

Командышко Елена Филипповна

Elena Komandyshko

доктор педагогических наук,
главный научный сотрудник ФГБНУ
«Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования», Москва
Doctor of Education, Chief researcher of the
Federal State Budgetary scientific Institution
«Institute of Art education and
Cultural studies of the Russian Academy of education»,
Moscow, e-mail: elkom04@gmail.com

МОДЕЛЬ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Model of increasing the level of school students' culturological education under conditions of cultural and educational programs implementation

Ключевые слова: культурологическое образование, принципы, культурно-познавательные программы, культурный туризм, образовательный туризм, саморазвитие личности, эстетический интерес.

Keywords: cultural education, principles, cultural and educational programs, cultural tourism, educational tourism, personal self-development, aesthetic interest.

Аннотация. В статье рассматривается проблема культурологического образования школьников в контексте новых культурно-познавательных программ. Подробно раскрываются принципы, которые важно учитывать при составлении программ культурологической направленности. В статье показано, что внедрение новой программы для школьников «Культурный и образовательный туризм» опирается на базовый компонент учебного плана (литературу, иностранные языки, историю, географию, музыку, изобразительное искусство, мировую художественную культуру и другие). Автор статьи отмечает, что данная программа направлена не только на расширение культурологических знаний, но и формирование художественно-эстетических интересов старших школьников (с учетом предпочтений и выбора будущей профессии).

Abstract. The article considers the problem of school students' cultural education in the context of new cultural and educational programs. The principles that are important to consider when compiling culturally oriented programs are described in detail. The article shows that the introduction of a new program for students "Cultural and educational tourism" is based on the basic component of the curriculum (literature, foreign languages, history, geography, music, visual arts, world art culture and others). The author of the article notes that this program is aimed not only at expanding cultural knowledge, but also the artistic and aesthetic interests of elder students (taking into account preferences and choice of future profession) development.

**Результаты получены в рамках выполнения Государственного задания
Министерства Просвещения Российской Федерации на 2019 год**

В настоящее время система художественного и культурологического образования в общей школе, включающая методологические основы, содержание, технологии обучения и нормы оценивания трансформируется с учетом взаимосвязи традиций отечественного образования и мирового педагогического опыта. Тенденции современного образования направлены к возрастающей роли культуры и искусства в становлении общекультурных компетенций обучающихся, что с очевидностью проявляется в процессе разработки пакета государственных документов (образовательных стандартов, концепций, учебных программ и т.д.), в которых проектируется новая модель непрерывного культурологического образования с вариативными возможностями ее практической реализации.

К примеру, одним из проектов, направленных на повышение уровня культуры современного школьника, является культурно-образовательный проект «Культурный норматив школьника», основной целью которого является создание культурной среды, в которой должны быть реализованы мероприятия по приобщению детей и молодежи к культуре родной страны и региона. Данный проект, как отмечает Е.М. Акишина, направлен на совершенствование механизмов координации взаимодействия предметной области «Искусство» с внеурочной деятельностью и дополнительным образованием детей [1, с. 9].

Мы полагаем, что для реализации необходимых изменений процесса художественного и культурологического образования детей в современной школе нужна организация учебно-образовательного пространства, в котором обучающиеся могут приобретать опыт исследовательской, социальной, культурно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

К основным аспектам построения модели культурологического и художественного образования школьников можно отнести:

- освоение учебных дисциплин предметной области «Искусство» (музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура);
- освоение предметов гуманитарного профиля (на основе межпредметных связей и применения художественно-эстетических ситуаций);
- внедрение в образовательный процесс инновационных познавательных проектов художественного и культурологического образования.

Любой предмет, с которым встречается ребенок в процессе обучения, находится в поле культуры, а потому центром личностных результатов образования становится развитие его общей культуры. По объективному содержанию «общая культура личности» распределяется в многообразных проявлениях. В процессе исследования проблемы культурологического образования школьников нами выделены (условно) компоненты общей культуры личности, которые включают *личностные и метапредметные результаты* с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Однако изучение проблемы показывает, что в последние годы все заметнее проявляются **противоречия**:

- между значимостью развития общей культуры личности и отсутствием должного внимания к реализации предметной области «Искусство» (в рамках учебного плана образовательной программы основного общего образования);

- между обоснованием культурологического подхода в развитии личности, с одной стороны, и недостаточной разработкой условий для повышения культурологического образования обучающихся, с другой.

К основным аспектам практической реализации построения модели культурологического образования школьников можно отнести внедрение в образовательный процесс *новых проектов и культурно-познавательных программ*, интегрирующих разные учебные предметы: искусство, русский язык и литературу, иностранные языки, историю, географию, обществознание и другие.

Педагогическая организация условий реализации новых проектов и культурно-познавательных программ предполагает расширение образовательного пространства школы в следующих направлениях:

✓ целенаправленном педагогическом руководстве процессом организации культурологического образования обучающихся;

✓ междисциплинарном подходе в подготовке культурно-познавательных программ;

✓ опоры на культурные объекты и ресурсы разных регионов России;

✓ реализации музейных программ образовательного туризма (в дополнение к учебным предметам общего образования);

✓ подготовки портфолио обучающихся как способа самостоятельной познавательной деятельности (в виде проектов образовательного маршрута, творческой и исследовательской работы).

