

*Колобов Василий Николаевич*

*Vasilii Kolobov*

старший преподаватель

кафедры ювелирного и косторезного искусств

Высшей школы народных искусств (академии)

руководитель косторезной мастерской

senior lecturer of the

Department of jewelry and bone carving arts of the

Higher school of folk arts (Academy)

head of the bone carving workshop

e-mail: kolobov.kvn@gmail.com

## Н.Д. БУТОРИН: ВЗГЛЯД ХУДОЖНИКА И ПЕДАГОГА НА КОСТОРЕЗНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ

**N.D. Butorin: the view of the artist and teacher on bone-cutting art and  
education through the prism of time**

**Ключевые слова:** косторезное искусство, Н.Д. Буторин, художник, профессиональное образование, холмогорская резьба по кости, традиции, педагог, дисциплина.

**Key words:** bone carving art, N.D. Butorin, artist, professional education, Kholmogory bone carving, traditions, teacher, discipline.

**Аннотация.** Статья посвящена памяти известного художника и педагога косторезного искусства России второй половины XX – начала XXI вв. Н.Д. Буторина, впервые создавшего и систематизировавшего методику обучения косторезному искусству на ступени высшего образования. Он разработал и апробировал экспериментальные учебные программы по профессиональным дисциплинам, сохранив преемственность среднего профессионального и высшего образования в области косторезного искусства. Цель Н.Д. Буторина в педагогической деятельности – не просто научить студентов основам косторезного искусства, а сформировать высокопрофессиональных художников, способных на изготовление высокохудожественных произведений из кости, выставочного или музейного формата. Охарактеризовать этого человека можно тремя словами – художник, педагог, творец.

**Abstract.** The article is devoted to the memory of the famous artist and teacher of Russian bone-cutting art the second half of XX - beginning of XXI centuries N.D. Butorin – the first artist and teacher who created and systematized the method of teaching bone carving art at the stage of higher education. He developed and tested an experimental training program in professional disciplines, in the continuity of secondary vocational and higher education in the field of bone carving. Purpose N.D. Butorin in teaching is not just to teach the basics of bone-carving art, but to form highly professional artists who are capable of producing highly artistic bone works, of an exhibition or museum format. It is possible to characterize this person in three words – an artist, a teacher, a creator.

Эта статья – дань памяти удивительному человеку, педагогу, Заслуженному художнику России Николаю Дмитриевичу Буторину. С его именем связана важнейшая страница истории сохранения и развития уникального

художественного промысла – холмогорской резьбы по кости. Николай Дмитриевич был не только замечательной личностью, выдающимся творцом, который обладал редкой способностью превращать мертвую кость в живые изящные произведения и композиции, но и талантливым неординарным педагогом, фактически, создавшим педагогическую модель подготовки художников резьбы по кости.

Сложно представить, но до начала XXI века в России не существовало высшего образования в области косторезного искусства, а подготовка косторезов ограничивалась средним профессиональным уровнем. Именно отсутствие учебных заведений, которые готовят не квалифицированных ремесленников, а художников-творцов в области традиционного прикладного искусства, во многом являлась причиной упадка народных художественных промыслов.

Косторезное искусство, сформировавшееся на севере России в старинных населенных пунктах сёл Холмогоры (бывший город Холмогоры) и Ломоносово (бывшие деревни Денисовка и Мишанинская) – национальное достояние, один из немногих художественных промыслов, который может быть отнесен к числу «скреп», цементирующих нацию и обеспечивающих формирование национального самосознания и самоидентификацию. Поэтому было так важно сохранить традиции этого вида искусства, при понимании новой социокультурной ситуации, обеспечить стабильный приток в профессию молодых конкурентоспособных художников, готовых и способных создавать и выставочные произведения музейного уровня, и товары массового спроса. Огромная заслуга в этом принадлежит Николаю Дмитриевичу.

Николай Дмитриевич Буторин (1934-2013) родился в селе Долгощелье, Мезенского района Архангельской области. Член Союза художников СССР; лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1976). Его работы находятся во многих музеях России, профессор и преподаватель косторезного искусства в Высшей школе народных искусств (2005 – 2012).

Профессиональную творческую деятельность Н.Д. Буторина, повлиявшую на косторезное искусство России, можно разделить на два направления. Первое – художественно-творческая деятельность Н.Д. Буторина как художника-костореза, работы которого экспонируются в Государственном Русском музее и Российском Этнографическом музее (Санкт-Петербург), Музее изобразительных искусств (Архангельск) и других, а их красота, изящество и тонкость исполнения бесспорны. Второе – педагогическая деятельность, благодаря которой впервые были разработаны и апробированы на практике учебные программы высшего образования в области художественной резьбы по кости в Высшей школе народных искусств (академии), основанной в 2003 году в Санкт-Петербурге.

