

Курбатова Наталья Викторовна

Natalia Kurbatova

проректор, к.п.н.,

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки;

Vice-Chancellor, Ph.D. (Pedagogy),

The Academy for Watercolors and Fine Arts of Sergei Andryaka

e-mail: kurbatovanv@yandex.ru

СТРАТЕГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА

Strategy of professional and personal formation of The Artist-teacher

Ключевые слова: образовательная стратегия, профессионально-личностное становление, художник-педагог, приоритеты, этическая основа, миссия.

Key words: educational strategy, professional and personal development, artist-teacher, priorities, ethical basis, mission.

Аннотация. В статье обосновывается актуальность разработки образовательной стратегии профессионально-личностного становления художника-педагога. Рассмотрены научные подходы и практика выстраивания этой стратегии. Обозначена специфика стратегии профессионально-личностного становления художника-педагога в образовательном пространстве Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки: в условиях работы с детьми, высокомотивированными к изобразительной деятельности при подготовке к олимпиадам; при реализации образовательной программы направления «Живопись» в образовательном центре «Сириус»; при реализации общеразвивающих программ дополнительного образования. Раскрыта целостная непротиворечивость базисных позиций образовательной стратегии.

Abstract. The article substantiates the relevance of developing an educational strategy for the professional and personal formation of an artist-teacher. Scientific approaches and mass practice of building this strategy are considered. The specificity of the strategy of the professional and personal development of the artist-teacher in the educational space at the Moscow State Academy of Watercolors and Fine Arts of Sergei Andryaka is indicated: in working conditions by children highly motivated to visual activity, and in preparation for the Olympiads; during the implementation of the educational program of the direction "Painting" in the educational center "Sirius"; in the implementation of general developmental programs of additional education. The integral consistency of the basic positions of the educational strategy is revealed.

Динамичное развитие современного общества, со всей очевидностью, обозначает главный ресурс социума – это профессионально мобильная личность с духовно-нравственным потенциалом и опытом преобразования мира на основе идей гуманизма.

В современном образовании утратили свою значимость как не соответствующие новым квалификационным требованиям в подготовке профессиональных кадров: знаниевый подход, субъект-объектные отношения между педагогом и обучающимся, монологичность в изложении учебного материала. Сегодня востребован специалист, адекватно и быстро реагирующий на запросы социума, готовый и способный к профессионально-личностному самоопределению в изменяющихся условиях, обладающий внутренней установкой

на «образование в течение всей жизни», как залога конкурентной способности на рынке трудовых ресурсов, То есть, специалист, обладающий целостным комплексом качеств и свойств, которые, формируясь и обогащаясь в последовательности этапов профессионального и жизненного пути, реализуют его устремленность к профессионально-личностному становлению.

Процесс профессионально-личностного становления художника-педагога охватывает все ступени системы многоуровневого и непрерывного образования. В связи с этим становится понятной необходимость и важность выстраивания единой и целенаправленной образовательной стратегии этого процесса, разработки ее методологического фундамента и структуры.

Образовательная стратегия должна выполнять основную и главную функцию – прогностическую, то есть функцию опережающего развития, и инициировать разработку тактических ходов для достижения стратегически обозначенных ориентиров развития системы образования и профессионально-личностного становления художника-педагога.

В широком контексте образовательная стратегия профессионально-личностного становления художника-педагога направлена на моделирование, проектирование широкого спектра траекторий и маршрутов образования для развития способности личности к индивидуально-творческому самоопределению и самореализации в предлагаемых и создаваемых условиях художественного образования.

