работ вышло на новый уровень, узоры стали сложнее, изящнее. Крестьянки начали вышивать по линобатисту и шелку. Таким образом, увеличился спрос на изделия. После окончания школы, девушки могли работать уже и на других помещиц. Все выпускницы не оставались без дела, так как их навыки были на высоком уровне, и найти работу не составляло труда. «Есть целая группа прежних учениц школы, которая живет в Москве, и по рекомендации школы получает постоянно работу из торгового дома Альшване, от которой получается довольно значительный заработок. Некоторые из прежних учениц школы получили места учительниц рукоделия (в Области Войска Донского и в Калужской губернии) [9]».

Данная школа внесла большой вклад в развитие промысла и значительно улучшила материальное положение крестьян, исчезла нищета. У женщин отпала необходимость заработка на болотах по добыче торфа. Теперь они могли работать на дому, получая до 9 рублей в месяц.

Об еще одной школе, открытой в селе Мураевня Рязанской губернии мы узнаем из переписки О.П. Семеновой-Тян-Шанской с народным художником рязанского кружева Смирновой Д.А. Известно, что Семенова-Тян-Шанская была собирателем русской старины, отдала много сил на пропаганду русского народного искусства, открыла женскую школу «кружевничества и рукоделий», созданной ею и сестрами Н.Н.Шаховской и О.Н. Шаховской в 1880 г. в деревне Мураевня Данковского уезда Рязанской губернии (ныне – Милославский район Рязанской области). Такие школы открывались повсеместно, с целью обеспечения населения заработком. Организационной деятельностью занималась сама Семенова-Тян-Шанская.

Изделия, выполняемые в школе, имели характерный для Рязани богатый колорит, были выполнены на высоком уровне, благодаря чему о школе стали узнавать далеко за пределами губернии.

Проследив характер обучения мастериц в школах и мастерских, организованных помещицами, можно сделать вывод, что в данных учебных заведениях внимание уделялось мастерству, а так же созданию точных технологических карт для исполнения кружева и вышивки. Благодаря школам, девушки получили навыки профессий кружевницы и вышивальщицы и смогли иметь постоянный заработок.

До XX века в сфере образования народных художественных промыслов Рязанской области был большой пробел. Осуществлялась подготовка в области рязанского кружевоплетения и вышивки лишь в художественно-промышленном училище им. Калинина г. Москвы. Именно после окончания данного учебного заведения, в 1950-е гг. в г. Михайлов Рязанской области приехала Смирнова Д.А., возродившая знаменитое цветное кружево. В настоящее время, на предприятии г. Михайлова «Труженица», работают выпускницы МХПУ им. Калинина, художники по вышивке и кружевоплетению Преснова Т.Н. и Копытина И.Н.

Лишь с 1989 года в центре Рязани, на улице Почтовой в детской художественной школе №1 стало развиваться новое направление, связанное с развитием традиционного прикладного искусства Рязанской области – вышивки, кружевоплетения, керамики. В 1995 году, благодаря усилиям директора Пресняковой Л.Д. из художественной школы был реорганизован Лицей Искусств (МОУК «Лицей Искусств») [10].

На отделении «вышивка и кружево» изучались традиционные для региона техники вышивки и кружевоплетения, создавались проекты будущих изделий, прорабатывался орнамент, колорит. Преподавателем композиции кружевоплетения и вышивки являлась Член союза художников России - Смирнова Л.Я., дочь знаменитого художника Российской Федерации Смирновой Д.А. При этом сама Смирнова Д.А. неоднократно являлась консультантом и рецензентом студентов отделения кружевоплетения и вышивки. Мастерство кружевоплетения преподавали выпускницы колледжа, ученицы Смирновой Д.А. – Меркушкина Е.А. и Славинская Н.А. Для Рязанского кружева характерные техники – численная, многопарная, сцепная, многопарная сканная, парно-сцепная. Отделение объединяло два направления, так как для Рязани характерно сочетание в одном изделии двух видов традиционного прикладного искусства, будь то плоскостные изделия или предметы одежды. Изделия выполнялись в виде графических проектов и впоследствии исполнялись в материале. Недостатком данной учебной программы, объединяющей два направления, были короткие сроки для освоения той или иной техники, невозможность их проработки в своих курсовых проектах.

Благодаря колледжу, происходило возрождение традиционного народного искусства Рязанской области, подготовка специалистов среднего профессионального образования. Колледж просуществовал до 2009 года и был закрыт из-за невозможности финансирования.

Рассмотрев образовательные учреждения профессионального образования в области традиционного прикладного искусства Рязанской

области, можно сделать следующие выводы. Их возникновение было связано в первую очередь с необходимостью обеспечения населения работой, связанной с бытовавшими промыслами. С целью налаживания производства изделий, потребовалось улучшение качества выполняемой продукции, для чего и открылись школы кружевоплетения и вышивки. Во всех рассмотренных учебных заведениях большое значение отводилось преподавательскому составу. В школах конца XIX века преподавали выпускницы Мариинской практической школы кружевниц. Кроме того, в данных школах отводилось время главным образом для совершенствования технического рисунка вышитых и кружевных изделий, от чего и зависело качество будущих изделий, выполненных в материале. Это отмечается и в архивных источниках о школе рукоделия Михайловского уезда Рязанской области, и в данных о Скопинских школах кружевоплетения.

Другие цели у профессиональных учреждений, специализирующихся на промыслах региона, появляются с открытием Рязанского колледжа декоративно-прикладного искусства, где образовательный процесс был связан не только с подготовкой мастера, но и художника, обучая студентов основам композиции и проектирования изделий.

