

Комлева Вероника Викторовна

Veronika Komleva

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»

PhD in pedagogy, senior researcher
of Federal State Budgetary Scientific Institution "Institute of Art education and Cultural Studies of
the Russian Academy of Education", Moscow

МОДЕЛИ КОМПЛЕКСНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ БЛОКОВ НА ОСНОВЕ СОЦИО-КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Models of complex educational blocks on the basis of socio-cultural traditions (on the example of preschool and elementary general education)

Ключевые слова: развивающая деятельность дошкольников, тематика театрализованных занятий, метод художественного образования.

Keywords: educational activities of preschoolers, theatrical classes themes, method of art education.

Аннотация. В статье рассматривается модель комплексных образовательных блоков для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, основанной на взаимодействии театра, образовательных областей, с учётом социо-культурных традиций, различных видов искусства и народного творчества. Описывается пример, как максимально использовать игровую среду в работе с детьми с учётом особенностей возрастного развития дошкольника. Методика помогает ребёнку в доступной форме определить предметно-смысловую связь, рассмотреть событие как историческую доминанту, получить творческий опыт через проживаемый театральный образ и различные способы художественного иллюстрирования. Образовательный материал с использованием произведений мирового искусства позволяет использовать принцип авторской вариативности в различных методиках и авторских наработках, максимально развить мотивацию к коллективному творчеству. Это помогает изменить методологические и личностные установки в обучении, знакомить детей с народными праздниками, с культурой и традициями не только родного края, но и мирового наследия. Ведущим принципом в работе педагога становится принцип непрерывного использования новаций дошкольного и школьного образовательного учреждения и коллективного творчества семьи.

Abstract. The article deals with the complex educational blocks model for classes with children of preschool and primary school age, based on the interaction of theater, educational areas, taking into account socio-cultural traditions, different types of art and folk art. The article describes an example of how to use the game environment in working with children, taking into account the characteristics of the preschooler age development/ The technique helps the child to determine the subject-semantic connection in an accessible form, to consider the event as a historical dominant, to get creative experience through the lived theatrical image and various ways of artistic illustration. The educational material with the world art works use allows to use the principle of author's variability in various techniques and author's manuals, to develop motivation for collective creativity. It helps to change methodological and personal attitudes in education, to acquaint children with national holidays, culture and traditions of not only native land, but also world heritage. The

leading principle in the teacher's work is the principle of continuous use of preschool and school educational institutions and family collective creativity innovations.

При разработке модели комплексных образовательных блоков для детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо учитывать все виды художественно-продуктивной деятельности, игровую практику. Всё это должно быть направлено на развитие воображения. Дошкольный период является ведущим в становлении данной психической функции [7]. В своих работах В.В. Давыдов[3], О.М. Дьяченко[4] описывают данные исследования. Использование модульного принципа в построении содержания образовательных программ необходимо, возможно и закреплено в п.3, ст. 13 Федерального закона об образовании в Российской Федерации. Применение модульного принципа в построении содержания образовательных программ дошкольного образования является новым, ранее модульный принцип применялся к построению программ в основном в дистанционном обучении и частично был применим к образовательным программам общего [14], [15] и высшего образования [1]. Модульный принцип можно рассматривать как одну из возможностей интеграции образовательных областей в программу художественно-эстетического развития дошкольников, а также как изменение проектирования содержания дополнительных образовательных программ. Создание модели построения содержания и реализации дополнительной образовательной программы для дошкольников и младших школьников опирается на значимые характеристики модульного принципа, выделенные в ходе теоретико-методологического анализа.

