

**Корчагина Наталья Викторовна**

**Nataliya Korchagina**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки  
Института искусств Саратовского государственного  
университета им. Н.Г. Чернышевского.  
Ph. D. (the Pedagogical Sciences), the associated professor  
of Arts Institute of Saratov State University  
named after N. G. Chernischevsky.  
E-mail: [knv-piano@mail.ru](mailto:knv-piano@mail.ru)

## МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ: ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КУРС «МУЗЫКА - ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК»

**Method of children's musical-aesthetic development : an integrated course  
«Music – French»**

**Ключевые слова:** интегрированное обучение, музыка, французский язык, музыкально-эстетическое развитие детей.

**Keywords:** integrated education, music, French, music and aesthetic development of children.

**Аннотация.** В данной статье содержится теоретический материал и практические результаты работы по музыкально-эстетическому развитию детей в рамках интегрированного курса «Музыка – французский язык». Оригинальная авторская методика разработана совместно преподавателями международной культурно-просветительской организации «Альянс Франсез Саратов» и Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. Характеризуется подготовка студентов направления «Педагогическое образование», обосновывается актуальность интегрированного обучения.

**Abstract.** This article is devoted to theoretical and practical results of work on the musical and aesthetic development of children in the integrated course "Music - French language." This original author's method is created jointly by teachers of international cultural and educational organization "Alliance Française Saratov" and Saratov State University. The article describes the future teachers' training. The importance of integrated education is shown.

Приобщение к музыкальному искусству и изучение иностранных языков является основой эстетического развития. В прошлые века это широко применялось в практике домашнего обучения детей в дворянских семьях. Современная педагогика снова обращается к данному опыту, опираясь на новые методики, учитывая запросы общества и времени.

Современные ученые (Арябкина И.В., Белова Н.А., Егорова Л.В., Ежова Л.А.,

Иванова Л.Н., Картавцева М.Т., Кравчук Л.В., Ларин А.Н., Левченко Ю.А., Мальцева Т.А., Муртазина Г.Р., Самохвалова С.Ю. и др.) трактуют музыкально-эстетическое развитие как процесс формирования интегративного качества личности, характеризующего ее эмоциональную, интеллектуальную сферы, отражающего эстетическую направленность субъекта на освоение музыкально-эстетических ценностей [1]. Л.Н. Иванова определила условия, обеспечивающие такое развитие: создание культурно-эстетической воспитательной среды, позволяющей ребенку включаться в самостоятельную музыкально-эстетическую деятельность по усвоению эстетических ценностей, идеалов; отбор содержания эстетического воспитания с учетом интеграции, синтеза искусств, развивающих эстетическое восприятие; использование личностно-ориентированных методов воспитания, стимулирующих эстетическую направленность ребенка на интеллектуально-эмоциональное освоение эстетических ценностей, готовность к музыкально-эстетической деятельности [1].

Бакалавр направления подготовки «Педагогическое образование» должен уметь использовать в своей будущей профессиональной деятельности все преимущества каждого из названных направлений в отдельности, а также учитывать, что при применении их в синтезе педагогическое и воспитательное воздействие на учащихся значительно возрастает. Будущему педагогу-музыканту необходимо научиться интегрированию знаний и методик преподавания родственных дисциплин, взаимодействию с коллегами-специалистами (в том числе с иностранными) в смежных областях знаний, что является особенно актуальным в свете современных тенденций глобализации мира в целом и педагогического сообщества в частности.

Согласно требованиям ФГОС высшего профессионального образования к подготовке бакалавров направления «Педагогическое образование», выпускник вуза, прошедший обучение по данному направлению, должен: быть готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7); владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального общения (ОПК-5); быть способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9); использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10).

Таким образом, актуальность многовекового положительного опыта взаимодействия музыки и иностранных языков в развитии ребёнка, понимание актуальности вовлечения учащихся в межкультурное взаимодействие путём интегрирования смежных областей знаний, требования ФГОС обусловили необходимость подготовки бакалавров к преподаванию интегрированного курса музыка – французский язык. В ходе ознакомления с интегрированным курсом решались следующие задачи: показать возможности его применения в педагогической практике; сформировать готовность бакалавра к профессиональной деятельности.

Интегрированный урок получил научно-методическое обоснование ещё в 70-е гг. 20 века (В.Н. Максимова, П. М. Эрдниев и др.), однако в повседневной педагогической практике он встречается достаточно редко. Причины тому – трудности в поиске учителя, одинаково хорошо владеющего двумя предметами или в

организации взаимодействия двух педагогов-предметников на уроке. Однако если данные препятствия преодолены, становятся очевидными положительные характеристики такого занятия.

