

Казакова Светлана Викторовна
Svetlana Kazakova

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры культурологии ФГБОУ ВПО «УрГПУ».

Ph.D., associate professor

department of cultural sciences of Federal State Budget Educational Institution of Higher Education
Ural State Pedagogical University.

E-mail: kacvetlana@yandex.ru

ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ К ФОРМИРОВАНИЮ АУДИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

**The problem of future teachers of world art and culture training for the
schoolchildren's audial culture development**

Ключевые слова: курс, профессиональная подготовки, звуковая среда; общая культура, аудиальная культура, студенты-бакалавры.

Keywords: course, training, sound environment; common culture, audial culture, undergraduate students.

Аннотация. В статье представлена авторская программа курса «Аудиальная культура» для студентов-бакалавров педагогических вузов, обучающихся по профилю «Культурология». Раскрываются цель, задачи и содержание курса по выбору; дается авторская трактовка понятий «аудиальная культура» и «звуковая среда»; представлены программа, методы и приемы формирования аудиальной культуры школьников, рассмотрены методы диагностики аудиального развития обучающихся.

Abstract. The article presents the author's curriculum "Audial culture" for undergraduate students of pedagogical universities studied in the profile "Cultural studies". The author reveals the goal, objectives and content of this course; it is given the author's interpretation of the "audial culture" and "sound environment" concepts; there are presented the program, methods and techniques of schoolchildren's audial culture development, the methods of diagnosis of audial development are described.

Федеральный государственный образовательный стандарт ставит перед школой задачу готовить не только интеллектуально-развитую личность, но и человека, обладающего высоким уровнем общей культуры. Феномен культуры представляет собой сложное, многоаспектное явление. Объясняется это, прежде всего тем, что культура выражает глубину и необъятность человеческого бытия.

Ядром общей культуры личности являются образованность и воспитанность в их гармоническом единстве. Основу образованности составляет накопленные человечеством знания, дающие возможность представить целостную картину мира во всем его многообразии. Воспитанность выражается в гуманном отношении к окружающим, в культуре труда, поведения и быта [2].

Культурологи выделяют несколько видов культуры в современном обществе – это элитарная, народная и массовая; этническая и национальная; визуальная, аудиальная и аудиовизуальная и др.

Важным компонентом общей культуры является аудиальная культура, которую можно рассматривать в широком и узком смысле [1].

В широком смысле, аудиальная культура представляет собой совокупность духовных ценностей, осваиваемых в процессе восприятия, переработки и передачи звуковой информации [1, 20].

В узком смысле, аудиальная культура (с лат. «audio» – слушать) трактуется нами как интегративное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию [1, с. 26].

Аудиальную культуру обучающихся можно сформировать при условии целенаправленной, систематической и планомерной работы со стороны учителей предметной области «Искусство», в частности, учителя мировой художественной культуры. Как правило, это требует от педагога хорошей теоретической и методической подготовки, а также желания заниматься аудиальным развитием обучающихся.

Исходя из этого, для студентов-бакалавров 3-го курса Института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета (профиль «Культурология») был разработан специальный курс, который позволяет рассмотреть основные направления формирования аудиальной культуры обучающихся в общеобразовательной школе.

Курс «Аудиальная культура» включен в вариативную часть профессионального цикла основной образовательной программы. Он базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных бакалаврами при изучении курсов «Философия», «Социология», «Культурология», «Анатомия и физиология», «Психология», «Педагогика».

Данный курс тесно связан с такими дисциплинами, как «История культуры», «История мировой художественной культуры», «История искусств», «История музыкальной культуры», «История театра», «История кино».

Дисциплина «Аудиальная культура» направлена на конкретизацию историко-художественных и теоретических положений культуры и художественной культуры в контексте современного образовательного пространства.

Курс закладывает научно-методическую основу для изучения последующих курсов – «Теория и методика культурологического образования» (программа магистратуры «Культурологическое образование»), а также ориентирован на процесс прохождения педагогической практики в качестве конкретной методологической основы для успешного осуществления всех компонентов художественной

деятельности и профессионального становления будущего специалиста.

Целью данного курса является представить студентам основные положения теории аудиальной культуры и раскрыть методику формирования данного качества личности.