В науке проблема профессионально-личностного становления художника-педагога всесторонне и целостно не исследована. Имеются подходы к изучению этой проблемы с разных сторон. Во-первых, это работы по психологии становления личности, деятельностного характера становления человека как личности, субъекта труда (А.А. Бодалев, Н.В. Кузьмина, С.Л. Рубинштейн и др.) [3,6,9]; работы методологического и общепедагогического характера с анализом этапов процесса профессионального становления, классификации профессий (Е.А. Климов, В.Д. Шадриков и др.) [4,11], ведущих подходов в профессиональном образовании (А.Г. Асмолов, Т.В. Кудрявцев, А.К. Маркова, Л.М. Митина и др.) [2,5,7,8.], по формированию профессиональной субъектной личности (В.И. Слободчиков) [10] и др.

Во-вторых, внимание исследователей сосредоточено на углубленном изучении важных, но отдельных аспектов процесса профессионально-личностного становления педагога, и это не создает целостного представления о стратегическом характере этого сложного процесса.

В-третьих, стратегический подход характерен для прогнозирования направлений развития целостной системы образования как социального института, изучения ценностей образования для современного поколения (студенчества, специалистов и др.), но не применялся к проблеме профессионально-личностного становления художника-педагога.

В массовой практике потребность в разработке стратегического подхода к организации профессионально-личностного становления специалистов художественно-педагогического профиля осознается при решении эпизодически

появляющихся текущих проблем образовательного процесса, и остается на эмпирическом уровне их осмысления.

В связи с этим, исследования стратегий развития современного отечественного образования и психолого-педагогические труды по общетеоретическим аспектам профессионального становления личности педагога рассматриваются как методологическая база для решения конкретных задач в подготовке специалистов художественного профиля. Однако разработка целостной стратегии профессионально-личностного становления художника-педагога еще не заявлялась как значимая научная проблема.

Разработка и апробация образовательной стратегии профессионально-личностного становления художника-педагога предпринята в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

Образовательный процесс в Академии основывается на традициях российской художественной школы – Императорской академии художеств, где подготовка велась по классическому принципу постижения искусства – от мастера к ученику. Образовательная стратегия Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки ориентирована на возрождение лучших традиций Императорской академии художеств в сочетании с современными инновационными методиками непрерывного художественного образования, начиная с младшего школьного возраста и заканчивая высшей школой. Авторская обучающая методика Сергея Андрияки опирается на мировое художественное наследие мастеров классического искусства XVIII-XIX веков, а также сохраняет и развивает традиции академического реалистического тонального рисунка и многослойной акварели.

Особо следует отметить одну из важнейших характеристик образовательной стратегии – это ее универсальность. С необходимыми модификациями и адаптациями, она эффективна в работе с обучающимся контингентом различного уровня мастерства в художественной деятельности, уровня художественно-творческих способностей, здоровья и профессиональных потребностей. Например: 1) в приобщении к прекрасному в различных видах изобразительного искусства всех желающих (детей и взрослых); в возможности реализации программ инклюзивного образования; в работе с одаренными детьми в рамках реализации образовательной программы направления «Живопись» в Образовательном Центре «Сириус»; 2) возможностью реализации стратегии в массовой практике художественно-творческой деятельности, с одной стороны, и востребованностью стратегии для деятельности Академии в рамках национальных проектов с другой стороны (в частности, национального проекта «Культура» по направлениям «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура»).

О масштабах этой работы свидетельствуют цифры: за период с 2015 по 2018 годы по направлению «Живопись» в Образовательном Центре «Сириус» объемом 30000 часов при участии 54 преподавателей проведено 37 смен общей численностью 1538 детей из 76 регионов Российской Федерации.

За данный период выполнено 1515 учебных работ и проведено 20 выставок лучших творческих работ обучающихся.

Универсальность стратегии в Академии подтверждается ее реализацией на всех ступенях художественного образования: программы высшего образования, программы предпрофессионального образования, программы дополнительного профессионального образования для художников-педагогов образовательных организаций, программы для абитуриентов по подготовке к поступлению в вуз, профориентационные программы, общеразвивающие программы дополнительного образования для детей и взрослых.

