

**КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ АУДИАЛЬНОЙ  
КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
CRITERIA AND INDICATORS OF FORMATION OF AUDIAL CULTURE OF  
STUDENTS OF PRIMARY CLASSES**

**КАЗАКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА  
KAZAKOVA SVETLANA VIKTOROVNA**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВПО «Уральского государственного педагогического университета», Екатеринбург  
Ph.D., associate professor, department of cultural Federal State Educational Institution of Higher Professional Education "Ural State Pedagogical University"; e-mail: kacvetlana@yandex.ru*

**Ключевые слова:** звуковая среда; аудиальная культура; компоненты аудиальной культуры; критерии, показатели сформированности аудиальной культуры, обучающиеся начальных классов.

**Keywords:** sound environment; audial culture; audial components of culture; criteria, indicators of formation of audial culture, students of primary classes.

**Аннотация:** В статье раскрывается специфика звуковой среды, выделяются основные компоненты данного феномена; дается авторская трактовка понятия «аудиальная культура»; обосновывается взаимозависимость и взаимообусловленность звуковой среды и аудиальной культуры личности; выделяются компоненты аудиальной культуры, в соответствии с которыми определяются критерии и показатели сформированности аудиальной культуры обучающихся начальных классов.

**Abstract:** The article deals with the specifics of the sound environment, highlights the main components of this phenomenon; given to the author's interpretation of the concept "audial culture"; substantiates the interdependence and mutual sound environment and audial training of the person; is a component of the audial culture, according to which the defined criteria and indicators of formation of audial culture of students in primary schools.

Окружающий ребенка мир велик и разнообразен. Он включает в себя социальный мир людей, мир природы, мир предметов, созданных человеком. Важную роль в формировании представлений ребенка о мире играет звуковая среда – воспринимаемый и интерпретируемый человеком мир шумов и звуков.

Существуют различные подходы к классификации звуковой среды. В психолого-педагогической литературе можно встретить классификацию, в которой воспринимаемые звуки делятся на речевые, музыкальные, шумы и голоса природы (В.П. Ермаков, Л.В. Нейман, В.Н. Носуленко, С.Л. Рубинштейн, Г.А. Якунин и др.). Лингвисты делят окружающие человека звуки на речевые, музыкальные и неречевые. Музыканты-исследователи предпочитают подход к классификации с позиции музыкальной речи. Такой подход позволяет выделить в звуковой среде два пласта звучаний (М.Ш. Бонфельд) [1]: первый пласт опосредован музыкальными звуками (музыкальные звуки образуют «центр звуковой атмосферы музыкального искусства»), их генезис и формирование прослеживаются достаточно четко, они отобраны из множества звучаний и подверглись серьезной культивации; второй пласт – это немusикальные звуки (немusикальные звуки вошли в музыкальную речь европейской традиции значительно позднее и к настоящему времени выходят за рамки только инструментов ударной группы).

Более детальная классификация звуковой среды, на наш взгляд, предложена Г.Ш. Орджоникидзе. Музыкант-исследователь выделил несколько компонентов звуковой

среды [2]: 1) физико-акустический пласт, включающий звуки живой и неживой природы (шум дождя, грозы, грома, завывания ветра, пение птиц, зовы разных животных и т.д.), а так же звуки, связанные с деятельностью человека – шумовые эффекты, возникающие в быту, в процессе труда (звуки крутящегося веретена, звуки вращающегося колеса, сигналы, гудки и т.д.); 2) музыкальный пласт, сформировавшийся под воздействием художественного творчества (традиционные жанры народной и классической музыки, современная музыка, живое музицирование); 3) речевой компонент, удельный вес которого возрастает в связи с интенсификацией общественных взаимоотношений и увеличивающихся контактов между людьми.

Звуковая среда, в которой живет современный ребенок, отличается неоднородностью, дисгармоничностью и крайней избыточностью. Созданный человеком звучащий мир несет самое разнообразное психоэмоциональное содержание. К сожалению, часто оно далеко от природосообразных и культуросообразных моделей.

Творческим актом преобразования (гармонизации) звуковой среды становится преломление звуков окружающего мира в художественные образы, что нашло свое выражение в литературных и музыкальных произведениях. Звучащий мир, слуховые ассоциации стали предметом изображения для многих художников. Это с наибольшей силой проявилось, например, в стремлении создать синтетический (целостный) образ реальности средствами различных видов искусств.

Окружающая звуковая среда влияет на формирование личностных качеств ребенка. Это диктует необходимость учитывать ее особенности в формировании художественных вкусов подрастающего поколения, а так же развивать ценностные отношения к звукам окружающего мира. Поэтому представляется важным формировать аудиальную культуру личности ребенка как культуру звукового восприятия, которая позволит ей в дальнейшем не только адаптироваться к звуковой среде современности, но и грамотно организовывать свое звуковое пространство.