1. Зачастую предметы школьного цикла не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты. Интегрированный урок способствует освоению учеником тех знаний, которые отражают связанность отдельных частей мира как системы, представляют мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны [3].

2. Форма проведения уроков данного типа нестандартна, увлекательна. Это поддерживает внимание учеников на высоком уровне; снимает у них утомляемость, перенапряжение за счёт переключения на разнообразные виды деятельности; повышает познавательный интерес, служит развитию внимания, мышления, речи и памяти [4].

3. Интегрированные уроки раскрывают творческий потенциал педагога. Это не только новый этап в профессиональной деятельности учителя, но и замечательная возможность для него выйти на новый уровень отношений с классом [5].

В уроке такого типа всегда выделяются ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины [2]. Интегрированный урок применяется, прежде всего, при изучении предметов гуманитарного цикла, в частности – иностранного языка. Урок иностранного языка является интегрированным по своей сути, так как он пронизан межпредметными связями и предлагает учащимся знания из разных областей науки, искусства, культуры, а также реальной повседневной жизни [4].

Примером реализации на практике идеи интегрированного обучения детей иностранному языку и основам музыкальных знаний является курс для детей 7 – 10 лет, разработанный совместно «Альянс Франсез Саратов» (международной организацией по продвижению и популяризации французского языка и культуры в мире) и СГУ им Н.Г. Чернышевского. Курс включает изучение основ лексики французского языка на базе истории французской музыки и является дополнительным по отношению к основному курсу французского языка, который дети осваивают в «Альянс Франсез Саратов». Изучение основ истории музыки адаптировано для детей указанного возраста, включает игровые задания, интерактивные формы обучения, прослушивание музыкальных произведений, цветомузыкальный анализ.

Цель курса – формирование у младших школьников начальных музыкальных знаний в синтезе с освоением ими тематической лексики на французском языке. Задачи курса таковы: обучить основам лексики, используемой во французском языке для описания музыкальных явлений, средств выразительности и музыкальных инструментов, опираясь на материал истории французской музыки; развить музыкальный слух, эстетическое чувство детей путем вовлечения их в мир французского языка и музыкальной культуры; воспитать интерес к французскому языку, музыке, культуре как части мирового культурного наследия; сформировать понятие о средствах выразительности музыки и способах отклика на них в

вербальной форме на французском языке.

В результате освоения курса учащиеся приобретают определенные знания умения и навыки.

Школьники должны:

1) знать: основы лексики, применяемой во французском языке для описания музыкальных явлений; основные вехи исторического развития французской музыки от возникновения до сегодняшнего дня; имена наиболее знаменитых французских композиторов и их известные произведения;

2) уметь: применять изученную в ходе освоения курса лексику в процессе общения на французском языке; узнавать на слух произведения, проанализированные на занятиях курса; кратко охарактеризовать на французском языке эмоциональный строй и художественные образы услышанного музыкального произведения;

3) владеть навыками: вербальной (на французском языке) характеристики прослушанного музыкального произведения; изобразительного выражения (в рисунке) эмоционального строя музыкального произведения согласно субъективным впечатлениям; запоминания и узнавания наиболее популярных сочинений французских композиторов.

Таким образом, запросы современного российского общества ставят перед педагогом необходимость работать над развитием межкультурного взаимодействия, воспитания у детей интереса к искусству других стран и народов. Актуальным становится вовлечение учащихся в межкультурную коммуникацию посредством музыкального искусства в синтезе с изучением иностранного языка. Эстетическое развитие детей, осуществляемое на базе такого синтеза, основывается на богатом многовековом опыте педагогики и даёт возможность заинтересовать учащихся культурой и языком другой страны, открывая перспективы для международного сотрудничества.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова, Л. И. Развитие музыкально-эстетической культуры личности подростка в процессе вокально-сценической деятельности: учебно-методическое пособие. – Казань: Культура, 2013. – 88 с.

2. Луканина, Е. А. Интегрированный урок как средство межпредметного взаимодействия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2012/09/25/integrirovannyu-urok-kak-sredstvo-mezhpredmetnogo> (дата обращения 3.11.2014).

3. Открытый класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.openclass.ru/node/234369> (дата обращения 3.11.2014).

4. Сайт учителей английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://englishteachandlearn.narod.ru/methods/integrlesson.htm> (дата обращения 3.11.2014)

5. Современное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://neuch.org/thought/integrirovannyj-urok-segodnya> (дата обращения 3.11.2014).