

Копцева Татьяна Анатольевна

Koptseva Tatyana

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Ph.D., associate professor, senior researcher of the Federal State Budget Institution "Institute of Art Education and Cultural Sciences of the Russian Academy of Education"

e-mail: koptseva@yandex.ru

КОНКУРС ДЕТСКОГО РИСУНКА КАК ФОРМА ВЫЯВЛЕНИЯ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Children's drawing contest as a form of identifying best teaching experience

Ключевые слова: конкурс детского рисунка, передовой педагогический опыт, сетевое сообщество, Тульский кремль, гордость России.

Keywords: children drawing contest and best pedagogical experience, the online community, the Tula Kremlin, the pride of Russia.

Аннотация. В данной статье конкурс детского рисунка анализируется как эффективная форма выявления передового педагогического опыта. В рамках реализации Всероссийского конкурса детского рисунка «Тульский кремль – гордость России» был проведен мониторинг по выявлению интереса детей к истории государства. Исследование выявило активность тех педагогов-художников, которые способны помимо учебно-образовательной деятельности осуществлять исследовательскую работу, аккумулировать новые идеи, предлагать оригинальные пути решения конкурсных тем. В итоге вычленены критерии педагогической активности и готовности передавать свой опыт другим: систематичность участия в конкурсно-выставочном движении, открытость творческого процесса, демократический характер обучения, сетевое взаимодействие и обмен опытом, учет индивидуальных и возрастных особенностей юных художников, способность к аналитической работе, профессиональная экспертная оценка и компетентный отбор детских рисунков для конкурса.

Abstract. In this article, the children's drawing contest is analyzed as an effective form of identifying best teaching experience. As part of the all – Russian children's drawing contest "Tula Kremlin-the pride of Russia", monitoring was conducted to identify children's interest in the history of the state. The study revealed the activity of those teachers-artists who are able to carry out research in addition to educational activities, accumulate new ideas, and offer original solutions to competition topics. As a result, the criteria for pedagogical activity and readiness to pass on their experience to others are identified: systematic participation in the competition and exhibition movement, openness of the creative process, democratic nature of training, networking and exchange of experience, taking into account the individual and age characteristics of young artists, the ability to analytical work, professional expert assessment and competent selection of children's drawings for the competition.

Результаты получены в рамках реализации проекта «Особо значимое мероприятие: Всероссийский конкурс рисунков среди обучающихся общеобразовательных организаций к 500-летию Тульского кремля на тему «Тульский кремль – гордость России»

Конкурс детского рисунка – это не только показатель творческой активности юных художников, но и способ демонстрации результатов эффективной педагогической работы, своеобразная площадка для обмена опытом. Педагог, радеющий за своего ученика, стремится публично показать его рисунок. Произведение юного художника, созданное под руководством педагога-художника, – это результат сотворческого диалога учителя и наставника, и в определенной степени отражает эффективность используемых учителем методов работы.

В 2019 году состоялся Всероссийский конкурс рисунков среди обучающихся общеобразовательных организаций на тему «Тульский кремль: Руси прекрасная эмблема». Многие педагоги, ученики которых приняли активное участие в этом конкурсе, и делегировали детские рисунки для экспозиции в Выставочном комплексе Тульского кремля, снова проявили интерес к новому конкурсу «Тульский кремль – гордость России» (2020 г.). Этот конкурс стал важным мероприятием комплексной президентской программы по празднованию 500-летия возведения Тульского кремля.

Систематическое участие в конкурсно-выставочной деятельности – важный показатель педагогической активности, а постоянные победы юных художников в конкурсах детского изобразительного творчества – это свидетельство эффективности применяемых учителем способов работы. Следует выделить группу педагогов-художников, долгие годы сотрудничающих с Институтом художественного образования и культурологии Российской академии образования (Сырых Н.В., Селезнева Г.Б., Фомина О.Н., Кобышева С.Н., Черепанова В.Н., Усачева Т.В., Суздальцева С.Н., Фишер Е.Н., Лыкова Н.В., Арзамасцева И.В., Рубан Г.А., Ширшова И.П. и др.), которые из года в год демонстрируют высокий уровень творческих достижений своих воспитанников. В связи с подготовкой и проведением Всероссийского конкурса «Тульский кремль – гордость России» они объединились в сетевое сообщество с целью создания единого информационного поля, для неформальной коммуникации на интересующие их конкурсные темы.