Реализация образовательной стратегии осуществляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности: теоретические и практические занятия по изобразительному искусству, комбинированные и выездные мастер-классы, пленэры, консультации, выставки и презентации, олимпиады, экскурсии, фестивали и конкурсы, творческие встречи, самостоятельная работа, художественные практики и др.

Стратегия реализуется по всему многообразию направлений художественно-изобразительной деятельности разновозрастного контингента обучающихся: гончарное искусство, основы анималистической скульптуры, основы акварельной живописи, академический рисунок и акварельная живопись, основы живописи и рисунка, витражное искусство, масляная живопись, основы технологии художественной керамики, римская мозаика, композиция, книжная иллюстрация, основы ювелирного искусства и др.

Образовательная стратегия разработана в ходе научного исследования, и на основе научного обобщения теории и практики подготовки художников-педагогов. Выявление приоритетов принципиально определяет всю направленность структуры и содержание образовательной стратегии профессионально-личностного становления художника-педагога. Основные приоритеты составляет базис всей структуры стратегии: внешние вызовы, актуальность, этическая основа, теоретическая значимость, миссия, цель, задачи, объект, фундаментальное условие, движущие силы, результат, практическая значимость. Далее приводится характеристика приоритетов.

Внешние вызовы. В стратегии профессионально-педагогической подготовки специалистов художественного профиля проектируется организация и содержание образования с учетом позиций мирового тренда устойчивого развития общества. В профессионально-личностном становлении таких специалистов стратегия «упреждает» вызовы времени, которые могут спровоцировать кризисные состояния, и обозначает для научно-педагогического сообщества следующие неотложные проблемы, от решения которых в значительной мере зависят темпы развития общества, уровень профессионализма и качество жизни людей, например:

- целесообразность и адекватность применяемых технологий стандартизации содержания и результатов образования для сферы художественной педагогики, культуры и искусства;
- повышение уровня воспитательного потенциала образования, особенно в современной ситуации обесценивания смысловых ценностей культуры и статуса профессии художника до утилитарно-прагматических задач;

- критическое отношение к бездумной коммерциализации сферы художественного образования;
- переосмысление значимости технологии предметоцентризма, утратившей научную актуальность в эпоху цифрового образования и сетевых форм реализации образовательных программ на всех уровнях системы образования;
- осознание приоритетности нематериальных ресурсов на современном этапе общественного развития - знаний, интеллекта, информации, технологий, инноваций как главного капитала общества, определяющего механизмы его успешного функционирования;
- признание объективной целесообразности в разработке целостной многоуровневой и непрерывной системы профессионально-личностного становления художника-педагога (с детского возраста вплоть до времени прекращения жизнедеятельности);
- необходимость учета особенностей трудовой деятельности специалистов творческих профессий, например, в части неравномерной интенсивности их эмоционально-личностных психологических состояниях в разных видах и на разных этапах; публичности представления и обсуждения результатов.

Актуальность разработки стратегии профессионально-личностного становления художника-педагога продиктована комплексом экономических, психолого-педагогических и социокультурных факторов. Экономические факторы значимы потому, что они составляют основу трудовой деятельности и общественного воспроизводства в сфере культуры и искусства.

Психолого-педагогические факторы определяют высокий профессионально-личностный статус художника-педагога как одного из эффективных способов реализации гуманистического подхода в системе художественного образования обучающихся на всех ступенях и уровнях их профессионально-личностного становления, а также как возможность реализации индивидуально-личностных и индивидуально-творческих образовательных технологий в сфере художественно-педагогического образования. Профессионально-личностный фактор в педагогической деятельности имеет больше значение не только для определения стратегии развития масштабных открытых самообразующихся систем, какими являются системы образования страны, региона или отдельного образовательного учреждения. Глобальные последствия и эффекты имеют также локальные профессионально-педагогические действия отдельной личности.

Социокультурные факторы необходимо учитывать потому, что они подчеркивают значимость профессии художника-педагога для развития и достижения стабильности социального развития общества и возвышения запросов и потребностей людей в процессе их созидательной трудовой деятельности.