Обучение на основе модульного принципа предполагает построение содержания информационных блоков на основе культурологического путешествия. Для дошкольного и начального школьного образования такими блоками могут быть: «Ребёнок и здоровый образ жизни», «Ребёнок и патриотическое воспитание», «Ребёнок в социальном мире», «Ребёнок в мире природы», «Ребёнок и традиции», «Ребёнок в мире искусства». В течение года блоки моделируются внутри культурологического путешествия так, чтобы материал компоновался на основе рефрена и мотивировал ребёнка на поисковую деятельность и творческое развитие ребёнка. Внутри каждого блока находится несколько тематических модулей, которые объединяют недельные темы (традиционную единицу календарно-тематического планирования). Например: образовательный модуль «Историческая дорожка» может включать в себя знакомство детей со следующими темами: «Историческое древо», «Традиционный праздник», «Мир вокруг», образовательный модуль «Времена года», объединять темы: «Сельское хозяйство» «С сошкой и ложкой», «Хозяйственные работы весной и осенью», «Хлеб – всему голова», модуль «Культура и традиции» темы: «Наши соседи», «Мифы и легенды», «Сказки народов мира», «Язык орнамента», «Секреты археологов», модуль «Наше здоровье», темы: «Народные игры», «Исторические игры», «Солнышко в ладошках», модуль «Наше правило» включать темы: «Уважение», «Правила и запреты», «Поделись солнышком». Модульный принцип предполагает наличие дидактической цели,

сформулированной для педагога и ребёнка. Формулировка темы придаёт деятельности детей более интересную окраску, что мотивирует их на более успешное овладение данной темой.

Модули komponуются не только с учётом объёма изучаемого содержания, но и по уровню его усвоения детьми. Объём содержания можно изменить с помощью применения векторных карт тематического модуля. Освоение модуля становится для дошкольника образовательным путешествием, которое он совершает на основе полученной символической карты с педагогом в команде сверстников. Это даёт возможность варьировать обучение, меняя содержание символических карт для разных дошкольников. Образовательное путешествие имеет точки старта и финиша, объединённые одним сюжетом (это сценарий) для всех участников, но образовательные задачи (символические карты), которые предлагаются детям могут быть разными. В ходе образовательного путешествия (модульного тематического блока) каждый дошкольник получает советы (подсказки) как рациональнее действовать и сократить время в пути. Принцип модульного моделирования комплексных образовательных блоков даёт возможность педагогу повысить использование элементов театральных технологий, квест технологий, творческих конкурсов, а также всевозможных иллюстративных методик.

Модульный принцип приводит к изменению формы общения дошкольников, младших школьников и педагога. Ребёнок и его сверстники общаются с педагогом коллективно в контексте сюжета тематического модуля, а также получает возможность индивидуального общения с педагогом, в ходе иллюстрирования и работе с индивидуальной символической картой.

Таким образом, увеличивается объём информации, осваиваемой ребёнком самостоятельно. Это позволяет перенести часть нагрузки ООП дошкольного образования на самостоятельную деятельность детей и предполагает подробное планирование педагогами развивающей предметно-пространственной среды и широкое применение авторских дидактических пособий [9]. Каждый модуль образовательного блока оценивается ребёнком и педагогом. Творческий образовательный продукт дети смогут создавать под руководством воспитателя, при участии специалистов и родителей. Для дошкольника образовательный продукт должен быть обязательно наглядным [14]. Воспитанник может оценить прохождение тематического модуля, если он получил в итоге наглядный образовательный продукт. Примерами таких образовательных продуктов могут быть: коллажи, макеты, книжки-самоделки, коллективные панно, театрализации, спектакли и другие художественные события. Презентация творческого образовательного продукта педагогам, воспитателям, родителям, сверстникам из других групп, позволит детям расширить свои социальные компетенции. Презентацией творческого образовательного продукта может быть: участие в конкурсах, выставках с экскурсоводами-детьми, тематические фестивали, спектакли, художественные события, проводимые совместно несколькими группами дошкольной образовательной организации, на которых происходит обмен опытом между детьми, педагогами и группами родителей. Педагог может оценивать изучение модуля с позиции достижения планируемых

образовательных результатов и последующей творческой рефлексией, что позволит ему в дальнейшем планировать содержание образовательной деятельности с воспитанником.

