

Командышко Елена Филипповна
Elena Komandyshko (1)

доктор педагогических наук, доцент,
ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования», Москва
the doctor of pedagogical sciences, associate Professor, senior researcher, Federal state budget
scientific institution "Institute of art education and culturology of the Russian Academy of education".
e-mail: elkom04@gmail.com

Надолинская Татьяна Васильевна
Tatiana Nadolinskaya (2),

доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального и художественного образования
Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ), Ростов-на-Дону
the doctor of pedagogical sciences, professor of the musical and artistic education department of
Taganrog Institute of AP Chekhov (branch) FGBOU VO "Rostov The State has, Gov. Economic
University (RINE)", Rostov-on-Don
e-mail: tatu60@mail.ru

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИИ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Culturological approach in the study of Russian music education history

Ключевые слова: культурологический подход, этапы развития русской цивилизации, принципы изучения истории музыкального образования.

Key words: culturological approach, stages of the Russian civilization development, principles of the musical education history studying.

Аннотация: В статье раскрывается взгляд на исследование истории музыкального образования в России в контексте основных этапов развития русской цивилизации. Авторы считают, что в подготовке педагога-музыканта необходимо использовать культурологический подход, который объединяет педагогические принципы изучения отечественной музыкальной культуры. Авторы придают важное значение принципу освоения духовных доминант исторических периодов и раскрывают его на примере первых трактатов теоретической музыкальной мысли.

Abstract: The article reveals a view on the study of the Russian music education history in the context of the Russian civilization development main stages. The authors consider that in the music teacher training it is necessary to use the culturological approach that unites the pedagogical principles of studying the national musical culture. The authors attach great importance to the principle of the historical periods' spiritual dominants of mastering and disclose it on the example of the theoretical musical thought's first treatises.

В настоящее время пристального внимания требуют процессы приобщения учащейся молодежи к ценностям культуры и искусства России. В широком и сложном ряду факторов, существенно влияющих на динамику этих процессов, всегда присутствует уровень общих культурологических познаний.

Качество профессиональной подготовки педагога-музыканта, его соответствие современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта зависят от готовности педагога в исследовательской деятельности, стремлению к самообразованию и творческой самореализации.

В настоящее время учеными и педагогами интенсивно разрабатывается широкий круг культурологических проблем, раскрывающих принципы типологии культур и ценностное отношение к произведениям искусства.

В исследованиях ученых XXI века отмечается, что современное образование в качестве своего метатекста избирает культуру, которая понимается как среда, где происходит рождение и становление самобытного образа человека. Именно такая среда создает условия для самореализации человека, превращает его в личность, позволяет обрести себя, найти свое место в мире [1, с.251].

Так, *культурологический подход* в современном музыкальном образовании позволяет учитывать различные взгляды к разным историческим этапам развития культуры и искусства, анализировать характерные особенности исторических эпох и периодов.

По мнению многих русских ученых (Н.А. Бердяев, С.М. Соловьев, В.О. Ключевский и др.), отечественная культура противоречива и многослойна, так как развивалась через прерывность и изменение типа цивилизаций. В исследованиях современных ученых-культурологов (Р.Г. Абдулатипов, В.А. Сапрыкин, С.Н. Комиссаров и др.) [2, с.232] выделены основные этапы развития русской цивилизации и культуры:

1. *Россия Киево-Новгородская* (Древняя Русь, раннефеодальное государство, в котором преобладали идеи общинности, соборности).
2. *Россия Московская* (борьба за спасение и создание новой русской государственности, национальной и культурной независимости).
3. *Россия «петровская»* (обновление и укрепление государства и общества, европеизация культуры, формирование русского Просвещения).
4. *Россия «императорская»* («золотой век» русской культуры, взлет национального самосознания народа; развитие капитализма, культурно-философские искания справедливости и социальной правды).
5. *Россия советская* (переход к новому типу цивилизации, где власть, собственность и культура принадлежат трудовому народу).
6. *Россия постсоветская*, современная (смена культурно-ценностного вектора развития общества, новый этап строительства капитализма, многовариантность в развитии культурных форм).