Этическая основа стратегии определяет ее духовно-нравственную и гуманистическую направленность. Это связано с тем, что к изначальной трактовке понятия *этика*, как нравственности и морали, в современном обществе

расширяется наполнение этого понятия другими очень важными смыслами – совести и сочувствия, добра и зла, дружбы и самопожертвования, поиска смысла жизни, милосердия и справедливости и др. В науке под этикой часто подразумевают способы познания, адекватные природе познаваемого объекта, а также непротиворечивость исходных методологических позиций теорий или концепций. В образовании и педагогике этическая основа является духовной скрепой триединства задач – обучения, воспитания и развития обучающихся.

При этом очень важно отметить, что этическая основа профессионально-личностного становления художника-педагога едина с его жизненной стратегией. То есть становление личности в профессии и в жизни имеют единую – этическую – основу. И в этом имеет смысл сослаться на К.А. Абульханову-Славскую, которая разработала этичность в контексте жизненной стратегии, и пришла к выводу, что следование этой стратегии – процесс сложный, часто вызывающий внутриличностные и межличностные конфликты, периоды кризисов [1]. И человек преодолевает эти сложные в жизни и профессии периоды, обретая силу и поддержку в прочности этических устоев и красоте профессиональных идеалов.

Теоретическая значимость образовательной стратегии. В образовательной стратегии общепедагогические характеристики профессионально-личностного становления педагога (стадии, их профессиональное содержание, факторы, кризисы и т.д.) рассматриваются, во-первых, через специфику художественно-творческой одаренности специалистов сферы художественного образования, культуры и искусства, и, во-вторых, не ограничиваются рамками какого-либо одного уровня профессионального образования (например, дополнительное образование детей, среднее специальное образование, бакалавриат, магистратура, уровни послевузовского образования), а рассматриваются в долгосрочной перспективе многоуровневого и непрерывного профессионально-личностного становления художника-педагога.

Миссия как одно из важнейших понятий стратегического планирования и развития, определяет смысл этой деятельности. Миссия образовательной стратегии профессионально-личностного становления художника-педагога заключается в определении тех ключевых факторов успеха, которые гарантируют высокий уровень подготовки квалифицированных специалистов в области изобразительного искусства и владеющих профессионально-педагогическими технологиями и методиками для передачи своих знаний, компетенций, умений и навыков в изобразительной деятельности обучающимся различных возрастных групп.

Цель образовательной стратегии – прогнозирование перспективных направлений профессионально-личностного становления художника-педагога и обеспечение всестороннего и полноценного сопровождения для его успешной реализации.

Среди важных **задач** образовательной стратегии:

1. характеристика вызовов современности как актуальной причины для разработки образовательной стратегии для подготовки художников и педагогов в области изобразительного искусства;

2. разработка структуры и основных принципов стратегии образования художников-педагогов;
3. обоснование концепции как методологической и методической основы стратегии профессионально-личностного становления художника-педагога.

В качестве объекта образовательной стратегии выступает процесс профессионально-личностного становления художника-педагога.

Предметом стратегии является концепция становления художника-педагога в целостности его индивидуальных художественно-творческих и психолого-педагогических характеристик как субъекта художественно-педагогической деятельности.

Фундаментальным условием образовательной стратегии профессионально-личностного становления художника-педагога является широкая профильная подготовка обучающихся, которая дает им возможность для выполнения творческих работ (учебных заданий или заказов) в различных художественных техниках – керамика, живопись, акварель, витраж, скульптура, мозаика, иконопись и др.

Движущей силой процесса профессионально-личностного становления художника-педагога является формирующийся субъектный опыт деятельности обучающегося как художника и как педагога, укрепляющийся и обогащающийся в процессе преодоления возникающих проблем, противоречий и трудностей через осознание уверенности в своем выборе профессии и постепенном приближении к идеалу личности художника-педагога.

