

**ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ
РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
КАК МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН САМОВЫРАЖЕНИЯ
THE CREATIVE INDIVIDUALITY OF THE HEAD OF THE
CHOREOGRAPHIC GROUP AS A MULTIFUNCTIONAL PHENOMENON OF
EXPRESSION**

**КАЛИНИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
KALININA ELENA ALEXANDROVNA**

*аспирант Российского государственного социального университета
postgraduate student of Russian state social University*

Ключевые слова: творчество, народное творчество, творческая индивидуальность, индивидуальность руководителя хореографического коллектива, профессиональное образование, профессиональная компетентность, профессиональные компетенции, хореографический коллектив, педагог-хореограф.

Key words: creativity, arts and crafts, creative personality, the personality of the leader of choreography collective, professional education, professional competence, professional competence, choreographic group, teacher-choreographer.

Аннотация. В статье рассмотрена проблема формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе профессионального образования. Автор считает, что опора в процессе обучения педагогов-хореографов на личностно ориентированный подход обеспечит высокий уровень сформированной их творческой индивидуальности. Приобщение молодого поколения хореографов к истокам и «корням» культурного прошлого, позволяет, по мнению автора, сохранить традиции народного танцевального искусства в их первоначальном виде.

Abstract: the article considers the problem of formation of the creative individuality of the future Manager of the choreographic group in the system of professional education. The author considers that, bearing in training teachers-choreographers on a person-oriented approach will ensure a high level formed their creative individuality. Familiarizing the young generation of choreographers to the origins and roots of the cultural past, allows, in the author's opinion, to preserve the traditions of folk dance art in their original form.

Одной из фундаментальных междисциплинарных проблем является проблема личности и ее творческих индивидуальных проявлений. Эта проблема с древнейших времен занимает умы выдающихся мыслителей и ученых. И, хотя к настоящему времени накоплен исключительный по объему теоретический и эмпирический ресурс, она и сегодня остается одной из самых сложных, так как творчество человека выступает первоосновой его жизни. Эволюционируя вместе с человеком, творческая деятельность сохраняет в нем то, что качественно выделяет его в ряду живых существ и природы в целом. Творчество является основой формирования творческой индивидуальности, для которой характерен неповторимый индивидуальный стиль деятельности. Следовательно, творчество, характерное для всех сфер человеческой деятельности, помогает максимально проявиться индивидуальности каждой личности, особенно в процессе занятий одним из видов искусств.

Сегодня, в условиях засилья массовой культуры, проблема сохранения и развития народного художественного творчества выступает со всей остротой; возникает необходимость четкого понимания сохранения традиций хореографического искусства как живой реальности, как определенного способа освоения человеком современного социокультурного пространства. Перед представителями научных школ в области

хореографического искусства, педагогами-хореографами стоит задача найти такие формы и методы работы с молодежью, чтобы, с одной стороны, народный танец не выступал архаической формой пластического самовыражения, а с другой стороны – в доступной, увлекательной форме знакомил с лучшими образцами танцевальной традиции. Поэтому в последние десятилетия внимание ученых-исследователей к изучению этнохореологии, народной танцевальной традиции, значительно возрастает, подтверждением чего является активный рост количества научных исследований и публикаций. Исследователь народной художественной культуры Н.И. Ануфриева, рассматривая народное творчество как социальный механизм культурного опыта, пишет: «Невозможно понять социально-эстетическую значимость народного творчества, если не учитывать его включенности в сферу общей социокультурной деятельности, непосредственно связанной с духовным освоением и преобразованием мира. Социальные функции народного художественного творчества заключены в воздействии на духовный мир человека и общества путем трансляции и коммуникации различных ее частей [1, с. 78].

Современному этапу развития хореографического образования в России присущи трансформация его содержательно-смысловых основ и утверждение вместо «знаниевого» подхода нового, личностно ориентированного, при котором в центр образовательной парадигмы становится формирование профессиональных и личностных компетенций воспитанников, развитие их самобытной индивидуальности и самостоятельности в решении творческих, практикоориентированных задач. «Современная культурная ситуация, – справедливо утверждает Е.А. Ануфриев, – диктует нам гуманитаризацию и гуманизацию образования (а тем самым и его культуризацию) как самую насущную проблему. Современный специалист, лишенный полноценного гуманитарного образования, будет односторонней, личностью, не соответствующей той новой культурной ситуации, которая отказалась от технологической линии развития индивида [2, с. 167].

Для современной образовательной хореографической практики характерно требование к повышению уровня профессиональной компетентности руководителей коллективов, необходимого для успешного осуществления их будущей практической деятельности, соответствующей новейшим достижениям в области педагогики искусств, так как уровень и направленность обучения и воспитания участников хореографического коллектива зависят в первую очередь от уровня владения общекультурными и профессиональными компетенциями педагога-руководителя. Поэтому изучение специфики и особенностей профессиональной подготовки руководителя

хореографического коллектива, обладающего яркой творческой индивидуальностью, является актуальной и своевременной проблемой.