Перед началом учебно-просветительной работы, они провели мониторинг по выявлению интереса обучающихся образовательных организаций к исторической теме в изобразительном искусстве. В результате опроса 300 детей 6-14 лет выявлено, что ученики начальных классов имеют поверхностное представление о городе Тула, 70% детей не знают, чем город знаменит, на вопрос: «Сколько лет Тульскому кремлю?», никто не смог дать правильный ответ.

Ученики 5-7 классов также имеют самые общие представления о Туле, их познания ограничиваются простейшими знаниями о тульских оружейниках, пряниках и самоварах. На вопрос: «Сколько лет Тульскому кремлю?» никто не дал правильный ответ. На вопрос: «Тульский кремль старше или младше Московского кремля (1482 г.)?» 5 человек ответили, что они построены в одно время, а также прозвучали версии, что Тульский кремль построен в 15 в., 16 в., 17 в., большинство опрошенных затруднились с ответом. Дату основания Тульского кремля (1520 г.), никто из опрошенных не назвал. Также никто из опрошенных не знал, что 2020 г. – это год празднования 500-летия Тульского кремля в РФ. О Тульском кремле

знали лишь те, кто побывал в Туле (14%) во время экскурсии или имеет там родственников.

На вопрос: «Почему Тульский кремль – считается гордостью России», 15 человек ответили, что это город – Герой, о том, что Тулу прославили пряники, знают 140 человек, самовары – 90, тульское оружие – 30. Была высказана версия о Великой Отечественной войне, что фашисты не вошли в город, благодаря кремлевским стенам. О знаменитом Левше вспомнили 30 человек, в основном те, кто посмотрел и вспомнил мультфильм «Левша» (Мультфильм, 1964, режиссер: Иван Иванов-Вано).

В результате выявленных проблем, была разработана серия творческих заданий «Историческое прошлое и настоящее города-героя Тулы и Тульского кремля», с целью проведения занятий с разными возрастными категориями детей. За основу методических рекомендаций были взяты сведения из Тульского музея археологии.

В апреле 2019 года в Туле был проведен Всероссийский форум «Кремли России и их роль в истории Российского государства», в рамках его работы в Тульском кремле открылся музей археологии, стилизованный под археологические раскопки. Музей содержит артефакты с раскопок при проведении реконструкции кремля в 2012-2015 гг. Анализ этих артефактов был положен в основу изучения истории Тульского кремля при педагогической работе с детьми над конкурсными темами. Виртуальное путешествие по "Выставочному центру Тульского кремля", началось с изучения коллекций четырёх выставочных залов центра: Музей военной истории Тульского края, Музей народного искусства Тульского края, Музей самоваров и тульского пряника и Музей истории Тульского кремля, (<https://www.museum-tula.ru/>). Это путешествие обогатило детские представления и способствовало созданию выразительных детских рисунков.

В результате просветительной педагогической работы и поисковой деятельности школьников, дети узнали, что Тула древний город, известный по летописям с 1146 года, многие века стоящий на страже южных рубежей Москвы – столицы государства. В начале 16-го века город вошел в состав Московского княжества и по приказу московского князя Василия Ивановича (Василия III) в нем строится сначала дубовый острог, а потом, по образу московского, и каменный кремль в 1520 г. В некоторых детских поисковых рисунках-эскизах образ старого дубового острога нашел отражение.

Анализируя детские рисунки, и проведенную учениками поисковую работу, учителя отмечали, что особый интерес у детей разных возрастных групп вызвали 9 башен Тульского кремля. Кремлевские стены имеют в плане прямоугольник, по углам которого стоят четыре глухие круглые башни: Наугольная к реке, Спасская, Никитская, Ивановская (Тайницкая). На северо-восточной стороне кремля находится пятая глухая башня – На погребу – прямоугольная. Юные художники при изображении кремля, чаще всего изображали четыре проездные прямоугольные башни: Одоевских, Водяных, Пятницких и Ивановских ворот.

У мальчиков особый интерес вызвала информация о том, что на верхних ярусах башен размещались пушки крупного и среднего калибра (пищали), а склады

боевых припасов ручного (легкого) оружия (ядра, порох, "ежи") находились на нижних ярусах. Каждая из башен представляет собой самостоятельную крепость, в них была сосредоточена основная огневая мощь кремля. Всего бойниц в Тульском кремле 300. Часто детские рисунки с изображением башен сопровождались изображением батальных сцен, военных действий со взрывами снарядов. Мальчики с интересом копировали старинное оружие – понравившиеся экспонаты Музея военной истории Тульского кремля.

