



художественное развитие детей дошкольного возраста

Комлева Вероника Викторовна,
младший научный сотрудник
лаборатории театра ИХОРАО,
город Москва
mikh-komlev@yandex.ru

Приёмы и методы обучения дошкольников на основе видеоряда

Эстетическое воспитание детей в США является частью комплексной программы. Помимо специальных художественных занятий оно внедряется в учебную, трудовую и житейскую практику детей.

На первом плане стоит восприятие художественных произведений дошкольниками. Собственная творческая практика ребенка смещается на второй план.

Жизненные наблюдения обретают эстетическую значимость, проходя через призму, в основном, визуального опыта.

Содержание практического эстетического воспитания связано с областью графических искусств, живописи, графики, аппликации, объёмного моделирования, декоративно-прикладного искусства, не увязывая его со средствами других искусств: музыки, танца, слова.

Джун Макфи пишет: «Искусство даёт ребёнку прямые средства конструктивного выражения эмоций, оно помогает развивать визуальную восприимчивость ребенка, учит его видеть более детально, глубже осознавать форму и пространство, лучше ориентироваться в окружающем мире».

Изучение искусства имеет отношение к познавательной, зрительной и тактильной интерпретации вещей и окружающей среды ребёнка. Одной из главных целей эстетического воспитания является установление эмоционального баланса личности и среды, накопление положительно окрашенного субъективного опыта.

О терапии через искусство писал Виктор Лоуэнфельд — классик американского эстетического воспитания. По его утверждению очень опасна субъективная травма, когда ребенок здоровый, не лишенный способностей, часто получая от взрослых выговоры за свои временные неудачи, теряет веру в себя. У него пропадает охота к учению, природные задатки не получают развития.

Основная причина потери детьми жизненной уверенности — логическая и вербальная. Ребенок часто не может выразить свою мысль словами и вследствие этого утрачивает веру в себя. Исследуя дошкольное образование в России можно увидеть, что большинство предметов дошкольного цикла мыслительно-речевые, направленные на подготовку ребенка к школе. Поэтому предметы искусства как дополнение дошкольного образования играют решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия психики ребенка. Творческие центры и дошкольные образовательные учреждения, делающие упор на предметы искусства, не только восстанавливают психику ребенка с помощью релаксирующего свойства искусства, они мягко лечат ранимую душу ребенка с помощью предметов эстетического и художественного воспитания.

Предметы искусства, именуемые предметами дополнительного образования, создают благодатную атмосферу и почву для того, чтобы зерно знаний проросло и стало мощным деревом знаний. Педагогика искусства не должна быть дополнением базовой дошкольной

педагогики, потому что ребёнок-дошкольник должен обучаться в естественной для него игровой среде, воспитываться в особых эстетических условиях, только тогда будет расти человек способный воспринимать красоту окружающего мира, чувствовать и образно сопереживать этому миру. Педагогика искусства включает в себя авторские методы известных педагогов: Б.П. Юсова, Д.С. Кабалевского.

Авторские школы основаны на новой художественной дидактике и интегрированном подходе обучения. Целью новой художественной дидактики является разговор-диалог с детьми на языке искусства. Отзыв ребенка и дальнейшая мотивация к обучению как продолжение монолога ребенка, опять же на языке искусства. Постоянное сотворчество детей и педагога. Сохранением природы врожденной полихудожественности ребенка с выходом на творческое начало и креативное развитие. Красота и искусство — вот тот ландшафт, где должны воспитываться, расти и обучаться дети с самого раннего возраста с опорой на индивидуальные способности ребенка и развитие чувственного восприятия.

Школы раннего развития в Чехии, Болгарии, Франции, США работают с использованием авторских методов в художественном образовании.

Особый интерес вызывает научно-исследовательская работа калифорнийского университета, автор Джулия Кларк. Она предложила начать обучение с рождения, как только ребенок открыл глаза. Джулия Кларк создала обучающую программу на основе видеокассет. Каждая кассета была рассчитана на определенный возраст ребенка с интервалом в 6 месяцев. Первая кассета от 0 до 6 месяцев, вторая от 6 месяцев до 1 года, третья от 1 года до 1,5 лет и так до 5 лет. Каждая кассета была рассчитана на 30 минут, кассеты сопровождалась музыкальным оформлением произведениями Моцарта и Баха. Кадры с изображением животных, птиц, насекомых, игрушек и предметов сменялись показом произведений импрессионистов, фовистов, авангардистов. Для самых маленьких было предложено изображение движения. Летящие шары, движущиеся облака, волны, деревья. Для детей второго года жизни - автомобиль, механические игрушки, железная дорога, движение различных предметов и игрушек прямо вперед, налево, направо, назад и иллюстрации произведений импрессионистов. Дети третьего года жизни получали видеоряд с изображением преодоления препятствий насекомыми и иллюстрации произведений Матисса, Ван Гога. Дети старшего возраста получали информацию о сложных движущихся механизмах и видеоизображения произведений В. Кандинского. Иногда это были кадры, изображающие различных насекомых, птиц, разнообразие окраса непохожих представителей фауны, побуждающих ребёнка искать тонкие графические различия. Изображения длились 6 секунд без какой-либо аудиоинформации или пояснений. В конце каждой кассеты были представлены дети возрастной группы, для которой был подготовлен этот подбор информации. Было показано как сверстники реагируют на окружающий мир. Музыка И.С. Баха и В.А. Моцарта помогала расслабиться и досмотреть материал до конца. Джулия Кларк указывает, что В.А. Моцарта дети слушают с наибольшим интересом, потому что сам композитор начал творить в возрасте 4—5 лет — он более понятен детям.