Модуль образовательных блоков формируется как структурная единица учебного плана и в дошкольном образовании включает в себя содержание всех образовательных областей, объединяемых по тематическому признаку. Ведущей характеристикой модульного принципа обучения является гибкость [17]. В проектировании содержания ООП дошкольного образования этот принцип может быть реализован на основе совместного с детьми и родителями тематического планирования образовательного путешествия. На начальном этапе выбора темы из нескольких предложенных воспитателем, происходит формулирование свободной темы образовательного модуля. Это даёт возможность привлечь родителей к образовательному процессу и учесть интересы детей. Свободные темы используются не чаще 1 раза в квартал в основной учебный период, частота их может быть увеличена в летний каникулярный период, что даёт возможность соблюдать пропорцию между заложенным стандартом и примерной образовательной программой дошкольного образования, содержанием образовательной деятельности и дополнением по инициативе родителей и детей. Кроме того гибкость модульного принципа может быть реализована через вариативность объёма и уровня содержания. Сроки освоения одного тематического модуля могут быть вариативными [9].

В разработке модели образовательных блоков для занятий с детьми дошкольного и начального школьного возраста необходимо опираться на нравственное, патриотическое, социальное воспитание, художественное и физическое развитие, приобщение к различным видам труда, приобщение к семейным и мировым ценностям. Моделирование образовательных блоков в работе с дошкольниками зависит от возрастных ступеней, именуемых как младшая, средняя, старшая и подготовительная группа. Возраст дошкольников влияет на информационные объёмы образовательных блоков и количество образовательных областей. Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, художественное слово, художественное движение), патриотическое воспитание, игровая деятельность, социализация, физическое развитие и здоровый образ жизни. Моделирование комплексных образовательных блоков на основе взаимодействия театральных технологий даёт возможность педагогу изменить для ребёнка обобщённое художественно-образное познание окружающего мира и развить детское творческое воображение и художественные способности. Ребёнок дошкольного возраста большую часть своего времени проводит в игре. Игра становится его образовательным пространством, условием освоения нового и способом коммуникации. На основе этого выстраиваются принципы моделирования образовательных блоков:

- Принцип объединения образовательных областей с учётом регионального и культурно исторического подхода.
- Принцип неограниченного вариативного использования творческих деятельных форм по освоению образовательных областей в структуре модели.
- Принцип освоения образовательных блоков в процессе творческого образовательного путешествия и создания художественного события.

Интегративная основа моделирования образовательных блоков направлена на изменение способа общения педагога с дошкольниками и частичного изменения трансляции информативного блока в начальной школе. При разработке образовательных блоков необходимо учитывать: духовно-нравственные принципы, культурное наследие и народные традиции, возможность максимального участия дошкольников и семьи в создании театрализованного продукта и должно быть направлено на развитие у детей восприятия через образное чувство. Театрализация занятий должна вписываться в общую модель комплексных образовательных блоков. В ходе разработки модели были подтверждены:

1. Необходимость стимулирования дошкольника к творчеству.
2. Необходимость сотворчества детей и взрослых в создании арт продукта. Возможность развития чувства вербальной (монолог – диалог) и невербальной (иллюстрация, декорация) формы общения у дошкольников.
3. Арт продукт является универсальной формой наблюдения и тестирования детей, которая показывает уровень развития и гибкость воображения дошкольников, желание иллюстрировать полученные знания.
4. Доказана необходимость развития у дошкольников старшего возраста
5. «сюжетной и ассоциативной» памяти. Разработаны задания, включающие возможность переноса театрализованного сюжета в этап игры ребёнка с использованием предметов и игрушек. Моделирование комплексных образовательных блоков. Создание образа, конструирование костюма из бумаги, поиск характера героя.
6. Исторические реконструкции и инсталляции.
7. Использование патриотических театрализованных шествий, приуроченных к историческому событию.
8. Участие в конкурсах, смотрах, выставках является одним из основных способов творческого общения детей и взрослых.
9. Пространство искусства является условием диалога с современным ребёнком и способ возврата детей из вымышленного пространства компьютерных игр и виртуального мира антиэстетического уровня в мир творчества.

