

Калюжная Екатерина Геннадьевна
Ekaterina Kalyuzhnaya

старший преподаватель, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина», Екатеринбург
senior teacher, Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education «Ural Federal
University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin», Ekaterinburg, Russia
e-mail: kultura.land@mail.ru

К ВОПРОСУ О ПОНЯТИИ И СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

On the question of the concept and structure of art and creative activity

Ключевые слова: эстетическая деятельность, художественное творчество, художественно-творческая деятельность, логическая структура художественно-творческой деятельности.

Keywords: esthetic activity, art creativity, art and creative activity, logical structure of art and creative activity.

Аннотация. Художественно-творческая деятельность рассматривается как одна из форм человеческой деятельности – разновидность эстетической деятельности. В статье дается определение художественно-творческой деятельности и ее характеристика с позиций субъектно-деятельностного и системного подходов, а также раскрывается логическая структура художественно-творческой деятельности. Автор полагает, что художественно-творческая деятельность как способ организации учебного процесса направлена на усвоение опыта творческой деятельности как условия развития опыта профессиональной деятельности.

Abstract. Art and creative activity is considered as one of forms of human activity – a kind of esthetic activity. In the article definition of art and creative activity and its characteristic from the perspective of subject and activity and system perspective are given. The logical structure of art and creative activity is developed. The author believes that art and creative activity as a form of the organization of educational process is focused on assimilation of experience of the creative activity as a term of development of professional activities' experience.

Художественно-творческая деятельность является одной из форм человеческой деятельности, средство формирования эстетического опыта личности. Деятельность в общем смысле понимается как способ активного отношения к окружающему миру, его целесообразное изменение и преобразование. Всякая деятельность включает в себя средства, результат и цель, формируемую сферой человеческих мотивов, идеалов и ценностей (культуры), которые детерминируются деятельностью и одновременно выступают в качестве ее границ.

Эстетическая деятельность представляет собой особый тип отношений человека с действительностью и являет собой формирование и проявление эстетического опыта. Эстетическое отношение выражается в эмоционально-духовном, созидательном, художественно-творческом отношении к

действительности посредством художественно-творческих видов деятельности. Эстетический опыт – это духовно-материальный опыт человека, направленный на освоение реальности в субъект-объектных отношениях, и реализуемый через многообразные практики неутилитарного выражения. В первую очередь, – через сферу искусства, «одной из главных причин исторического возникновения которой и явилась необходимость материальной актуализации (реализации, фиксации, закрепления, визуализации, процессуальной презентации и т.п.) эстетического опыта» через неосязаемые неутилитарные компоненты творческой деятельности человека [5, 467].

Эстетическое отношение формируется в акте эмоциональной рефлексии. Преобразование эмоциональных реакций в акте эмоциональной рефлексии направлено на формирование культурного опыта личности. Творческая переработка эстетических впечатлений и культурный опыт личности формируют систему эстетических предпочтений и ориентаций – т.е. вкус, способность давать эстетическую оценку соответствующую «реальной эстетической ценности оцениваемых предметов». [4, 77].

Объективной предпосылкой эстетического отношения выступает целостность (то есть полнота, избыточность, завершенность) объекта эстетического отношения, субъективной – самоактуализация (в терминологии гуманистической психологии А. Маслоу), сосредоточенность человеческого «я» на ценностных аспектах бытия. Такое состояние личности и эстетическое мировосприятие становится основой художественного мышления и соответствующих форм деятельности [14]. Эстетическое отношение выражается в эмоционально-духовном, созидательном, художественно-творческом отношении к действительности посредством художественно-творческих видов деятельности.

Художественное творчество реализуется как высшая форма эстетической деятельности, особый вид творческой деятельности с определенными характеристиками и принципами [8; 9; 12]. Понятие «художественная деятельность», по мнению В. П. Большакова, коррелирует с понятием «искусство», подразумевая художественное творчество и его результаты, а также художественное восприятие явлений реального мира и произведений искусства [3]. Художественная деятельность есть вид активности личности, целью которой является создание, хранение и передача ценностей культуры. Однако художественная деятельность направлена не только на создание продуктов художественного творчества, имеющих самостоятельную ценность, но и на придание эстетической ценности разного рода материальным объектам утилитарного (внехудожественного) назначения [1]. Выступая условием и результатом творчества, эстетическая деятельность призвана выразить высший идеал и укоренить в меняющейся действительности норму-образец (гармонию, целостность) как цель человеческой деятельности. Целью и предметом художественной деятельности является производство эстетического, творческого и прикладного начал как самоценных в данной деятельности [6].

В педагогике искусства художественная деятельность понимается как «процесс развертывания специфической формы активности, направленной на

создание (или восприятие) произведения искусства в единстве художественной и психологической сторон» [12, 150]. В свою очередь, художественное творчество основано преимущественно на работе наглядно-образного мышления в его тесной взаимосвязи эмоционально-эстетических переживаний субъекта такой активности и трактуется как «особый вид творческой деятельности, связанный с эстетическим освоением действительности <...>, продуктом которого является художественный образ, обладающий оригинальными эстетическими характеристиками» [12, 153].

Наряду с понятиями «художественная деятельность» и «художественное творчество» употребляется и понятие «художественно-творческая деятельность». В Аналитическом докладе «Развитие творческого потенциала в XXI веке» художественно-творческая деятельность определяется как «деятельность по созданию и интерпретации художественных образов, результаты которой обладают новизной, неповторимостью, оригинальностью и общественной значимостью» [15]. Опираясь на определения «художественная деятельность», «художественное творчество», «художественно-творческая деятельность», можно вывести «инвариантную» дефиницию в большей степени актуализируя смыслы самовыявления, личностной самореализации субъекта художественно-творческой деятельности, ее новизны и неповторимости.