В задачи курса входит: дать общее представление о сущности, структуре и функциях аудиальной культуры; сформировать представления о социальной значимости аудиальной культуры, как части общей культуры личности; освоить методы и приемы работы с детьми, направленные на формирование аудиальной культуры школьников; овладеть методами диагностики аудиальной культуры обучающихся в процессе проведения занятий в общеобразовательной школе.

Курс рассчитан на 8 лекционных, 16 практических и 84 часов для самостоятельной работы студентов.

В лекциях раскрываются теоретические основы изучаемой проблемы.

Так, на лекции №1 «Основные подходы к пониманию сущности аудиальной культуры» студенты знакомятся с современными подходами к обучению и воспитанию подрастающего поколения.

Узнают о значении культуры в процессе становления личности. Определяют понятие аудиальной культуры, а также способы ее передачи.

Знакомятся с теоретическими предпосылками возникновения аудиальной культуры: 1) вопросы, связанные с такими разделами физики, как акустика и музыкальная акустика, позволяющим выявить сущностные характеристики звука (основатель музыкальной акустики – Пифагор, последователи – Аристотель, Архит, Кеплер, Платон и др.; исследователи современных тембров – Н.А. Гарбузов, А.А. Володин); 2) вопросы, связанные с информационной природой музыкального звука – «звук содержится в информации, и информация содержится в звуке» (Е.В. Назайкинский) [10]; 3) проблемы, связанные с восприятием – процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев); с восприятием музыки – восприятие звуковых сигналов, как нечто слышимое и действующее на органы чувств, то есть неосознанное восприятие музыки (Е.В. Назайкинский) [11]; с музыкальным восприятием – прочувствованное и осознанное восприятие, направленное на постижение тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности (Б.В. Асафьев, В.К. Белобородова, Е.Н. Назайкинский, Б.М. Теплов, Б.Л. Яворский); 4) вопросы аудиального развития, как предмузыкального и речевого развития детей, основанного на умении «слушать, слышать и понимать самого себя, окружающих людей, окружающий шумовой, звуковой и музыкальный мир» (А.Ф. Лобова) [3], [4]; 5) проблема интонационной природы речи и музыки (интонация, по мнению Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Е.А. Ручьевской, Б.В. Яворскому, – полиэлементное образование, где темброво-артикуляционные, громкостные, ритмические, темповые, звуковысотные параметры взаимодействуют друг с другом в устремленности к одному смыслу) [11]; 6) вопросы, связанные с семиотической интерпретацией музыкального языка (С.М. Мальцев, В.В. Медушевский) [5].

Соотносят понятия: 1) культура – совокупность духовных и материальных

ценностей, создаваемых людьми; 2) аудиальная культура – совокупность духовных ценностей, осваиваемых в процессе восприятия, переработки и передачи звуковой информации; 3) художественная культура – система художественных ценностей разных видов искусств; 4) музыкальная культура – совокупность музыкальных ценностей, их производство, хранение и распространение. Определяют место аудиальной культуры в системе общей культуры личности.

Выявляют педагогический потенциал аудиальной культуры, под которым понимается совокупность средств и возможностей данного компонента культуры в развитии личности. Он реализуется в процессе педагогической деятельности по развитию фонетического и музыкального слуха учащихся, формированию речевой и музыкальной культуры школьников, развитию их художественного вкуса, формированию ценностного отношения к звуковой среде, вообще, и звуку, в частности, что, в конечном итоге, способствует формированию целостной картины мира.

Цель лекции №2 «Структура, содержание, функции аудиальной культуры» – определить основные компоненты аудиальной культуры: звук (культура звукового восприятия), речь (речевая культура), музыка (музыкальная культура), соотнести понятия «аудиальная культура общества», «аудиальная культура этноса», «аудиальная культура личности», выявить функции аудиальной культуры – адаптационная, коммуникативная, знаково-семиотическая, информационно-когнитивная, функция исторической преемственности и трансляции социального опыта из поколения в поколение, аксиологическая, миромоделирующая, человекотворческая.

Лекция №3 «Понятие «звуковая среда» и ее педагогическая интерпретация» раскрывает сущность таких понятий как «среда», «звуковая среда», «образовательная среда».