Н.Д. Буторин закончил Московский полиграфический институт в 1960 г., обучение в котором, возможно, и повлияло на развитие своеобразного авторского художественного стиля, отличающегося от классических канонов, что нашло особенно яркое воплощение в гравировке по кости. Он одним из первых придумал и стал применять сюжетную гравюру в холмогорской резной кости во второй



Н.Д. Буторин. Скульптура «Утро».  
2002 г.

половине XX в., что позволило с течением времени оформиться ей в самостоятельный художественный жанр или явление [5, с.115] (ранее гравированные орнаменты присутствовали в произведениях холмогорских резчиков, но лишь как второстепенные, дополнительные мотивы, подчеркивающие основные особенности резьбы). Николай Дмитриевич, прекрасно владея рисунком, превратил холмогорское гравирование в холмогорскую гравюру [10, с.17]. Со слов Н.Д. Буторина, многие члены художественной комиссии во время выставок критиковали его работы и считали, что он отошел от традиций, другие же, наоборот, отмечали художественную смелость и говорили, что он обновил и «освежил» холмогорский стиль.

В личности художника органично сочетались таланты народного мастера и современного художника. Как народный мастер он в совершенстве владел мастерством обработки материала, знал историю холмогорского косторезного искусства, его традиции. Как современный художник он жил в гуще событий сегодняшней культуры, наблюдал за ее проявлениями, философски осмыслял их, выражал свои чувства и мысли в произведениях [1, с.7].

Н.Д. Буторин относится к тем народным художникам, которые оставили серьезное литературное наследие: книги, статьи, воспоминания, в которых делятся творческим опытом. Более ранние статьи – «Образ в современном народном искусстве» (1981) и «Нужно бить в колокола» (1989) – посвящены проблемам народных художественных промыслов, обоснованию необходимости их государственной поддержки. Одно из самых известных и востребованных печатных изданий – каталог выставки, посвященный 60-летию художника (1994); вторая книга – «Жизнь в любимом деле» (2011) – размышления автора о своем творческом пути, поисках самобытных художественных решений, проблемах сохранения и развития косторезного искусства.

Художественную и литературную деятельность Н.Д. Буторин сочетал с педагогической. Николай Дмитриевич оказался выдающимся преподавателем, который разработал собственную программу обучения, создав методический фонд работ, вводящий студентов в процесс резьбы по кости и приобщающий к

традициям прикладного искусства [8, с.101]. Как педагог он сформировал высокие стандарты обучения косторезному искусству в системе непрерывного профессионального образования, реализовал свои идеи в практике преподавания в Высшей школе народных искусств. В 2005 г. в вузе на кафедре пластических искусств появилось отделение художественной резьбы по кости, руководить учебной мастерской и преподаванием специальных дисциплин пригласили Николая Дмитриевича. Он работал в должности профессора кафедры пластических искусств [9, с.104].

Деятельность в этом направлении была сопряжена с решением комплекса сложнейших проблем. Прежде всего, не было материальной базы, а для обучения было необходимо иметь производственную косторезную мастерскую с оборудованием и инструментами. Не было учебно-методического комплекса, который бы сопровождал учебный процесс. Н.Д. Буторин впервые в истории профессионального образования разрабатывал вузовские образовательные программы по специальным дисциплинам, используя собственный преподавательский опыт в Художественной школе резьбы по кости (1971 – 1978) в с. Ломоносово, изготавливал наглядные образцы [6]. Экспериментально проверил разработанную авторскую методику обучения художественной резьбе по кости.

Особенность программ по специальным дисциплинам заключалась в том, чтобы дать студентам не только профессиональные навыки и опыт, позволяющие мастерски копировать ранее созданные произведения признанных художников-косторезов. Главная трудность была в создании условий для формирования художника-творца, способного порождать собственные образы и воплощать их в материале. Подготовка высокопрофессионального художника сложилась в системе высшего профессионального образования. В программу среднего профессионального образования входили задания по изготовлению копий работ с фото, а также выполнения изделий по собственным проектам. Однако только на высшей ступени обучения студентам предлагалось выполнить задания по разработке собственных графических проектов, а затем создать их в материале. Важной частью обучения являлось освоение новых технологий изготовления изделий, например, создание композиций с камнями, портретами и фигурами людей, разработка сложных конструкций изделий. Таким образом создание художественных изделий в косторезном искусстве требует от автора осмысления традиций, осознания себя преемником и транслятором исторической памяти народа и технологических знаний и умений [7, с.52].

Н.Д. Буторин видел сверхзадачу обучения в развитии творческого потенциала студентов, способности выражать свои замыслы и видение мира в рамках художественной стилистики и технологии косторезного искусства, воспитании понимания единства всех процессов, связанных с созданием произведения: от общего замысла – до конечного претворения в материале.