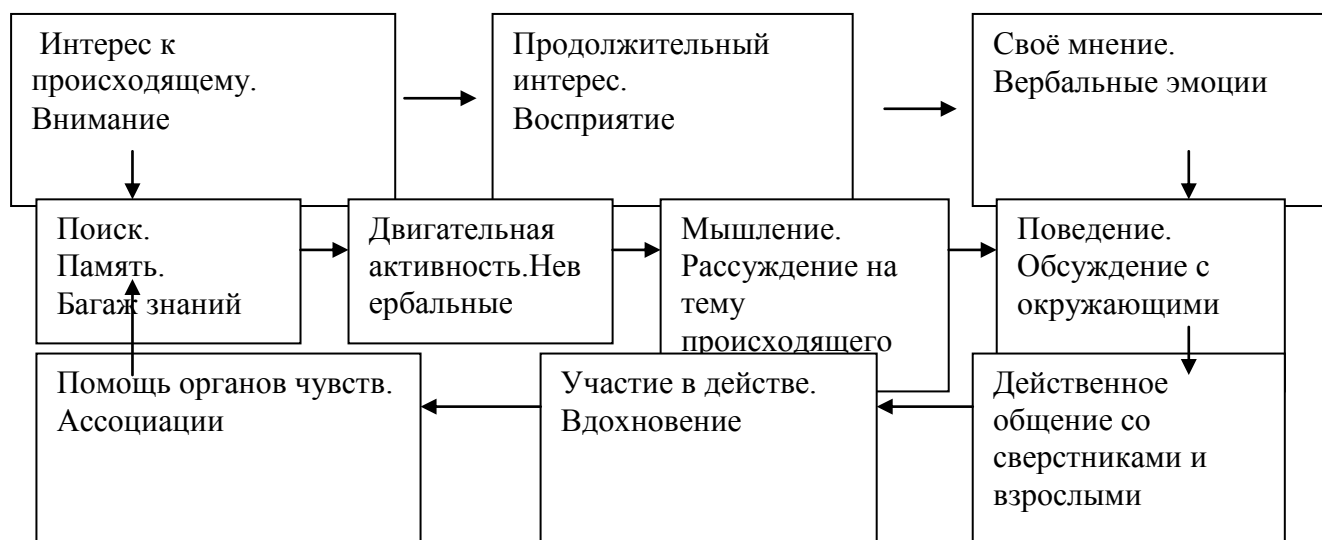
Моделирование комплексных образовательных блоков должно опираться на образные художественные арт модальности: цвет, звук, движение, пространственный объект. Знакомство ребёнка с театральным искусством носит исследовательский, коллективный характер, начиная с традиции театрализации в народной культуре (ближний круг, искусство и культура края) и мировое искусство.

Моделирование комплексных образовательных блоков должно быть

разработано с учётом психических особенностей детей данного возраста и направлено на развитие самостоятельного мышления, повышение уровня качества навыков творческой деятельности на основе разных видов искусства: кино, музыки, изобразительного искусства, хореографии, декоративно-прикладного искусства.

Моделирование комплексных образовательных блоков учитывает:

1. Групповое участие взрослых и детей.
2. Привлечение детей разного возраста с приоритетом детей среднего дошкольного возраста.
3. Создание комплекса мероприятий, вызывающих ребёнка на арт-диалог и творческую рефлекссию.
4. Создание индивидуальной и коллективной наглядной шкалы достижений и приобретения опыта дошкольников.
5. Создание модели занятия, где уровень познания становится более глубоким, сложным.