Знакомит студентов со специфическими особенностями звуковой среды (звуковая среда – «воспринимаемый и интерпретируемый человеком мир шумов и звуков») [1, 105], с основными ее компонентами – физико-акустический пласт, включающий звуки живой и неживой природы (шум дождя, грозы, грома, завывания ветра, пение птиц, зовы разных животных и т.д.), а также звуки, связанные с деятельностью человека – шумовые эффекты, возникающие в быту, в процессе труда (звуки крутящегося веретена, звуки вращающегося колеса, сигналы, гудки и т.д.); 2) музыкальный пласт, сформировавшийся под воздействием художественного творчества (традиционные жанры народной и классической музыки, современная музыка, живое музицирование); 3) речевой компонент, удельный вес которого возрастает в связи с интенсификацией общественных взаимоотношений и увеличивающихся контактов между людьми.

Позволяет выявить взаимозависимость и взаимообусловленность аудиальной культуры и звуковой среды: главными составляющими аудиальной культуры и звуковой среды являются звук, речь и музыка, следовательно, аудиальная культура – интегративное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески звуковую среду.

Знакомит со способами творческого преобразования звуковой среды (творческим

актом преобразования звуковой среды становится преломление звуков окружающего мира в художественные образы, что нашло свое выражение в литературных и музыкальных произведениях; звучащий мир, слуховые ассоциации стали предметом изображения для многих художников).

На лекции № 4 «Этапы освоения звуковой среды: психолого-педагогический аспект» раскрывается значение звуковой среды в формировании личности ребенка, рассматриваются особенности освоения звуковой среды детьми в младенческом возрасте; выявляется специфика освоения звуковой среды детьми дошкольного возраста; раскрываются способы освоения звуковой среды обучающимися начальной и основной школы [1].

Формируются представления о том, что окружающая звуковая среда влияет на формирование личностных качеств ребенка. Это диктует необходимость учитывать ее особенности в формировании художественных вкусов подрастающего поколения, а также развивать ценностные отношения к звукам окружающего мира.

В лекции № 5 «Методика формирования аудиальной культуры школьников» студенты-бакалавры имеют возможность познакомиться с основными положениями программы по формированию аудиальной культуры школьников и методикой ее реализации. Программа курса, специально разработанного для обучающихся начальной школы и направленная на формирование аудиальной культуры школьников посредством различных видов искусств, включает девять тематических блоков: «Шумы, звуки, музыка, которые нас окружают», «Шумы, звуки, музыка, которые живут у меня дома», «Шумы, звуки, музыка, которые мы можем услышать в городе», «Шумы, звуки, музыка, которые можно встретить в деревне», «Шумы, звуки, музыка природы», «Шумы, звуки, музыка подводного царства», «Шумы, звуки, музыка космоса», «Шумы, звуки, музыка, которые выражают чувства и мысли человека», «Шумы, звуки, музыка, которые живут в мифах, легендах и сказках» [1].

К предметным результатам освоения курса относятся: готовность «слушать» и «слышать» окружающий мир; умение дифференцировать и характеризовать окружающие звуки, знать об их позитивном и негативном воздействии; понимание значимости звуковой среды в жизни человека; умение различать эмоциональное состояние собеседника по интонациям в разговорной речи; умение выразительно, доходчиво и аргументировано доносить свои мысли и чувства до слушателя; умение управлять интонацией своего голоса, делать смысловые остановки (паузы), грамотно использовать навыки звукообразования, звуковедения, распределения дыхания; умение слышать окружающий мир в различных произведениях искусства; иметь ясное представление о взаимодействии художественных средств; готовность творчески преобразовывать звуковой мир, эстетически его совершенствовать; умение интонационно точно и выразительно исполнить музыкальное произведение, прочитать стихотворение, прозаический текст, выполнить движение под музыку; умение передавать свои мысли и чувства в различных видах творческой деятельности, используя разнообразные средства художественной выразительности; умение представить (презентовать) звуковой мир в продуктах собственной деятельности. Основополагающими принципами реализации курса является: учет

ведущей сенсорной системы – аудиальной, визуальной, кинестетической; принцип интеграции, который представляет высшую форму межпредметных связей; принцип полихудожественности, который заключается в использовании различных видов и жанров искусства в процессе обучения и воспитания детей.