Педагоги отмечали, что при изображении архитектурных построек юные художники использовали фоторепродукции, но педагогическая установка на творческую интерпретацию увиденного, способствовала созданию творческих работ, а не подражательных.

Привлек внимание юных художников архитектурный облик и история создания памятников Тульского Кремля (Богоявленский собор XIX в., Успенский собор XVIII в. и Соборная колокольня, воссозданная в начале XXI в.). Некоторыми педагогами-художниками было отмечено, что при изображении архитектурных построек проявились возрастные особенности изображения пространства и объема детьми разных возрастных групп. Юные художники 6-9 лет в основном изображали постройки фронтально, располагая их на горизонтальной линии, без показа светотени. Некоторые подростки 10-14 лет стремились к передаче объема и светотеневых градаций, демонстрируя навыки владения линейной и воздушной перспективой, иногда изображая постройки, слово с птичьего полёта [1,6]. Отдельные педагоги отмечали, что перед выполнением композиций, ученикам 6-7 классов давалось задание нарисовать с натуры объемные геометрические тела: куб, цилиндр, конус и призмы.

«Тульский пряник» – тема, которой, по большей части, заинтересовались девочки. Но выполненные ими эскизы в процессе поисковой работы оказались неоригинальными и однообразными, в основном копирующими традиционные композиции пряников. Игровая ситуация «сочини и испеки свой пряник» и педагогическая установка на создание собственной композиции, способствовали разработке учениками индивидуальных проектов пряников. Форма пряников напоминала башни Тульского кремля, разных по форме самоваров и др.

Конкурсная тема «Тульский самовар» нашла оригинальное воплощение в сюжетных рисунках с чайными церемониями и в натюрмортах. Интересна серия работ, в которых самовар стоит на столе с красивой скатертью. Детям было дано задание в процессе поисковой работы найти декоративные орнаменты для скатерти. Как отмечают педагоги, юные художники с интересом рисовали интерьеры с убранными красивыми скатертями столами, на которых торжественно стоял самовар, чашки с блюдцами, лежали сушки, пряники и другие сладости: все это органично составляло композиции на тему «Чаепитие».

Педагоги отмечали, что перед рисованием организовывалось театрализованное действие, имитирующее чаепитие, а также посещались местные (школьные) или городские краеведческие музеи народного быта, где тульские самовары по праву занимают достойное место. Многие натюрморты были выполнены с натуры, а в младших классах «по-поводу натуры».

Тема «Левша» оказалась сложной, поскольку сопряжена с изображением человека. Детям было предложено посмотреть мультфильм «Левша» (Мультфильм, 1964, режиссер: Иван Иванов-Вано) или прочитать повесть Николая Лескова «Сказ о Тульском косом Левше и стальной блохе» (1881 г.), в которой нашло отражение стремление осознать роль народного мастера, равнодушного к государственным делам. В русском языке имя «Левша» стало нарицательным, олицетворяющим смекалку творческого человека. Образ народного умельца Левши нашел наивно-выразительное решение в рисунках детей 6-7 лет. Маленькие художники создавали сложные по композиции работы, подчеркивая тем самым и знание основного сюжета повести Лескова, и умение передавать свой замысел.

В связи с празднованием 75-летия Победы, педагоги решили провести занятия, связанные с мужественной обороной города Тулы в период Великой Отечественной войны. Подросткам было предложено провести поисковую работу и выяснить, почему фашисты не смогли захватить город, рассказать о каком-нибудь из 250 жителей Тулы, которым было присвоено звание «Герой Советского Союза» за стойкость, мужество и отвагу, проявленные в боях и обороне города.

Седьмого декабря 1976 г. Туле была присвоена медаль «Золотая Звезда» и звание города-героя. Ученикам было предложено самостоятельно познакомиться с памятными мемориалами города-героя, посвященными событиям Великой Отечественной войны, написать творческие сочинения или сделать видео презентации и зарисовки. В поисковых набросках ученики в основном рисовали скульптуру в виде солдата и ополченца – монумент в честь героев-защитников на площади Победы, на постаменте которого написаны слова: «Героическим защитникам Тулы, отстоявшим город в 1941 году». Органичной частью мемориального ансамбля является вечный огонь и стальные обелиски, в форме трех штыков, олицетворяющих непобедимость оружия народа-защитника Родины. Некоторые дети, впечатленные этим мемориальным комплексом, выполнили композицию «Возложение цветов». Однако батальные сцены на фоне башен и стен Тульского кремля – это наиболее часто встречающийся сюжет детских композиций.