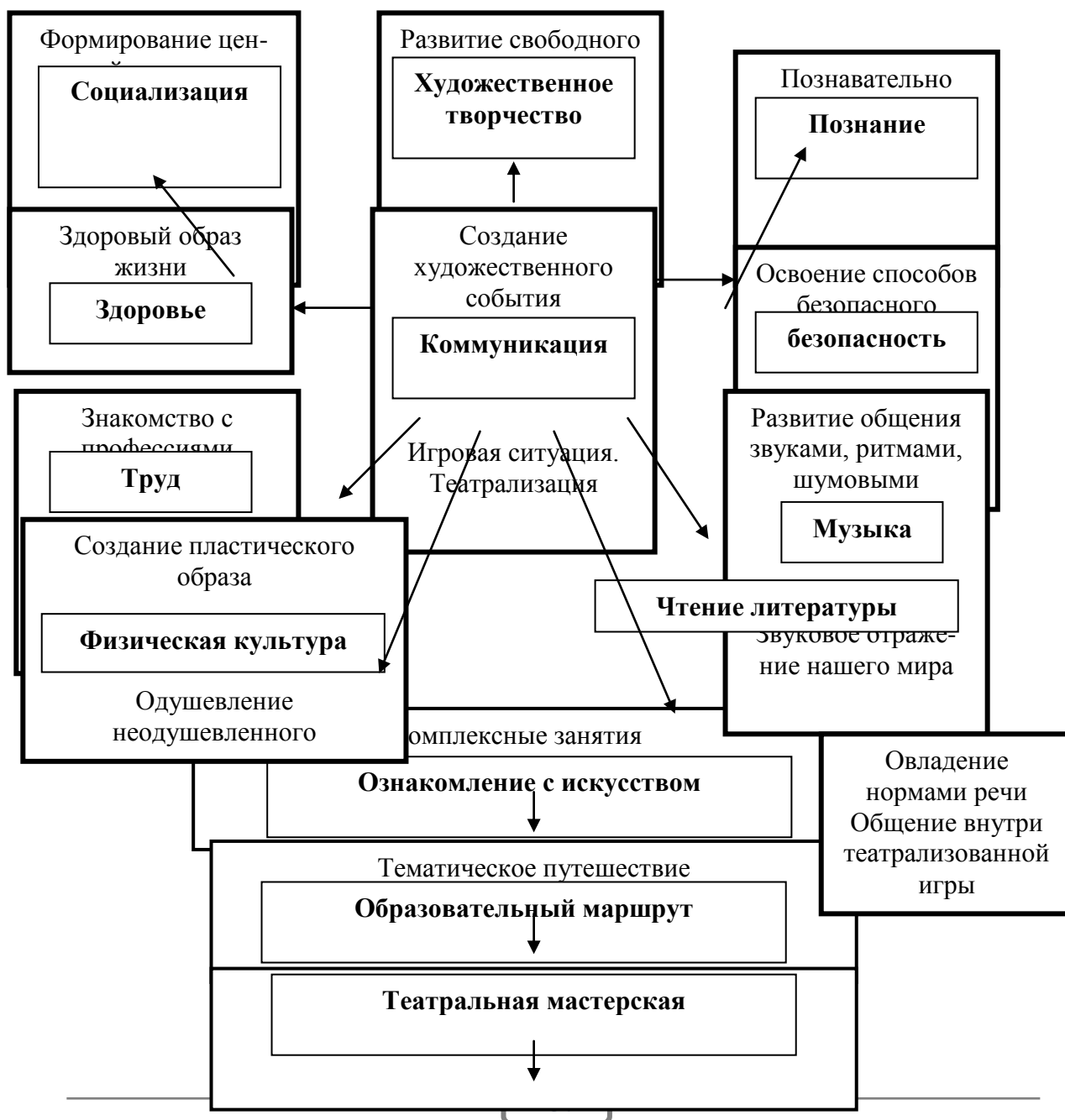
План занятия на основе моделирования образовательных блоков:

1. Вводная часть - знакомство с темой и сюжетом (информативный блок). Дети получают информативную символическую карту, далее разыгрывается ситуация, требующая поиска новых решений.
2. Основная часть - прохождение по различным векторам образовательного путешествия (деятельный блок). Детям даётся новая информация из разных разделов и ключ-символ, чтобы найти решение.
3. Заключительная часть - закрепление полученных знаний (творческий блок) осуществляется творческая иллюстративная деятельность, анализ и закрепление нового.