Аудиальная культура (с лат. «audio» – слушать) трактуется нами как интегративное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию. Исходя из представленных классификаций звуковой среды, компонентами которой являются звук, речь, музыка, и нашего понимания аудиальной культуры – интегрированное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию, можно установить взаимозависимость и взаимообусловленность данных феноменов. Аудиальная

культура представляет собой интегрированное качество личности, в основе которого лежит способность воспринимать, оценивать, интерпретировать и творчески преобразовать звуковую среду.

Наиболее существенными компонентами аудиальной культуры личности являются: эмоционально-ценностный компонент, в основе которого лежат способности человека к эмоциональному восприятию звуковой среды, установка на ценностные ориентации в звуковом мире; когнитивно-рефлексивный компонент – способности получать и осмысливать информацию об окружающей звуковой среде; деятельностно-практический компонент – способности самостоятельно приобретать и использовать знания о звуковой сфере.

Отсюда критериями аудиальной культуры младших школьников, на наш взгляд, являются: 1) эмоциональная отзывчивость – первая реакция ребенка на звуковой мир; 2) познавательная активность, которая позволяет этот мир осознать и осмыслить; 3) способность субъекта реализовать в деятельности его ценностные установки (под ценностью в данном исследовании понимается субъективная значимость для человека явлений окружающего мира, частью которого является звуковой мир; установка – это состояние предрасположенности субъекта к определенной активности в определенной ситуации, следовательно, в ценностных установках выражается отношение субъекта к окружающему миру, в нашем случае, к звуковому).

Каждый из названных критериев, в свою очередь, определяется по ряду показателей.

Показателями эмоциональной отзывчивости являются: 1) умение дифференцировать собственные эмоциональные состояния в процессе освоения звуковой среды и «включаться» в эмоциональное состояние других людей (почувствовать их настроение); 2) умение адекватно воспринимать эмоциональное содержание (эмоциональный тонус) художественных произведений, репрезентирующих звуковую среду; 3) умение устанавливать взаимосвязи между эмоциями, пережитыми в определенных жизненных ситуациях (в частности, в процессе знакомства с окружающим звуковым миром), и эмоциями, пережитыми от восприятия произведений искусства, в которых происходит преломление звуков окружающего мира в художественные образы; 3) умение выразить собственное эмоциональное состояние, в том числе и пережитое от восприятия произведений искусства, в собственном творчестве – звукотворчестве.

Познавательная активность учащихся определяется через: 1) стремление выявлять причинно-следственные связи и зависимости в процессе знакомства с окружающей звуковой средой, проявляющееся через умение логически мыслить и выделять главное,

классифицировать и обобщать, строить аналогии, концентрировать свое внимание и память; 2) желание расширить и углубить познавательную деятельность, которое выражается в умении приобретать знания, что позволяет более основательно познакомиться с окружающим звуковым миром, более тонко чувствовать его; в умении использовать дополнительную информацию, полученную из источников социальной коммуникации, в процессе чтения, просмотра телевидения, слушания радио и т.п.; 3) проявление повышенного интереса к произведениям искусства как средству познания окружающего мира, звукового в том числе.

Способность субъекта реализовать в деятельности его ценностные установки выявляется через такие показатели как: 1) применение полученных знаний о звуковой среде в новых условиях; 2) проявление инициативы и самостоятельности в процессе знакомства со звуковым миром; 3) ориентация на творчество в процессе познания звуковой среды, стремление к творческому самовыражению через звукотворчество, рисунок, пластику.

Таким образом, формирование аудиальной культуры школьников, как культуры «слышания» окружающего мира, – важная задача современного образования.

Аудиальная культура – интегрированное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию.

Установлена взаимозависимость и взаимообусловленность звуковой среды (компоненты – звук, речь, музыка) и аудиальной культуры личности (способность воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию). Аудиальная культура – есть интегрированное качество личности, в основе которого лежит способность воспринимать, оценивать, интерпретировать и творчески преобразовывать звуковую среду.

Наиболее существенными компонентами аудиальной культуры личности являются: эмоционально-ценностный компонент, когнитивно-рефлексивный компонент и деятельностно-практический компонент.

К важным критериям сформированности аудиальной культуры обучающихся начальных классов относятся: эмоциональная отзывчивость, познавательная активность, способность субъекта реализовать в деятельности его ценностные установки.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бонфельд М.Ш. Семантика музыкальной речи // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред.-сост М.Г. Арановский. Изд. 2-ое. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – С. 82-141.
2. Орджоникидзе Г.Ш. Звуковая среда современности // Музыкальный современник: сб. ст. / сост. С. С. Зив. – М., 1983. – Вып. 4. – С. 272-304.