Вторая серия кассет была с более быстрой сменой кадров и увеличением времени просмотра предметов до 1 минуты.

От 1 месяца до 36 месяцев детям предлагался просмотр вращающихся геометрических предметов в пространстве, подвижные игрушки волчок, воздушные шары, мыльные пузыри, музыкальные инструменты. Интересно было представлено анимационное движение роботов, солдатиков, кукол, самолетов. Далее детям от 36 месяцев до 4 лет было показано как изменяются в процессе роста семена, цветы, плоды, растения. Были показаны группы семей животных, забота о молодняке, движение взрослых животных, истории из жизни животных и птиц, колонии насекомых и простейших. Изображения длились 5 сек с добавлением ключевых слов, объясняющих смысл увиденного. Слово произносилось одно и единожды как завершение просмотра сюжета.

Детям от 4 до 6 лет показывались процессы, происходящие в жизни: появление детенышей у животных, смена времени года, характеристика материалов и океанов. Таким

образом складывалась общая картина мира у ребенка. Изображение длится от 10 до 20 сек. Продолжительность видеосюжетов зависит от концентрации внимания в том или ином возрасте у детей. Сложные сюжеты длятся до 1 мин. Джулия Кларк говорит, что это принцип рекламы. Коротко и ясно передается основное содержание и его помнят и взрослые и дети. Педагоги центра раннего развития «Галеас», работающие с дошкольниками, использовали на занятиях развития интеллекта с 4—5 летними детьми смену информационных сообщений, показываемых на едином панно-плакате разных изучаемых тем по мифам и легендам Древнего мира и единой темы одной страны или народа. Так же были использованы макеты и объемные изображения и представители различной флоры и фауны. Это были макеты архитектуры, предметов быта.

Древний Египет — изображение солнца, пирамиды, культовые сооружения, циновки, парики, лодки из папируса, глиняные дощечки, деревянные палочки, изображения богов, пустыня, море, тростник.

Древняя Греция — колонны, Акрополь, гора Олимп, классическая архитектура, амфоры, красная и черная вазапись, ветвь винограда.

Древний Рим — Колизей, Акведук, термы, Форум, боевое оружие, волчица, река и море.

Древняя Америка — початок кукурузы, солнце, узелковое послание, вигвам, лук, стрелы, картофель, озеро и цапля.

Древняя Япония — камни, гора Фудзияма, ветка сосны, сакура, тростник, домик для чая, кимоно, океан, карп, черепаха.

Древний Китай — халат, бабочка, аквариум с карпами, сверчок в табакерке, бамбук, слива, сосна, хризантема, 12 животных из небесной, человечки из глины, рис.

Славяне — колыбель-люлька, птица из бересты, туесок, лапти, чучело, метла, коромысло, берёзовый веник, холст, горшок, птицы из теста, ключи, река, дорога, ель, берёза.

Библия — рождественская звезда, барашки, орехи в фольге, вертеп, ангелы, снопы пшеницы, ослик, лошадка, овечка.

Показывая на занятиях по 5—10 минут изображения единой образовательной темы или разных тем. Сопровождая информацию различной релакс-мелодией, содержащей иногда народные мотивы педагоги предлагали детям из подручных материалов творить всё, что они захотят вместе коллективно друг с другом, с педагогами и единолично. Дети хорошо ориентировались, лепили из глины и теста, рисовали, делали коллажи из ниток, сухостоя, кожи, картона, цветного лоскута, ваты, шерсти, глиняных и керамических черепков, осколков. Дошкольники хорошо ориентировались в пространстве и во времени, знали эпохи и древние цивилизации, флору и фауну различных континентов. Образно и творчески деятельно они путешествовали из одной эпохи в другую. Стены лестничных пролётов Дошкольного образовательного учреждения № 1500 города Москвы украшены панно размером 1,5 м на 2 м, которые представляют тематически подобранные иллюстрации мифов и легенд Древнего мира. Это Древний Китай, Япония, Греция, Египет, Америка, библейские истории. Несколько раз в день дети проходят, видят, повторяют и обсуждают пройденный материал в течение нескольких минут.

Эта методика перекликается с тем, что предлагает Джулия Кларк, только дошкольники не сидят статично и не просматривают информационный видеоподбор, а находятся в движении, отзываются на увиденное и узнанное своим творчеством. Подбор материала тоже отличается. У Джулии Кларк это единая картина окружающего мира, построенная на реальных изображениях. Наши дошкольники получают информацию по мифам и легендам Древнего мира. Мифы и легенды близки к былинам и сказкам, очень понятны и любимы детьми любого возраста. Это даёт огромное поле для творчества и развития ребёнка, повышает мотивацию к обучению, позволяет обучать дошкольника в комфортной игровой среде, делает стабильным эмоциональный психологический фон обучения, повышает интеллект ребёнка в здоровьесберегающей атмосфере, понижает уровень тревожности у дошкольника в сложном образовательном процессе. Эти методы

обучения могут быть использованы педагогами дошкольного образования и педагогами начальной школы.