Разработка проекта культурологического образования школьников базируется **на принципах типологии культур** [2, с.32]. Выделим основные:

Концептуальный принцип способствует осмыслению культуры и искусства на примере концептуальных исследований ведущих научных школ.

Цивилизационный принцип рассматривается в зависимости от понимания собственно цивилизации как межэтнического общения, формирующегося на основе единой истории и судьбы народов, проживающих в тесном культурном взаимодействии одного региона.

Культурно-исторический принцип определяется с учетом разных исторических этапов культурного и социального развития общества, с акцентом на духовные доминанты сферы культуры и искусства.

Религиозный принцип способствует классификации культуры в тесной взаимосвязи с основными типами религиозного мировоззрения. Данный принцип осуществляет деление культуры на языческую (древнюю) и культуру, в которой главенствует одна из мировых религий (христианство, буддизм, ислам).

Этнонациональный принцип позволяет осуществить освоение культуры и искусства в определенной последовательности, начиная от национальной культуры и этнокультурных различий к освоению этнокультурного многообразия.

Регионально-территориальный принцип дает возможность обратить внимание обучающихся на облик и развитие определенной культуры, которая

находится в непосредственной зависимости от условий природной среды (географических и климатических). Это дает возможность раскрыть народные обычаи, специфический уклад жизни и т.д., что достаточно наглядно и полно отражается в развитии разных видов искусства.

Художественно-эстетический принцип осуществляет задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах. Раскрытие художественно-эстетического принципа способствует:

1) духовно-нравственному осмыслению и обобщению социального опыта людей, а также формированию образцов ценностно-нормативного поведения (на примере восприятия художественных образов искусства);

2) осуществлению социализации и инкультурации личности, решению задач освоения нравственных и эстетических ценностей, включая модели обобщенного социального опыта человеческих взаимоотношений на примере искусственно сконструированного нравственного опыта, выстроенного на основе жизненных ситуаций и восприятия произведений искусства.

Важным аспектом необходимых изменений процесса художественного и культурологического образования детей является качество организации учебно-образовательного пространства школы, которое должно создавать такие условия обучения, в которых было бы интересно учиться, в которых обучающиеся могли приобретать опыт социальной деятельности и получать возможность для творческого самовыражения.

С целью повышения уровня культурологического образования старших школьников нами разработана **модель культурно-познавательной программы: «Культурный и образовательный туризм»** (автор Е.Ф. Командышко).

Цель: сопровождение образовательных программ базового компонента учебного плана по литературе, иностранным языкам, истории, географии, музыке, изобразительному искусству, мировой художественной культуре и др., включая реализацию проектов социокультурного направления, знакомство с историей и культурой своего и других народов.

Тематические модули разработанной программы направлены на углубление и обогащение художественно-эстетического опыта и культурологических познаний обучающихся (см. Табл.1).

Таблица 1

**Тематические модули для самостоятельного выбора исследований
и разработки культурно-познавательных маршрутов
(по программе «Культурный и образовательный туризм»)**

№/№	Тематические модули	Содержательные блоки культурно-познавательных маршрутов
1.	Храмовое зодчество	Самые знаменитые храмы всех эпох!

2.	Россия в историческом пространстве и времени	Важные исторические события. Исторические события в творчестве известных композиторов, художников, писателей.
3.	Региональные достопримечательности России	История строительства городов. Культурные традиции региона. Территориальные особенности региона, ландшафт и т.д.
4.	Большое путешествие по улицам Москвы	Самые интересные прогулки по Москве.
5.	Архитектурные ансамбли, дворцы и усадьбы	Летопись. Зодчие. Судьбы, легенды, художественные события.
6.	Яркие личности отечественной культуры и искусства	Известные деятели отечественной культуры. Яркие имена художественного творчества. Литературная карта России.
7.	Музыкальные путешествия в пространстве и времени	Жизнь и творчество великих композиторов. Региональные и национальные особенности музыки. Победители музыкальных конкурсов. Концертные залы и оперные театры мира.
8.	Музеи мира	Музеи изобразительного искусства.
9.	Народные художественные промыслы России	Города искусств и народные промыслы. Ремесленные художественные организации.
10.	Арт-город и художественные события	Культурная инфраструктура городов. Музыкальные фестивали классической музыки. Музыкальные фестивали современной музыки. Выставочные проекты. Отраслевые ярмарки декоративно-прикладного творчества. Биеннале современного искусства.

Основная цель программы – создать яркую насыщенную культурно-образовательную среду, обеспечивающую *саморазвитие личности*, становление её как субъекта когнитивной и творческой деятельности.

Целесообразно в процессе работы над культурно-познавательными маршрутами создавать тематические сообщества детей, родителей и педагогов в сети Интернет в целях построения и сопровождения траекторий коллективного или индивидуального освоения детьми различных регионов России и их достопримечательностей. При этом следует учитывать проявление художественного интереса детей к театру, танцам, инструментальной музыке, вокальному творчеству, исполнительской деятельности, изобразительному искусству, кино и т.д. [4, с. 864].