Занятия ведут 2 педагога, один обязательно педагог по искусству. Реализация задач происходит через различные виды деятельности: познавательной, музыкальной, изобразительной, театрализованной, продуктивной. Планирование занятий осуществляется исходя из сезонности, различных проявлений природы, календарных праздников и интересов детей.

Главная тема связана с художественным образом, иллюстрирование осуществляется на основе творческой деятельности, с использованием здоровьесберегающих технологий и релаксационных пауз. Выстраивается образовательный маршрут - это тематические, виртуальные путешествия и музыкальные викторины. Иллюстративный материал - это театрализованные игры, релаксационные паузы. Художественное творчество - игры, драматизации, творческие мастерские. Снятие напряжения и смена статических поз осуществляется за счёт различных физкультминуток. В ходе образовательного процесса максимально используются театральные технологии. Взаимодействие образовательных областей на основе театральных технологий представлено в схеме. В центре располагается театрализованное художественное событие, на основе которого интегрируются образовательные области. Итогом пройденной темы является театрализованный спектакль.

Схема взаимодействия образовательных областей и деятельности дошкольников



<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;"> <p>Творческая выставка</p> <p>Работа с разными материалами</p> </td> </tr> </table>	<p>Творческая выставка</p> <p>Работа с разными материалами</p>
<p>Творческая выставка</p> <p>Работа с разными материалами</p>	

Театрализованные путешествия дают возможность объединить образовательные области и возможность создавать новые модели комплексных образовательных блоков.

В процессе образовательного путешествия педагог и дошкольники с помощью символьных карт постепенно проходят образовательные блоки по изучению данной темы. Через музыкальное, художественное, декоративно-прикладное иллюстрирование происходит многоуровневое отражение постигаемого образа. После каждой темы создаётся общее панно, где суммируются основные знания и понятия по пройденной теме. Уровень освоения дошкольниками данной темы может быть определен на тестовых занятиях, где на предложенные вопросы педагога дошкольникам нужно сделать краткий рисунок или графический знак-букву, словесное описание, звуковой экспромт-иллюстрацию. Эти изображения основа тестирования, как дошкольники усвоили основные понятия исследуемого объекта, помогают педагогу определить диапазон образовательной и художественно-эстетической, коммуникативной деятельности. Наглядные ответы должны оценивать и расшифровывать сами дошкольники. Они должны быть: узнаваемыми, понятными с пояснениями самих дошкольников или их сверстников, понятными с пояснениями педагога. Ответы могут включать изображения цифр и букв, рисунки, знаки, цветовые пятна, коллажи, эскизы костюмов, шумовые иллюстрации, звуковые комментарии. Итоговое художественное событие является арт акцентом по закреплению полученных знаний.

Например, тематическое образовательное путешествие «Красота, многоликость и разные образы окружающего мира. Япония.

Символические карты по теме « Мир Японии»

География и история (Древние мифы о сотворении мира Японии).

Мир на японских островах, растения, животные, птицы.

Мир природы и мир людей.

Герои сказок и легенд Японии.

Современная Япония.

Моделирование Образовательных блоков на примере образовательного путешествия в Японию.

Содержание. Образовательный вектор	Формы работы	Практические действия
Естественное созерцание и наблюдение за	Картины природы: небо, земля, океан, горы	Наблюдение за неживым миром природы

явлениями природы		
Искусство видеть и слышать. Многоликость окружающего мира, его миропонимание	Восприятие красоты и звучания природного мира	Виртуальные путешествия, маршруты в музеях, художественная деятельность, театрализованные игры
Изобразительная, музыкальная, поэтическая выразительность явлений окружающего мира глазами японца	Времена года в живописи, музыке, поэзии Японии. Музыкально-шумовая импровизация. Конкурс стихов, трёхстишья. Воплощение образов окружающего мира в художественном движении	Роспись предметов из фарфора
Одушевление предметов. Поиск образов и различий	Развитие способности наблюдать за неподвижным предметом, явлением	Наблюдение, как поисковая деятельность: умение вглядываться, вслушиваться, замечать, различать, узнавать, сравнивать символы в Японских гравюрах, стихах, кимоно