Художественно-творческую деятельность мы определяем как вид активности личности, направленный на создание и/или восприятие и интерпретацию произведений искусства или иных продуктов художественного творчества с целью генерирования новых смыслов в соответствующих мотивных, сюжетных, образных формах и трансформации их с учетом уже существующих мотивов, сюжетов, образов и символов мировой культуры и искусства.

Охарактеризуем художественно-творческую деятельность с позиций субъектно-деятельностного и системного подходов, определив ее цель, принципы, условия и логическую структуру.

Целью художественно-творческой деятельности является создание или трансформация художественно значимого продукта, который может быть представлен как собственно новый художественный феномен, так и интерпретация существующих.

В основу принципов художественно-творческой деятельности, как отмечает А.М. Новиков, положены общие принципы человеческой деятельности, сформулированные им как принцип единства художественного отражения и выражения, принцип единства отражения и преобразования [9]. Среди принципов художественно-творческой деятельности также представляется необходимым выделить следующие принципы: активности субъекта и целенаправленности процесса данной деятельности, целостности (неразрывности содержания и формы) продукта художественно-творческой деятельности и его адресованности (социальной обусловленности).

Обобщая и дополняя имеющиеся типологии условий организации художественно-творческой деятельности (О.А. Левченко, Р.Н. Храмышкина), в качестве необходимых можно выделить следующие условия: наличие у субъекта художественно-творческой деятельности мотивации, творческого потенциала,

достаточного уровня общей культурной эрудиции [14].

Рассмотрим логическую структуру художественно-творческой деятельности.

Таблица Логическая структура художественно-творческой деятельности

№	Элементы логической структуры художественно-творческой деятельности	Характеристика элементов логической структуры художественно-творческой деятельности
1	Субъект художественно-творческой деятельности	Личность с мотивационно-ценностной ориентацией на художественно-творческую деятельность и обладающая достаточным личностно-творческим потенциалом (качествами, необходимыми для создания ею эстетически значимых продуктов творческой деятельности).
2	Объект художественно-творческой деятельности	Материал природного или социокультурного происхождения (материальные предметы, предметы культуры, ценности и идеалы, семиотические системы), который может быть преобразован в эстетически значимые продукты творческой деятельности.
3	Средства художественно-творческой деятельности	Материально-технические, семиотические (прежде всего языковые и др.), информационные, логические (композиционные схемы) и др.
	Формы художественно-творческой деятельности	Формы организации художественного образа (виды искусств) и формы эстетической коммуникации (например, спектакли, перформансы и др.).
	Методы художественно-творческой деятельности	Способы создания эстетически значимых продуктов творческой деятельности (стилизация, трансформация и др.)
4	Результаты художественно-творческой деятельности	Эстетически значимый продукт творческой деятельности как новый эстетический объект, созданный на основе материала природного или социальнокультурного происхождения (материальных предметов, предметов культуры, ценностей и идеалов, семиотических систем).
5	Этапы (временная структура) художественно-творческой деятельности	Этапы процесса художественно-творческой деятельности как проектной деятельности (этап проектирования, технологический этап, этап рефлексии).

В деятельностном аспекте художественно-творческая деятельность выражается в образном освоении мира человеком в единстве познания, творчества, выражении субъектом данной деятельности своей ценностной позиции к этому

миру и ее восприятия адресатами. Потенциал художественно-творческой деятельности делает ее эффективным педагогическим средством творческого, когнитивного, эмоционального, эстетического и социального развития обучающегося.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амиржанова А. Ш. Основные подходы к определению понятия «художественная деятельность» // Омский научный вестник. 2008. №3 (67). С. 172-175
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М., 1975. – С. 22.
3. Большаков В. П. Культура как форма человечности / В. П. Большаков // учебное пособие – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2000.
4. Борев, Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов / Ю. Б. Борев. – М., 2003.
5. Бычков В.В. Эстетическое // Новая философская энциклопедия. – Т. 4. – М., 2001.
6. Видгоф В. М. Эстетическая реальность как предмет философской рефлексии // Вестн. Том. гос. ун-та . 1999. №268. С.101-105.
7. Ильин Е. П. Психология творчества, творчества, креативности, одаренности. ООО Издательство «Питер», 2012.
8. Каган М. С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории. //Педагогика культуры. № 3-4 2005. С. 12-21. Каган М. С. «Философия культуры». – СПб.: 1996; Каган М. С «Философская теория ценности». – СПб.: 1997; Каган М. С «Эстетика как философская наука». – СПб.:1997.
9. Новиков А. М. Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008.
10. Огурцов А. П., Юдин Э. Г. Деятельность // Новая философская энциклопедия. – 2-е изд., испр. и допол. – Т. 1. М.: Мысль, 2010.
11. Сагатовский В. Н. Аксиология творчества // Наука. Искусство. Культура. – М., 2012. №1. С.58-63.
12. Творчество: теория, диагностика, технология: Словарь-справочник для специалистов в области образования, инноваций и гуманитарных технологий в социальной сфере / Под ред. Т. А. Барышевой. – СПб., 2014. С. 150-153.
13. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. Москва: Издательство «Лабиринт», РГГУ, 2001.
14. Храмышкина Р.Н. Педагогические условия развития художественно-творческой деятельности студентов: Автореф...канд.пед.наук. – М.,2000. №3-67. С.172-175.
15. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке: аналит. Доклад – Arts Education in the Russian Federation: Building Creative Capacities in the 21st Century: analytical report / Л.Л. Алексеева и др. ; Рос. ин-т культурологии и др.; отв. ред. К.Э.Разлогов. – М., 2011. С. 6.
16. Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала личности как цель образования // Мир психологии. 1996. № 2. С. 145–151.