Вклад культурологического подхода в обновление музыкального образования состоит в том, что он дает возможность реконструировать традиционное обучение, позволяет подойти к решению культурологических проблем с разных позиций, приближая обучающихся студентов к осмыслению

сложного культурно-исторического пути становления музыкального образования в России.

На основе культурологического подхода выделим основные педагогические принципы изучения истории отечественного музыкального образования в подготовке педагога-музыканта:

- *принцип освоения духовных доминант исторических периодов;*
- *принцип этнонациональных особенностей и характеристик народного творчества;*
- *принцип выразительно-смыслового содержания произведений искусства.*

Существует мнение ученых-музыкантов, что национальный характер музыкальной культуры имеет большую устойчивость (несмотря на прерывность развития русской цивилизации), так как веками удерживались одни и те же концептуальные представления о сущности музыки, её значении, соотношении с другими феноменами искусства.

Первые периоды развития образования на Руси, в основном, связаны с воспитанием и обучением детей в духе христианской религии и нравственности, где детей обучали латинскому языку, чтению молитв и церковному пению. Сохранились свидетельства о широком распространении грамотности на Руси в XI - XII вв. Сотни берестяных грамот, найденных в последние годы в Новгороде, Пскове, Смоленске, Витебске свидетельствуют о том, что Киевская Русь по распространению образования не только не уступала странам Западной Европы, но и превосходила многие из них. В XI в. упоминаются такие учебные курсы, как риторика, диалектика и логика. Однако на протяжении многих столетий на Руси не было специальных учебных заведений по подготовке учителей. Учительская профессия являлась уделом отдельных лиц и представителей различных классов и слоев населения.

Тем не менее, обучение детей происходило, преимущественно, в городской среде. С XI века в зажиточных семьях купцов и ремесленников обучали грамоте не только мальчиков, но и девочек. Система образования строилась на устной передаче знаний и опыта от преподавателя к ученику. Главное место в образовании занимали церковная музыка и церковное обучение.

Так, на этапе формирования Древнерусского государства были заложены особенности дальнейшего развития всей средневековой системы образования на Руси. Древнерусская педагогика зарождалась при взаимодействии двух культур: языческой и христианской. В исследованиях ученых отмечается, что древнейшие ветви национальной музыки – народные и церковные хоры – жили всегда полной жизнью и бытовали повсеместно.

Яркой чертой высокой музыкальной культуры России было тональное слышание даже ударных инструментов (к примеру, колокола имели точную гармоническую высотную настройку). Россия – одна из самых «мелостных» стран мира [5, с.48] «Мелостность» выразила себя в особенности русского церковного пения, что заключается в чистой вокальности и акапельности. Любовь к акапельному исполнению до сих пор остается устойчивой массовой традицией.

Народная протяжная песня, дающая простор мелодическому распеванию, - это и есть своеобразный жанр отечественной музыкальной культуры.

Таким образом, вокально-певческая и хоровая культура определили основное направление развития музыкального образования в России. Это способствовало появлению на Руси церковно-певческих школ и первых певческих рукописей.

Церковь являлась главным центром в области просвещения и образования. К концу XV века начали появляться первые рукописи (но это еще не настоящие учебники церковного знаменного пения). Знаменные мелодии записывались с помощью системы крюковых знаков, которые только указывали общее направление мелодии, не фиксируя точную высоту звука. Постепенно крюковая запись уточнялась дополнительными обозначениями, а для певцов были созданы специальные руководства – «азбуки» знаменного пения. Наиболее ценными являются древнейшие певческие азбуки XV века.

Следует отметить, что условно азбуками принято называть все древние руководства, независимо от их содержания, направленности и времени появления (сам термин «азбука» появляется намного позже возникновения самих азбук – только в XVII веке).

