

Кочнева Татьяна Ивановна
Tatiana Kochneva

заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Норильской детской художественной школы
Deputy Director for educational work
Norilsk children's art school

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Activity approach in the development of social and cultural potential of students in the system of additional art education

Ключевые слова: деятельностный подход, развитие социально-культурного потенциала, учащиеся, система дополнительного художественного образования.

Keywords: activity approach, development of social and cultural potential, students, system of additional art education.

Аннотация. В статье рассматривается деятельностный подход как способ познавательной деятельности учащихся в системе дополнительного художественного образования, при котором определяется теория исследования и технология ее реализации в практическую предметную деятельность. Деятельностный подход как основа развития социально-культурного потенциала учащихся есть совокупность всех воздействий социума и организации активной, постоянно усложняющейся предметной деятельности.

Abstract. The article deals with the activity approach as a way of cognitive activity of students in the system of additional art education, which determines the theory of research and technology of its implementation in practical subject activity. Activity approach as a basis for the development of socio-cultural potential of students is the totality of all the impacts of society and the organization of active, ever-increasing complexity of the subject activity.

В системе дополнительного художественного образования развитие учащегося становится актуальной проблемой. Социально-культурный потенциал позволяет учащимся реально оценивать свои достижения – воспитывать желание учиться. Деятельностный подход стал методологической основой исследования. Основоположники деятельностного подхода М.Я. Басов, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др. доказали что это категория предметной деятельности функционирующая в структуре любой деятельности.

Цель деятельностного подхода: воспитание личности учащегося как субъекта жизнедеятельности.

Важной чертой деятельностного подхода является способность учащегося планировать деятельность и быть её субъектом.

На основе деятельностного подхода как методологии данного исследования были определены ключевые компетентности развития социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования.

Под деятельностным подходом мы понимаем такой способ познавательной деятельности учащихся в системе дополнительного художественного образования, при котором определяется теория исследования и технология ее реализации в практическую предметную деятельность. Отсюда, деятельностный подход как основа развития социально-культурного потенциала учащихся есть совокупность всех воздействий социума и организации активной, постоянно усложняющейся предметной деятельности. Посредством предметной деятельности учащиеся постигают науку и культуру, совершенствуют личностные качества.

Деятельностный подход к развитию социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительном художественном образовании позволяет каждое учебное действие, превратить в возможность учащегося самостоятельно усваивать знания и умения, быть конкурентоспособным в социально-культурной среде и т.п. Через деятельностный подход происходит формирование учебных действий (школа) – формирование ключевых компетентностей (социум).

Итак, деятельностный подход в дополнительном художественном образовании позволяет:

- ставить цели: не столько дает знания, сколько обеспечивает социально-культурное, личностное и познавательное развитие учащегося;
- определять требования к содержанию учебных, воспитательных и культурно-досуговых программ с высокой мотивацией учащихся к деятельности;
- осуществлять переход к современным образовательным методикам и технологиям (формы, способы, приемы, методы, технологии обучения);
- появлению новой роли учащегося;
- выявить новую роль учителя – организатора, координатора, наставника, консультанта;
- освоить ключевые компетенции учащихся.

В настоящем исследовании ключевые компетенции отражаются в следующих вариантах:

- предметные компетенции – элементы социокультурного опыта в учебном предмете детской художественной школы;

Здесь системы ценностных ориентиров, позволяют

Рассматривать развивающее обучение как активно деятельностный способ познания.

В рамках развивающего обучения деятельностный подход позволяет использовать проектный метод. Проектный метод в рамках социально-культурной деятельности позволяет направить педагогов и учащихся на коллективные, групповые, парные и индивидуальные занятия. Проектная деятельность может осуществляться и во внеурочное время.

Отсюда, деятельностный подход активизирует:

- включение учащихся в активную творческую деятельность в социуме, дающую возможность проявлять активность, самостоятельность;

- умение работать в коллективе;
- организацию своего учебного и свободного времени;
- приобретение опыта подготовки и проведении социально-культурных программ с другими учреждениями в социальном партнерстве;
- социализацию и самоопределение учащихся.

Не случайно А.Н. Леонтьев посредством деятельностного подхода изучал возрастные и индивидуальные особенности. Учащихся А.Н. Леонтьева рассматривает не только как объект внешних воздействий, но и как субъект жизни и развития.

Значит, деятельностный подход осуществляется посредством ориентаций, которые являются главными в личностных качествах, представляют отношение учащихся к действительности. Мотивация и поведение также оказывают значительное влияние на действительность, но ценностные ориентации обеспечивают содержательную сторону деятельности учащихся в системе дополнительного художественного образования.