Культурно-познавательная программа «Культурный и образовательный туризм» направлена на формирование личностных качеств, метапредметных и

предметных результатов деятельности обучающихся. Данные направления включают:

- формирование знаний (представлений) о культуре и её материальных объектах;
- умение структурировать информацию, сопоставляя информационные источники;
- умение использовать современные технологии для получения и обработки информации, для обмена полученными данными и презентации результатов исследования;
- умение выражать свои мысли, презентовать идеи и проекты, аргументировать свою позицию в разных предметных областях.

Для определения уровня культурологического образования старших школьников (на констатирующем этапе) выделено специфическое личностное качество, – *эстетический интерес*. Для определения широты интересов изучаемой личности, необходимо выявить ее направленность на различные эстетические свойства окружающих объектов: *природы, человека, науки, техники, искусства* (см. Анкета 1).

Анкета 1.

Вопрос 1. В какой области жизнедеятельности Вы предполагаете реализовать свое призвание? (нужное подчеркнуть):

1. В искусстве.
2. В образовании.
3. В торговле.
4. В политической деятельности.
5. В научной деятельности.
6. В культурно-просветительской деятельности.
7. В журналистике.
8. В юриспруденции (работа в адвокатуре, прокуратуре, суде).
9. В военной деятельности.
10. В органах внутренних дел, охране.
11. В рабочей практике.
12. В сельскохозяйственной деятельности.
13. В медицине.
14. В какой еще? (напишите) _____

С учетом того, что интерес носит избирательный характер, одним из наиболее существенных стимулов приобретения культурологических познаний является подлинно творческое отношение личности к своей деятельности [3, с. 373].

Интерес характеризуется, в основном, с учетом содержания, широты, устойчивости, силы и действенности. Содержание интереса – важный компонент, который указывает на разные предпочтения к технике, спорту, музыке, литературе и т.д. Устойчивый интерес, закрепляясь, становится особенностью личности. При этом неустойчивый интерес имеет характер кратковременного, часто меняющегося

явления.

С учетом данных позиций, нами были разработаны анкеты для выявления наиболее значимых художественных интересов старших школьников.

Анкета 2.

**Вопрос: Какие виды искусства наиболее привлекают Ваше внимание?
(нужное подчеркнуть):**

1. Театр.
2. Кино.
3. Художественная литература.
4. Изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура).
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Поп- музыка (танцевальные мелодии, популярные эстрадные песни).
7. Рок-музыка.
8. Произведения композиторов-классиков.
9. Фотоискусство.
10. Цирк.
11. Архитектура.
12. Танцы.
13. Ни один вид искусства меня особенно не интересует.
14. Какие еще? (напишите) _____

Следует отметить, что художественные интересы влияют на выбор тематического модуля программы «Образовательный туризм», а в дальнейшем способствуют расширению культурологических познаний. В целом, предпочтения и художественные интересы обучающихся проявляются в:

- ценностном отношении к произведениям искусства, понимании разнообразия художественного творчества разных народов и т.д.;
- познании основных этапов развития культуры и искусства;
- представлении особенностей быта, традиций, религиозных верований народа, значения христианства как первоосновы возникновения и развития древнерусского искусства;
- готовности приводить примеры влияния народного искусства на творчество профессиональных композиторов, художников, писателей;
- умении сопоставлять стилевые направления в современном искусстве и культуре;
- способности различать произведения искусства прошлых эпох и нашей современности, аргументировать свое отношение к творчеству любимых авторов и т.д.

Мы считаем, что эти основные показатели раскрывают не только художественные интересы обучающихся, но и основные аспекты культурологических познаний. Таким образом, важным компонентом необходимых изменений процесса культурологического образования детей является организация учебно-образовательного пространства, в котором обучающиеся могут приобретать опыт исследовательской, социальной, культурно-познавательной и

творческой деятельности (с учетом их художественно-эстетических интересов, потребностей и профессиональных предпочтений).

ЛИТЕРАТУРА

1. Акишина, Е.М. «Культурный норматив школьника»: новые возможности в художественном образовании [Электронный ресурс] / Е.М. Акишина // Педагогика искусства. – 2019. – № 3. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/akishina_8-15.pdf (дата обращения: 11.11.2019).
2. Командышко, Е.Ф. Принципы типологии культур в реализации приоритетных ценностей современного образования [Текст] / Е.Ф. Командышко // Глава в коллективной монографии: Педагогика искусства и современное художественное образование. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 306 с. – С. 29–38.
3. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. [Текст] / Гл. редактор В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия», 1993. – 608 с. Т.1. –А-М-1993.
4. Komandyshko, Elena F. The Study of the Use of the Artistic Resource in Educational Tourism [Текст] / Elena F. Komandyshko // EMT-ASERS Publishing –Journal of Environmental Management and Tourism. – Summer 2018. – Vol. 9. – No 4 (2018): JEMT Volume IX. – Issue 4 (28). – PP. 862–868.