А.В. Преображенский провел тщательный сравнительный анализ письменных памятников «древнейшего греческого пения» и русских певческих рукописей XI-XII вв. Исследования показали, что «напевы» русских песнопений во многом заимствованы у «греческой церкви» и переведены на славянский язык. Так, певческие рукописи XVI-XVIII вв. подтверждают существование на Руси особых школ церковного пения.

Важный этап в развитии музыкального образования связан с именем Н.П. Дилецкого — знаменитейшего в свое время теоретика церковного партесного пения, регента царского певческого хора в Москве конца XVII века, сочинителя 8-, 12- и 24-голосных концертов. Дилецкий издает «Музыкальную грамматику» на украинском, белорусском, русском языках, которая стала первым музыкальным учебником в России и отразила теорию и методику обучения пению. В основу обучения детей, по Дилецкому, были положены принципы: наглядности, эмоциональной отзывчивости. Уделяя в своем труде большое внимание пению, нотной грамоте, содержанию и характеру музыки, сочинению, Н. П. Дилецкий разработал новые методы и приемы обучения пению, создал новаторскую для своего времени систему музыкального образования и обучения детей. Данный опыт работы в России был первым обобщенным опытом обучения пению, получившим признание не только на родине, но и за рубежом.

Важным шагом в развитии теоретической музыкальной мысли стал трактат Юлия Крижанича – хорватского богослова, философа, писателя, историка, этнографа, проживающего в России. Его трактат «Повествование о музыке» носил чисто теоретический характер. В отличие от учебника Дилецкого, который посвящен исключительно певческому искусству, Крижанович раскрыл принципы исполняемых музыкальных жанров.

В последней редакции труда Дилецкого, относящейся к 1681 году, есть вступление диакона Сретенского собора Московского Кремля, - Ивана Трофимовича Коренева под названием «Муסיкия».

«Муסיкия» – греческое слово, по-славянски оно означает «пение». Определяя музыку как «вторую философию и грамматику», он подчеркивал, что для занятия ею необходимо, прежде всего, знать правила «мусикийского согласия». Эти правила, по мнению И.Т. Коренева, одинаковы для всех видов музыки, как духовной, так и светской. В трактате содержится первое в русской теоретической мысли определение музыки как искусства («художества»). Подобное суждение было весьма прогрессивным для того времени [3, 134]. Содержание трактата И.Т. Коренева охватывает общеэстетическую и теоретическую стороны музыкального искусства.

Таким образом, культурологический подход на примере исторических этапов позволяет исследовать самые разные признаки развития отечественного музыкального образования и его направлений: пение и инструментальная игра, сочинения композиторов и фольклор, искусство устной (импровизационной) и письменной традиции и другие. При этом общемузыкальные черты, объединившие мировоззренческие, социальные, психологические особенности, - также результат многовековой истории отечественного музыкального развития и образования.

Выводы: Реализация культурологического подхода в исследовании определенного исторического пласта отечественной культуры проектирует воображаемый мир музыкального образования сквозь историческую эпоху и цепь разнообразных музыкальных особенностей. Это ведет к существенному расширению общего объема профессионального опыта, осваиваемого студентами.

Реализация культурологического подхода в исследовании музыкальной культуры прошлых эпох также обеспечивает развитие общей художественной культуры педагога-музыканта, делает его субъектом жизнедеятельности, который реализует педагогические стратегии, потребности, интересы, к созданию которых он как субъект имеет непосредственное отношение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Борисенков В.П., Гукаленко О.В., Данилюк А.Я. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования: монография / В.П. Борисенков. М.: Изд-во ООО «Педагогика», 2006.
2. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры. Авторский коллектив: Абдулатипов Р.Г., Сапрыкина В.А., Комиссаров С.Н. и др. М.: МГУКИ, 2011.
3. Музыкальная эстетика России XI-XVIII вв. // Памятники музыкально-эстетической мысли. Т. 5. М., 1973.
4. Терентьева Н. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. СПб., 1997.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб: «Лань», 2000.