Таким образом, история развития профессионального образования в области традиционного прикладного искусства Рязанской области показала заинтересованность общества в сохранении и развитии уникальных региональных особенностей народных художественных промыслов, для осуществления чего необходимы высококвалифицированные кадры, способные создавать уникальные произведения искусства.

В 2010 году на базе Высшей школы народных искусств Санкт-Петербурга, в Рязани открывается филиал, который готовит специалистов в области традиционного прикладного искусства, высококвалифицированных художников по следующим направлениям: художественная вышивка, художественное кружевоплетение, художественная роспись ткани, ювелирное искусство. От будущих художников декоративно-прикладного искусства зависит не только сохранение сложившихся традиций и технологических особенностей, но и развитие традиционного прикладного искусства России в целом. Для достижения этих целей учебное заведение ведет многоступенчатую подготовку специалистов высшего и среднего профессионального образования.

Благодаря появлению самостоятельного отделения «художественное кружевоплетение» студенты имеют возможность в полной мере изучить все техники, характерные для региона, которые выражаются в индивидуальных особенностях михайловского, скопинского, ижеславского, журавинского кружева. На основе традиций, студенты создают уникальные авторские кружевные изделия, совмещающие техники сцепного и численного кружева, благодаря чему появляется большое количество возможностей для разработки сложных по колориту и орнаменту изделий, ранее применяемые лишь в творчестве Смирновой Д.А.

В данном контексте используется операционно-комплексная система обучения, основанная на чередовании усваиваемых обучающимися основных приемов и операций и постепенного усложнения заданий. На первом курсе обучения по программе среднего профессионального образования студенты выполняют образцы в различных техниках, результатом обучения становится первое крупное плоскостное изделие – салфетка, совмещающая техники численного и сцепного кружева.

На втором курсе обучения студенты осваивают многопарную технику плетения, тщательно прорабатывая колорит михайловского кружева. На дисциплине «проектирование» обучающимися разрабатываются не только предметы интерьера, но и первые предметы одежды – капоры, воротники с манжетами. Здесь находят применение сканная техника ижеславского и многопарная техника журавинского кружева, ранее никогда не используемые в создании предметов одежды.

Результатом накопленных знаний и умений является выпускная квалификационная работа – предмет женской одежды в традициях рязанского кружевоплетения. Нельзя не сказать о работе отделения в области реновации произведений традиционного прикладного искусства. Это серьезная научная работа, требующая от студента внимательного изучения истории произведений искусства и технологических особенностей. При разработке, обучающийся создает новое произведение искусства, не копируя в точности изучаемое произведение. Так, в дипломной работе «Павы и древо» отражены традиции парно-сцепного кружева Михайловского уезда XIX века, где удачно сложилась композиция благодаря симметричному расположению орнамента в полотнце.

Таким образом, отделение художественного кружевоплетения Рязанского филиала ВШНИ стало научно-исследовательским и художественным центром изучения традиционного кружева региона, сохранения его специфических особенностей и возрождения очагов народного искусства. Подготовка специалистов в местах бытования народных художественных промыслов способствует развитию этих промыслов, повышению культуры региона за счет появления компетентных специалистов с высшим образованием.

Сведения, опубликованные в данной статье, несут в себе необходимость изучать проблемы настоящего времени через призму прошлого. Рассмотрение генезиса профессионального образования в области художественного кружевоплетения Рязанской области дает возможность установить уровень квалификации художников, которые создавали и создают произведения народного искусства в этой области.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большова С.И. Формы и методы передачи мастерства в Михайловском производственном объединении «Труженица». М.: НИИХП, 1990.
2. Давыдова С.А. Кустарная промышленность Рязанской губернии. – СПб.: 1881.

3. Кружевной промысел Рязанской губернии/ Давыдова С.А.// Труды комиссии по исследованию кустарной промышленности в России. Вып. VII. – СПб., 1881. – С.1085-1215.
4. Лапшина Е.А. Инновационная педагогическая модель профессионального образования в художественном кружевоплетении. [Электронный журнал] //Педагогика искусства. Сетевой электронный научный журнал - №1 – 2009. URL:http://www.arteducation.ru/sites/default/files/journal_pdf/lapshina_ekaterina_aleksandrovna.pdf - 0,2 п.л.
5. Максимович В.Ф. Преемственность профессионального образования в народных художественных промыслах как основа качества обучения [электронный журнал] // Педагогика искусства. Сетевой электронный научный журнал - №2 – 2012. - URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/maksimovich_12_june.pdf - 0,3 п.л.
6. Некрасова М.А. Место народного искусства как духовного феномена в современной культуре России. Доклад на Всероссийской научно-практической конференции «Народное искусство России. Традиции и современность», Вологда [электронный ресурс] URL: http://ruskline.ru/analitika/2009/03/30/mesto_narodnogo_iskusstva_kak_duhovnogo_fenomena_v_sovremennoj_kul_ture_rossii/
7. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. М., 1983 г.
8. Низшее ремесленное образование в Рязанской губернии. Выпуск 1. Издание Рязанской Губернской Земской Управы, Рязань, Губернская типография, 1913.
9. Орлова М. / «Вестник Рязанского губернского земства» № 6-7, 1913г.
10. Пресняков М.А. / Художественный колледж декоративно-прикладного искусства: история и достижения// Российский научный журнал № 3 (41)' 2014 – с.66-75.