Наиболее эффективными методами развития аудиальной культуры школьников являются [9]: проблемный, частично-поисковый, эвристический; беседы и демонстрации, ролевая игра, слуховой наглядности, пластического интонирования, сопереживания, методы аудиального развития, установления ассоциативных связей между музыкальными и зрительными образами, создания художественного контекста, методы речевой и музыкальной импровизации, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод интерпретации художественных произведений; прием звуковой импровизации, прием звукового сотворчества, прием гармонизации окружающей звуковой среды

Достаточное внимание на данной лекции уделяется изучению диагностики аудиального развития обучающихся [6], [7], [12], [13]. Студенты знакомятся с основными принципами, формами и методами контроля за формированием аудиальной культуры школьников (принципы контроля – объективность, систематичность, наглядность); этапами проведения контрольной проверки – предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль; современными методами диагностики – тестирование, опрос, наблюдение, беседа, рефлексия, анализ и самоанализ продуктов деятельности учащихся, методы диагностики уровня звукового, речевого и музыкального восприятия; методы диагностики развития речи и музыкальных способностей учащихся, методы диагностики художественного восприятия; правилами разработки тестов и составления контрольных заданий; условиями проведения тестирования и использования теста в разных видах контроля; способами обработки результатов тестирования.

На практических занятиях студенты-бакалавры анализируют современные образовательные программы, определяют возможности каждой из них в формировании аудиальной культуры школьников. Выявляют методы, приемы и формы организации учебной деятельности, стимулирующих аудиальное развитие учащихся; обосновывают эффективность данных способов в формировании аудиальной культуры. Разрабатывают творческие задания, направленные на формирование аудиальной культуры обучающихся. Составляют конспекты занятий с использованием современных методов, приемов и форм обучения, которые способствуют формированию аудиальной культуры школьников. Анализируют современные методы диагностики аудиального развития детей дошкольного и школьного возраста, разрабатывают тесты, направленные на выявление уровня аудиальной культуры учащихся.

Формой аттестации по дисциплине «Аудиальная культура» является зачет.

Зачет по курсу «Аудиальная культура» включает два этапа – «Теоретический» и «Практический».

Цель первого этапа – выявить знания студентов бакалавров по изученной дисциплине. Он предполагает ответы студентов на предложенные вопросы.

Второй этап носит практико-ориентированный характер. Он включает разработку

плана-конспекта занятия с обучающимися любой возрастной категории (на выбор студентов) с последующей защитой.

Таким образом, формирование общей культуры обучающихся является важной задачей современного образования.

Значимым компонентом общей культуры становится аудиальная культура – интегративное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию.

Формирование аудиальной культуры школьников требует специальной подготовки преподавателей предметной области «Искусство», в том числе и учителей мировой художественной культуры.

Предложенный курс «Аудиальная культура» для студентов, обучающихся по профилю «Культурология», позволит, на наш взгляд, повысить компетентность бакалавров в вопросах формирования аудиальной культуры школьников и даст возможность в будущем без труда справиться с поставленной образовательной задачей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Казакова С.В. Формирование аудиальной культуры учащихся в начальной школе: монография. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2013. – 318 с.
2. Калашник С.А. Общая культура и индивидуальность как условие профессионализма педагога. URL : <http://festival.1september.ru/articles/640757/>
3. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 1999. – 160 с.
4. Лобова, А.Ф. Теория и практика музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2002. – 210 с.
5. Махлина С. Семиотика культуры и искусства. – 2-е изд., Кн. 2. – СПб.: Композитор СПб, 2003. – 340 с.
6. Михалычев Е.А. Дидактическая тестология. – М.: Народное образование, 2001. – 432 с.
7. Михеев В.И. Методы теории измерения в педагогике: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 64 с.
8. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие / под ред. Л. В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.
9. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988. – 254 с.
10. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
11. Орлова Е. М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность. – М.: Музыка, 1984. – 302 с.
12. Педагогическое тестирование: методическая разработка / сост. А.В. Мальцев. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 1998. – 50 с.
13. Чельшкова М.Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов: учеб. пособие. – М.: Логос, 2002. – 432 с.