Результатом образовательной стратегии профессионально-личностного становления художника-педагога выступает сформированная позиция обучающегося как субъекта, самостоятельно планирующего и реализовывающего свои действия по самореализации и самообразованию в профессиональной художественно-педагогической деятельности.

Практическая значимость образовательной стратегии профессионально-личностного становления художника-педагога заключается в том, что она может быть адаптирована для других творческих вузов, осуществляющих подготовку специалистов в образовательных организациях сферы культуры и искусства.

Процесс профессионально-личностного становления художника-педагога осуществляется практически всю жизнь. Это означает необходимость целенаправленного стратегического планирования этого сложного и длительного процесса. Выстраивание стратегии позволяет проектировать траектории и маршруты образования для развития художественно-творческих способностей личности, способствует выбору наиболее адекватных форм и способов самоопределения и самореализации личности в профессии, формированию профессионально-значимых качеств личности.

Заключение. Видение стратегических ориентиров является необходимым условием организации современного образовательного процесса. Своей спецификой отличаются в этом плане вузы творческой направленности. Среди них – Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Опираясь на мировое

художественное наследие мастеров классического искусства XVIII-XIX веков, при сохранении и развитии традиций академического рисунка и многослойной акварели, в Академии складывается и реализуется уникальная стратегия профессионально-личностного становления будущих художников-педагогов по всему многообразию направлений художественно-изобразительной деятельности, с разновозрастным контингентом обучающихся и на всех ступенях образования.

В стратегии проанализированы вызовы социокультурного окружения; обоснованы актуальность и комплекс экономических, психолого-педагогических и социокультурных факторов; разработаны этическая основа и теоретическая значимость; миссия; цель и задачи; объект и предмет; движущие силы развития стратегии и планируемые результаты; определена практическая значимость. Стратегия выстраивается и реализуется с учетом особенностей образовательного процесса в Академии и нацелена на поддержку профессионально-личностного становления художников-педагогов.

Литература

1. Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни [Текст] / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 1991. – 159 с.
2. Асмолов, А.Г. Психология личности: Культурно-историческое понимание развития человека. – 3 изд., испр. и доп. [Текст] / А.Г. Асмолов. – М.: Смысл; Издательский центр «Академии», 2007. – 526 с.
3. Бодалев, А.А. Психология о личности [Текст] / А.А. Бодалев. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1988. – 188 с.
4. Климов, А.Е. Психология профессионала. Избранные научные труды [Текст] / А.Е. Климов. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 400 с.
5. Кудрявцев, В.Т. Психология развития человека. Основания культурно-исторического подхода. Ч.1. [Текст] / В.Т. Кудрявцев. – Рига : Педагогический центр «ЭКСПЕРИМЕНТ», 1999. – 163 с.
6. Кузьмина, Н.В. *Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения* [Текст] / Н.В. Кузьмина. – М.: Высш. шк., 1990. 119 с.
7. Маркова, А.К. Психология профессионализма [Текст] / А.К. Маркова. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 312 с.
8. Митина, Л.М. Психология личностно-профессионального развития субъектов образования [Текст] / Л.М. Митина. – М.; СПб.: Нестор-История, 2014. – 376 с.
9. Рубинштейн, С.Л. Человек и мир. М.: Наука, 1997. (3-е изд.); (4-е изд. в кн.: С.Л. Рубинштейн. Бытие и сознание. Человек и мир [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М. – СПб. и др.: «Питер». – 2003. с. 281-426.
10. Слободчиков, В.И. Психология развития человека: Развитие объективной реальности в онтогенезе: Учебное пособие [Текст] / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2013. – 400 с. – (Серия «Основы психологической антропологии», кн. вторая).
11. Шадриков, В.Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности [Текст] / В.Д. Шадриков. – М.: Изд-во «Наука», 1982. – 187 с.