Многие ученики свой поисковый интерес проявили в исследовании истории создания тульских гармони и баяна. Хроматическая гармонь заслуженно является гордостью туляков. Учитывая интерес детей к этому музыкальному инструменту, ученикам было предложено осмыслить тему «Деятели искусства в период Великой Отечественной войны». Двухрядная гармошка порой была единственным музыкальным инструментом, который сопровождал творческие группы артистов, выезжающих на фронт, что нашло отражение в ряде детских композиций.

Оценка индивидуального прогресса обучающихся оценивалась по трем критериям: оригинальная продуктивность (творчество как деятельность), интеллектуальная активность (творчество как познание), воображение (творчество как выражение) [2]. Не всем детям удается реализовать свой замысел. Иногда форма рисунка была проще своего содержания, тогда заключенная в ней информация не достигала цели. Опытные учителя отмечали, что важным качеством оценки является анализ личностных достижений ученика по отношению к его

предыдущим достижениям, а не в сравнении с другими учениками [2,3,4]. Педагоги-художники создавали условия для возникновения самостоятельной, а не подражательной (срисованной) работы.

После проведения серии занятий во многих школах или в классах были проведены мини-выставки или просмотры. Наиболее выразительные рисунки были делегированы для участия во Всероссийском конкурсе «Тульский кремль – гордость России», а также для участия в Международном конкурсе [2,3] 30-ой передвижной выставки детского изобразительного творчества «Я вижу мир: мир нашему дому», посвященной 75-летию Победы.

Вывод. Проведенное исследование показало, что конкурс детского рисунка стал своеобразной формой выявления передового педагогического опыта. Конкурс выявил активность тех педагогов-художников, которые способны помимо учебно-образовательной деятельности осуществлять исследовательскую работу, аккумулировать новые идеи, предлагать оригинальные пути решения конкурсных тем.

Выявились аспекты, свидетельствующие о педагогической активности и готовности передавать свой опыт другим: систематичность участия в конкурсно-выставочном движении, открытость творческого процесса, демократический характер обучения, сетевое взаимодействие и обмен опытом, учет индивидуальных и возрастных особенностей юных художников, способность к аналитической работе, профессиональная экспертная оценка и компетентный отбор детских рисунков для конкурса. Об эффективности педагогической работы свидетельствует также тот факт, что некоторые рисунки, поступившие на Всероссийский конкурс, пополняют Международную коллекцию детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» [3, 4, 5], станут источниками изучения используемых педагогами-художниками перспективных форм и методов организации учебной деятельности детей и подростков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве: психологический очерк [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 94 с., ил.
2. Копцева, Т.А. Диагностический инструментарий оценки учебных достижений обучающихся: особенности оценки результатов изобразительной деятельности детей и подростков [Электронный ресурс] / Т.А. Копцева // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2020. – № 1. – С. 143-150. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/koptseva_143-150.pdf. – 0,5 п.л. ISSN 1997-4558. – 0,3 п.л. – DOI: 10.34897/IAECS.2020.1.56713
3. Копцева, Т.А. Передвижная выставка детского рисунка как средство развития художественного образования [Электронный ресурс] / Т.А. Копцева, В.А. Варданян, В.П. Копцев // Гуманитарные науки и образование. – 2018. – Т. 9. – №4. – С. 7-11
4. Koptseva, Tatiana A., Krasilnikova, Marina S., Usachova, Valeria O. Innovative Forms Of Art Teachers' Activities / The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS (International conference "Education Environment for the Information Age – 2019") (EEIA – 2019). – 30 September 2019. – Volume LXIX. – No: 51. – Pages 1054. – PP. 440-449. – ISSN: 2357-1330. DOI: <https://doi.org/10.15405/epsbs.2019.09.02.51>

5. Фомина, Н.Н. Коллекция детского рисунка Института художественного образования и культурологии РАО – база исследования исторического опыта художественного образования и эстетического воспитания [Электронный ресурс] / Н.Н.Фомина // Педагогика искусства. – 2016. – № 1. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/fomina_89_-_96.pdf (дата обращения: 17.05.2020)

6. Fomina, Natalia, Savenkova, Lubov Object-spatial Approach to Studying Fine Art: Development of Three-dimensional and Spatial Perception among Students Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. – 2017 – Vol. IX. – No. 2. – DOI: <https://dx.doi.org/10.21659/rupkatha.v9n2.29> Full Text: <http://rupkatha.com/V9/n2/v9n229.pdf> – PP. 282–292.