Профессиональная компетентность будущего руководителя хореографического коллектива, его индивидуальность развиваются на основе активного взаимодействия с социокультурной средой и ориентации на профессию, в основе которого должна быть заложена, в первую очередь, интернализация позитивного отношения к себе как личности руководителя. Экспрессивные способы самовыражения и художественного общения, свойственные пластическим формам хореографического искусства, выполняющие информационные, коммуникативные и регулятивные функции, стимулируют развитие способности руководителя танцевального коллектива к эмпатии, увеличивают, направляют и совершенствуют его ассоциативные связи. «Мировосприятие и мироощущение – это проявление эмоциональной сферы личности, ее потребности в духовном переживании, которое Пьер Адо называет опытом присутствия и опытом любви. Отсутствие эмоций, безразличие, равнодушие – это бесплодная пустыня, на которой творческие ростки обречены на увядание, поскольку эмоция, в первую очередь, мотивирует личность, обращает ее к процессу творческого созидания» [7, с. 35].

Музыкальный художественный образ, выраженный в танцевальных движениях, несет в себе различные аспекты эстетического начала, способствующие, в свою очередь, развитию информативной, коммуникативной, нравственно-эстетической и психологической сфер развития участников хореографического коллектива. Это направление имеет развитую традицию и восходит к глубокой древности. У древних греков муза танца и хорового пения Терпсихора была включена в божественный пантеон. Ритуальный танец всегда был синтезом духа и движения. Античные философы, писатели дают описание танцев (Аристотель, Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан и др.). Первенствующим понятием культуры античности была калокагатия – гармония тела и духа, что делало человека подобным богам. Платон в своих работах «Государство» и «Законы» отводил главную в воспитании «совершенных» граждан мусическому искусству, музыкально-поэтическому и танцевальному творчеству, где музыке предназначалась центральная роль в познании сути бытия, в приближении к моральному совершенству.

Е. Маркевич подчеркивает: «Всякий танец у древних знаменовал соединение человека с могущественными космическими энергиями, необходимыми для переживания важных, этапных событий в его жизни: рождение – вступление во взрослую жизнь – вступление в брак – рождение потомства – охота – война смерть.... То есть танцевали не от избытка сил, а для их приобретения» [4].

С точки зрения О.А. Шамровой, индивидуальный стиль профессиональной деятельности является «универсальной архитектоникой любого аспекта хореографической профессии, выступает фактором, определяющим ее эффективность» [6]. Главная функция индивидуального стиля профессиональной деятельности заключается в гармонизации индивидуально-психологических особенностей личности в объективных условиях профессиональной деятельности с целью повышения эффективности ее процесса и результата, удовлетворенности субъектов выполняемой работой.

Хореограф, обладающий не только педагогическими и балетмейстерскими, но сольными исполнительскими компетенциями, не испытывает эмоционального дискомфорта в процессе репетиционно-постановочной работы. Наконец, педагог-хореограф, имеющий свой индивидуальный стиль («почерк»), способен создать необходимые условия для становления и развития творческой индивидуальности своих учеников – участников хореографического коллектива.

Процесс формирования индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа имеет сложный и многогранный характер. Современный хореографический коллектив представляет собой собрание индивидуальностей с учетом их хореографических способностей и возрастных особенностей, объединенных общей художественно-творческой задачей, в решении которой значительную роль играют педагогические условия, создаваемые руководителем хореографического коллектива.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ануфриева, Н.И. Народное творчество как социальный механизм трансляции культурного опыта / Н. И. Ануфриева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2011. – № 3. – С. 77–88.
2. Ануфриев, Е.А. Развитие творческо-познавательной деятельности студентов в классе основного музыкального инструмента / Е.А. Ануфриев // Казанская наука. – 2010. – № 5. – С. 167–171.
3. Ванслов, В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. – М.: Искусство, 1963. – 122 с.
4. Маркевич, Е. История танцев (Танец как выражение национального духа художественной культуры во все времена) [Электронный ресурс] / Е. Маркевич.- Режим доступа: <http://www.ashtray.ru>, свобод. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Рудницкая, О.П. Педагогика: общая и художественная: учебное пособие / О.П. Рудницкая – М.: Педагогика, 2002. – 270 с.
6. Шамрова, О.А. Проявление индивидуальности хореографа в исполнительской деятельности: методический аспект [Электронный ресурс] / О.А. Шамрова.- Режим доступа: <http://www.rusnauka.com>, свобод. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Щербакова, А.И. Культурологический взгляд на проблемы осмысления музыки и музыкального образования / А.И. Щербакова // Фэн-наука. – 2012. – С.34–36.