Продуктивное взаимодействие субъектов учебно-воспитательного процесса способствует включению в него субъективных отношений к себе, окружающим, друзьям, родителям, к социуму, миру и т.д.

Проведенный диссертантом анализ деятельностного подхода как методологии данного диссертационного исследования свидетельствует о том, что социально-культурный аспект дополнительного художественного образования необходимо расширять путем обретения социально-культурного смысла в самом учебно-воспитательном процессе. Сама технология деятельностного подхода как методология данного диссертационного исследования реализуется совокупностью форм, методов, средств и приемов с помощью которых происходит развитие социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования. Конкретные технологии обучения на основе деятельностного подхода реализуют конкретные поставленные задачи и трансформируют теоретические идеи на основе принципов исследования, которые позволяют логические построения и операциональные действия реализовать в мотивационной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, художественно-творческой, социально-культурной составляющей.

Поэтому моделирование технологий в системе дополнительного художественного образования на основе деятельностного подхода позволяет обеспечивать стойкую самомотивацию на постоянное участие в социально-культурных программах и предметной деятельности учащихся.

Деятельностный подход обеспечивает построение не только логики изложения материала в доказательной форме, но и позволяет изучать различные стороны, признаки, свойства, отношения объекта и предмета исследования.

На основе деятельностного подхода были установлены общие свойства и признаки изучаемых объектов. Это осуществлялось в виде перехода от частного к общему понятию или суждению и наоборот (индукция и дедукция).

Использование моделирования в деятельностном подходе как методологии данного диссертационного исследования продиктовано значимостью каждого

компонента в замкнутом образовательном пространстве – отдельной детской художественной школе.

Поэтому была создана модель художественной школы, которая имеет прозрачные по отношению к социально-культурной среде границы, позволяющие эффективно включить учащихся в продуктивную социально-культурную деятельность в социально-культурной среде, которая трансформировалась в социально-культурные, образовательные, социально-культурные проекты.

Все это позволило понять суть социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования, осмыслить, насколько эффективно развивается социально-культурный потенциал учащихся в предложенной модели и насколько это важно для общества.

В исследовании использованы количественные методы: социологический опрос, контент-анализ документов, интервьюирование, анкетирование, наблюдение, педагогический эксперимент и мониторинг прохождения индивидуального образовательного маршрута (маршрутной карты). С помощью индивидуальных тестов Э.П. Торренса мы определили уровень творческих способностей учащихся. Затем для определения мотивации были применены способы ранжирования, измерения самооценки творческой активности.

Реализация деятельностного подхода в настоящем исследовании невозможна без применения собственно педагогических методов: убеждение, разъяснение, положительный пример, использование культурных традиций и общественного мнения.

Как видим, развитие социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования в настоящем исследовании рассматривается в двух планах: и как деятельность учащихся, и как взаимодействие в системе «учащийся – взрослый – социально-культурная среда».

Деятельностный подход как методология актуален не только потому, что вскрывает новые проблемы, для решения которых требуется проведение новых поисков, моделирования, проектирования и т.д.

Таким образом, для данного исследования деятельностный подход – это специфическая форма взаимоотношения «учащийся – педагог – родитель – взрослые люди», которые ориентированы на изменения в интересах дела.

Проведённое исследование с позиций деятельностного подхода позволило изучить такие составляющие процесса как цель, средства и результат.

На основе выше изложенного можно заключить, что в исследовании развития социально-культурного потенциала учащихся в системе дополнительного художественного образования деятельностный подход действительно представляет мощную методологическую базу с ориентиром на мотивы, потребности, цели, технологии, способы контроля и анализа результатов.

Эффективность деятельностного подхода в нашем исследовании обуславливается его практико-ориентированным характером и реализацией в следующих видах деятельности: мотивационной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, художественно-творческой, социально-культурной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Басов, М.Я. Развитие человека как активного деятеля в окружающей его среде. Психологическое развитие. [Текст]/ М.Я. Басов. Общие основы педологии. Изд.3-е/ Отв. ред. Е.В. Левченко. – Спб, Алетейя, 2007/
2. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения в 2т. – М.: Педагогика, 1983. Т. 2. – М.: Педагогика, 1983.
3. Рубенштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: – Спб:Питер, 2000.
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология/ Лев Выготский, под редакцией В.В. Давыдова – М.: АСТ Астрель Хранитель, 2008.
5. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения. [Текст]. – М.: Интор, 1996.
6. Эльконин, Б.Д. Психология развития. [Текст]: учебное пособие для студентов высш.учеб.заведений. – М.: Академия, 2001.