Пространство и время

Развиваемые понятия, представления с детьми дошкольного возраста	Месяц, время года
Пространство Пространство: день и ночь; движение в пространстве под разную музыку (музыкальное освоение пространства через движение). Каждое музыкальное произведение, слово, интонация занимают определённое пространство	Освоение пространства через деятельность, восприятие и движение
Время Мир прошлого, Древний мир и сегодняшний	Сравнение, обсуждение того, как было и как стало сейчас. Смена времён года

Содержание и форма

Развиваемые понятия, представления	Действия
Содержание Рассказ и миф (реальное и вымышленное). Природа за окном и природа, которая изображена на предмете, в стихах, в музыке	Наблюдаем, размышляем, фиксируем через действие (рисунок, стихи)

<p>Форма Форма музыкального произведения: народная песня. Форма изображения (размер, геометрическая форма вертикаль, горизонталь). Внешняя форма предмета</p>	<p>Сравнение, анализ, рассуждения на примере интерьера японского дома</p>
--	---

Любой информативный блок komponуется с образовательной игрой

1. Обще развивающие игры, физкультминутка, которые дают в любой теме настрой, темп ритм или ожидание (пауза).

2. Специальные театральные игры, помогающие в передаче образа, развития коммуникации и коллективного участия.

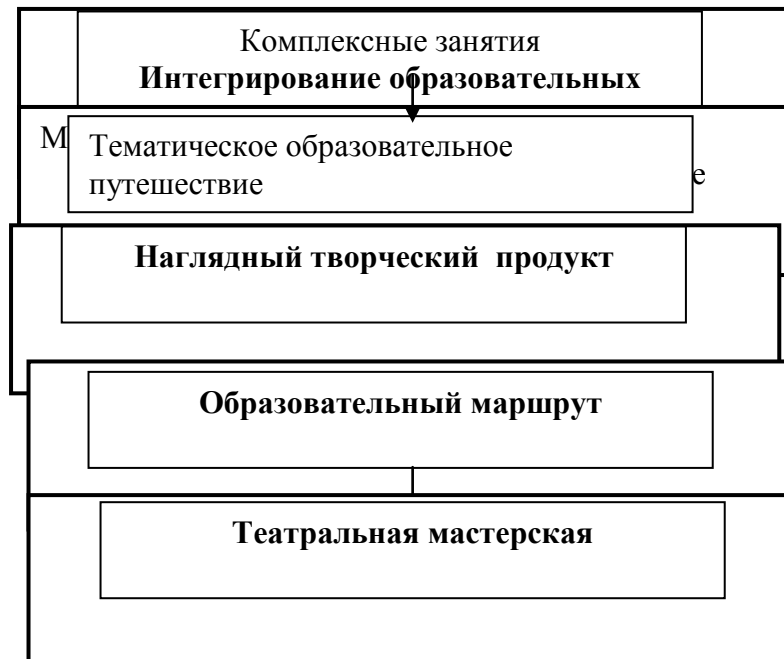
3. Игры на развитие творческого воображения.
4. Игры на музыкально-пластические импровизации

5. Игры и упражнения на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика.

6. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

В возрасте от 5 и старше ребёнок активно приобщается к миру взрослых, старается выстраивать свои отношения с окружающими. Дети с охотой включаются в игру, договариваются по выполнению каких-либо обязанностей игроков в роли. Необходимо научить ребёнка разобраться в ситуации, например, встать на позицию другого игрока. Возможны длительные путешествия в сказку, в другую страну, в данном примере в Японию. Такие путешествия с одной стороны вовлекают весь коллектив в совместное действие и помогают коммуникативному развитию детей, с другой — учат исследовать неизвестное с помощью самой разной информации. Завершением этих путешествий могут самые разные «Художественные события». Начиная с пятилетнего возраста, возможны разнообразные задания на передачу в собственном творчестве впечатлений по мотивам произведений художников; коллективные творческие работы. Сюжеты театрализации и путешествий могут быть практически социально ориентированными. Воспитывается чувство сострадания к разным людям, животным, по отношению к сверстнику. Это помогает формировать заинтересованное отношение к взрослым, уметь замечать и чувствовать их настроения, развивать желание поступать сообразно принятым нормам в жизни человека, осваивать мирные способы разрешения конфликтов со сверстниками. Познавательные способности хорошо развиваются при подготовке театрализованного события. Это помогает формировать представление о форме предметов окружающей жизни и объектов природы, анализировать форму, находить характерные и узнаваемые признаки природных объектов. Формировать способность адаптироваться и ориентироваться в окружающем мире культуры через освоение разных видов художественно-творческой деятельности. Развивать желания детей проявлять себя в каком-либо творчестве, участвовать в событиях. Таким образом, моделирование образовательных блоков для программ развития и воспитания дошкольников предполагает целевое комплексное создание арт проектов, творческих циклов, познавательных музейных путешествий.

Моделирование образовательных блоков



Новизна заключается в том, что интегрируются образовательные области, позволяющие формировать образовательные блоки, объединяя содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности дошкольников и младших школьников. Интегрирование художественного творчества, социализации, воспитания здорового образа жизни, труда, музыкального развития, физической культуры направлено на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, видеть и творить прекрасное.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арсеньев Д.Г., Сурыгин А.И., Шевченко Е.В. Современные подходы к проектированию и реализации образовательных программ в вузе. СПб., 2009.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. — 3-е изд. — М.: Искусство, 1986.
3. Давыдов В.В. Психическое развитие в младшем возрасте. — М., 1979. — Гл.4.
4. Дьяченко О.Н. Знакомимся с программой «Развитие». — М.: Гном и Д, 2001.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии [Текст]: Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. Серия «Психотерапия на практике». — СПб.: Издательство «Речь». — 2000.
6. Кавтарадзе Д.Н. Введение в активные методы обучения. — М.: МПСИ, Флинта. — 1998.
7. Комлева В.В. Музыкальная театрализация как основной художественный опыт детей в современной школе // Педагогика искусства [Электронный ресурс]: сетевой электронный научный журнал. — 2015. — №2. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/komleva_334-345.pdf
8. Комлева В.В... Восприятие и развитие дошкольников на тематических занятиях по театру.[Электронный журнал]//Педагогика искусства: сетевой электронный научный

- журнал. – 2014. - №4. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/komleva_150-160.pdf
9. Коренева-Леонтьева Е.В. Модульный принцип проектирования содержания основной образовательной программы дошкольного образования. – СПб.; Детство-Пресс, 2017.
 10. Олесина Е.П., Радомская О.И. Закономерности формирования художественного восприятия и мышления у школьников.[Электронный журнал]//Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2014. - №4. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/olesina_228-234.pdf
 11. Программа полихудожественного развития школьников 1—4 классов «Живой мир искусства» [Текст]: разработана под руководством Б.П. Юсова. — М.: Изд. дом Магистр-Пресс. — 2000.
 12. Савенкова Л.Г. Радомская О.И. Теоретическое основание комплексного интегрированного обучения / Л.Г. Савенкова, О.И. Радомская // Педагогика искусства [Электронный ресурс]: сетевой электронный научный журнал. –2015. – №2. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/radomskaya_savenkova_131-140.pdf
 13. Савенкова Л.Г. Развивающая среда детского учреждения как условие модернизации дошкольного образования // Педагогика искусства [Электронный ресурс]: сетевой электронный научный журнал. –№4 2014 URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/savenkova_0.pdf
 14. Солнцева О.В. и др. Основная и адаптированная образовательные программы дошкольного образования. Модель и методические рекомендации по проектированию на основе ФГОС. – СПб., 2015.
 15. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе: Практикоориентированная монография. – М., 2001.
 16. Трубайчук Л.В. Интеграция как средство образовательного процесса // Начальная школа Плюс До и После. — 2011. — № 10.
 17. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Методическое пособие. – М., 1996.