Именно благодаря Н.Д. Буторину этот, кажущийся сегодня очевидным тезис,



В.А. Туренко Экран «Танец журавлей». 2012 г.  
Дипломная работа. Руководитель Н.Д. Буторин

разработка и исполнение композиций с портретами и фигурами людей по собственным проектам.

Его значение и роль в формировании и развитии высшего образования в области косторезного искусства несомненна: были отобраны основные профильные дисциплины, которые легли в основу профессиональной подготовки будущих художников; разработано содержание каждой дисциплины и созданы образовательные программы; разработана методика обучения студентов по каждой профильной дисциплине [2, 3, 4]; он начал работать над самым важным направлением – созданием учебных пособий для высшей ступени образования [9, с. 104].

Отбор профессиональных дисциплин, в значительной мере, становится фактором, определяющим уровень подготовленности и конкурентоспособности обучающихся. Именно поэтому проблема конструирования содержания образовательной программы будущих высококвалифицированных художников представляла одну из наиболее серьезных научно-педагогических задач, требующих обоснования, т.к. не имела аналогов решения. Н.Д. Буторин, впервые попытался выявить принципы отбора учебных профессиональных дисциплин и разработки их содержания для подготовки студентов на уровне высшего образования. Новая образовательная программа обучения косторезов должна была существенно отличаться от уровня среднего профессионального образования.

К основным профессиональным дисциплинам в среднем профессиональном образовании относятся «Проектирование», «Совершенствование мастерства», «Материаловедение», «Исполнительское мастерство», «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Основы композиции», «Художественно-пластическое моделирование».

Первым звеном обучения в среднем профессиональном образовании поставлено ознакомление студентов с общими законами композиции, которое должно быть закреплено практическими знаниями и их исполнением. В программу были введены разработки орнаментов, что является переходом от общих законов композиции к стилистике и языку народного искусства. Акцентом в этом разделе является изучение приемов построения орнаментов холмогорской резной кости, на основе чего ведется практическая работа над выполнением заданий.

Ключевой задачей является освоение студентами историко-региональных и технико-технологических художественных особенностей, характерных для севернорусской резной кости.

На практических занятиях по мастерству особое внимание уделено формированию у студентов навыков технологического исполнения художественных изделий методом копирования. Учебной программой ставится задача формирования мастера-художника, способного создавать ажурные художественные произведения, учитывая пластические возможности и свойства кости, а также других материалов, применяемых в косторезном искусстве.

На уровне высшего образования определены рабочие учебные программы профессиональных дисциплин: «Проектирование», «Совершенствование мастерства по художественной резьбе по кости», «Технология и материаловедение», «Исполнительское мастерство по художественной резьбе по кости», «Моделирование и художественное конструирование», «Общая композиция», «Декоративная мелкая пластика». Экспериментальные учебные программы для высшего образования впоследствии легли в основу содержания



Н.Д. Буторин. Ваза «Океан».  
1982-1983 гг.

профессиональных дисциплин. Для окончательного формирования рабочей программы была необходима проверка ее на практике, то есть смогут ли студенты за отведенное им учебное время справиться с объемом поставленных задач, применяя предлагаемые им технологические процессы и материалы. Задачами обучения студентов стало развитие у них творческого мышления, формирование умения выражать замыслы и видение мира в рамках художественной стилистики и технологии косторезного искусства, формирование понимания единства процесса создания произведения от общего замысла до конечного претворения его в материале на основе знаний, умений и навыков, приобретенных за время обучения.

Исполнение в материале требует значительно большего времени, нежели на разработку изделий, поэтому предлагалось объединить учебное время на проектирование и исполнение в материале в единый блок и распределить общее время по темам и разделам, в которые будут входить все этапы создания произведений – проектирование, макетирование, технология и исполнение в материале. Этот принцип дал возможность оперировать временем в рамках учебного плана, в соответствии с затратами на тот или иной учебный процесс, умение строить проекты с учетом времени, требуемого для исполнения в материале, воспитание понимания единства творческого процесса. Экспериментальная программа после апробации легла в основу программы высшего образования по направлению подготовки «бакалавриат».

Отбор содержания профессиональных дисциплин подчинен определенному алгоритму. Очевидно, что содержание учебных дисциплин в вузе должно быть существенно расширено и обогащено по сравнению со средним профессиональным образованием. Например, в рамках среднего профессионального образования в дисциплине «Материаловедение» основной акцент сделан на изучение материалов, используемых в косторезном искусстве, тогда как на уровне высшего образования дисциплина «Технология и материаловедение» не только предполагает изучение материалов, но приоритетом становится ознакомление с различными технологиями изготовления художественных изделий. Особенно значимым представляется отбор содержания важнейших профессиональных дисциплин, связанных с формированием мастерства художников-косторезов. Так, в среднем профессиональном образовании это «Совершенствование мастерства», дающее возможность обучающимся повысить мастерство косторезного искусства, основные навыки и приемы работы с костью. В вузе эта работа продолжается при изучении дисциплины «Совершенствование мастерства по художественной резьбе по кости» на уровне бакалавриата. Именно в процессе освоения данной дисциплины студенты выполняют сложные изделия в материале по собственным графическим проектам, разработанным на дисциплине «Проектирование».

Положения, заложенные в учебных программах профессиональных дисциплин, опираются на знания и умения, полученные на таких дисциплинах как «Академическая живопись» и «Декоративная живопись»; «Академический рисунок» и «Декоративный рисунок»; «Академическая скульптура и



пластическое моделирование» и «Декоративная мелкая пластика», на которых студенты совершенствуются в выполнении академических и декоративных приемов на плоскости и в объеме, необходимых в косторезном искусстве, что является следованием общему направлению, заложенному в учебном процессе.

Таким образом, подготовка студентов высшего образования является логическим продолжением специалистов среднего профессионального образования, будучи направленной на совершенствование и углубление знаний, умений и навыков, как с профессиональной точки зрения, так и общеобразовательной стороны, формирующей высококвалифицированного художника. Подготовка бакалавров позволяет пополнить педагогическими кадрами сегмент среднего профессионального образования. Также они могут применять методы научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства.

В настоящее время кафедра продолжает традиции, заложенные Н.Д. Буториным в систему подготовки художников-косторезов, реализуя программы обучения студентов по традиционной художественной резьбе по кости в холмогорском стиле. Конечно, время диктует новые вызовы и, наряду с традиционными приемами, студенты осваивают инновационные технологии, работают современными инструментами, пополняют арсенал видов обработки кости ажурной и рельефной резьбой, созданием объемной (круглой) скульптуры, применением гравировки, современными токарными и оклейными работами и др. Это дает базовую основу профессиональной подготовки художника в области художественной резьбы по кости, формирует общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Приобретенные знания позволяют создавать высокохудожественные косторезные изделия, по своим качествам не уступающие музейным выставочным экспонатам.

Николай Дмитриевич проделал огромную предварительную работу по сбору и систематизации материала, который должен был затем превратиться в учебные пособия, программы и методические рекомендации. К сожалению, жизнь внесла свои коррективы и ему не было дано завершить многолетний труд. Но ведущие идеи, разработанные им и ставшие фундаментальной основой теории обучения в области косторезного искусства, подхвачены и продолжены его учениками – преподавателями кафедры, которые видят свою задачу в сохранении и развитии педагогических идей Учителя.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Буторин, Н.Д. Жизнь в любимом деле [Текст] / Н.Д. Буторин [вступ. ст. И.Я. Богуславской]. – Архангельск: ОАО «Правда Севера», 2011. – 120 с.
2. Буторин, Н.Д. Исполнительское мастерство: Учебная программа СПО [Текст]/ Н.Д. Буторин. – СПб.: ВШНИ, 2009. – 11 с.
3. Буторин, Н.Д. Композиция: Учебная программа ВПО [Текст]/ Н.Д. Буторин. – СПб.: ВШНИ, 2008. – 7 с.
4. Буторин, Н.Д. Исполнительское мастерство и специальная композиция: Учебная программа ВПО [Текст] / Н.Д. Буторин. – СПб.: ВШНИ, 2008. – 8 с.



5. Волошина, Л.А. Буторин Н.Д. [Текст]/ Л.А. Волошина // Русский народ. Энциклопедия народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Институт русской цивилизации. – 2018 – Т. 1. – С. 109 – 115.
6. Высшая школа народных искусств: история становления академии. Коллективная монография [Текст] / Высшая шк. народ. иск. [под науч. ред. В.Ф. Максимович]. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 190 с.
7. Куракина, И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: монография [Текст] / И.И. Куракина [под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной]. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 185 с.
8. Потапова, Е.С. Резная кость Холмогор. Мастер Н.Д. Буторин [Текст] / Е.С. Потапова // Народные мастера. Традиции и школы. – М.: Academia, 2006. – С. 90 – 102.
9. Рыбникова, О.П., Тихомиров, С.А. Николай Дмитриевич Буторин [Текст] / О.П. Рыбникова, С.А. Тихомиров // Вопросы культурологии. – 2013. – № 8. – С. 101 – 104.
10. Тарановская, Н.В. Николай Буторин: каталог выставки, посвященной 60-летию [Текст] / Н.В. Тарановская. – Архангельск: ЭЛПА, 1994. – 48 с.