

Кузнецова Наталья Сергеевна
Natalya Kuznetsova

к.п.н., доцент, член СХ РФ, декан,
факультет художественного образования
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
филиал в г. Н. Тагиле
Candidate of Pedagogic Sciences, member of the Artists Union of Russia, dean,
Faculty of Art Education Federal State Autonomous Educational
institution of higher education
«Russian State Vocational Pedagogical University"
branch in the city of Nizhny Tagil
e-mail: kuznetsovans@mail.ru

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС¹

The technology of lesson planning in Fine Art according to FGOS

Ключевые слова: проектирование урока, технологическая карта, технология мастерских, бумажная пластика, планируемый результат.

Keywords: lesson planning, technological chart, workshop technology, paper plastic, planned result.

Аннотация. В статье представлен технологический подход к проектированию урока изобразительного искусства по теме «Отражение природных форм в архитектуре» для учащихся 7 класса с использованием технологии мастерских. Технологическая карта занятия разработана в соответствии с учебником по изобразительному искусству: Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. Л., Медкова Е. С. Изобразительное искусство: 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2014. Урок дополнен наглядным пособием: «Макет. Развертка» и «Бумажная пластика».

Abstract. The article presents a technological approach to the design of art lessons on the theme "Reflection of natural forms in architecture" for students of the 7th class using workshop technology. The technological charts are done on the basis of the following textbook on fine art: Fine Art, Grade 7 written by L. G. Savenkov, E. L. Ermolinskaya, E. S. Medkova: the textbook for students of educational institutions. – М.: Ventana-Graf, 2014. Lesson technological charts are supplemented by visual aids: "Maquette. Development drawing", "Paper plastic".

ФГОС ООО регламентирует достижение обучающимися результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего

¹ Продолжение. Начало №3-2017 «Педагогика искусства»:

http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kuznecova_171-176.pdf

образования через приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств. Для достижения обозначенного результата важным становится выбор педагогической технологии, где овладение учащимися творческими умениями происходит при передаче способа работы, а не конкретного знания. Технология мастерских - способ организации деятельности учеников в малых группах при участии учителя-мастера, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников [3, 161]. Данная технология представлена в разработке второго урока «Бумажная пластика. Макет. Развертка» для учащихся 7 класса в теме «Отражение природных форм в архитектуре».

ОТРАЖЕНИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ В АРХИТЕКТУРЕ

Урок второй

Предмет	Изобразительное искусство	класс	7
Тема года	Художник как свидетель истории		
№ четверти	II		
Тема четверти	Природа и творчество		
Тема урока	Бумажная пластика. Макет. Развертка.		
Предыдущие темы / последующие темы.	Предыдущая: Глава 2. Природа и творчество. Тема 5. Природные формы в архитектуре. Урок 1. Природные формы в архитектуре. Последующая: Глава 2. Природа и творчество. Тема 6. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)		
Типы урока – по способу проведения – по целям обучения	Урок-практикум. Урок закрепления новых навыков, знаний, умений		
Цель	Используя возможности бумажной пластики, выполнить развертку геометрических фигур (макет) и создать на их основе (из модулей) архитектурную композицию на основе природной формы («лебедь»). Разработать декоративные элементы для ее украшения		
Методы, технологии	Технология мастерских: Мастерская по бумажной пластике		
Планируемые результаты	Предметные умения	УУД	
	1. Уметь выполнять развертку (макет) геометрических фигур. 2. Уметь выполнять объемно-пространственный эскиз архитектурной композиции из двух и более макетов геометрических фигур (форма «лебедь»). 3. Выполнить декоративные элементы на основе	Личностные: 1. Формирование эстетического чувства на основе природных мотивов (фактура – природа – макет). 2. Развитие художественного и пространственного мышления. Регулятивные: 1. Умение регулировать и самостоятельно планировать пути достижения цели (самостоятельно	

	бумажной пластики	<p>выбирать художественно-выразительные средства для создания задуманного произведения).</p> <p>2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.</p> <p>Познавательные:</p> <p>1. Выполнение развертки (макет) геометрических фигур.</p> <p>2. Выполнение объемно-пространственного эскиза архитектурной композиции из двух и более макетов геометрических фигур (форма «лебедь»).</p> <p>3. Разработка декоративных элементов на основе бумажной пластики.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>1. Умение выступать в диалоге и участвовать в коллективном обсуждении проблемы.</p> <p>2. Владеть монологической и диалогической речью.</p> <p>3. Умение работать в группе.</p>
Решаемые учебные проблемы		<p>1. Видеть соотношение природной формы с конструктивными особенностями архитектурных форм.</p> <p>2. Применять средства бумажной пластики для разработки архитектурной композиции на основе природной формы, декоративных элементов</p>
Материально-техническое обеспечение		<p>1. Образцы бумаги, а также выполненные из бумаги: развертки, макеты геометрических фигур; модульные композиции на основе природных форм «лебедь»; бумажные декоративные элементы.</p> <p>2. Карандаш, бумага разных видов, линейка, резинка, клей, ножницы, резак, коврик для резки</p>

Виды используемых образовательных ресурсов и их методическое назначение

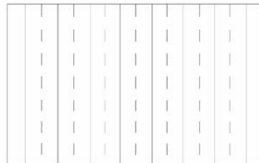
Наглядные пособия «Бумажная пластика», «Макет. Развертка»

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА

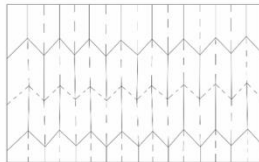
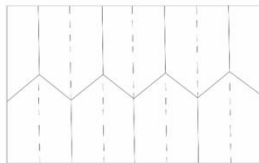
Бумажная пластика – искусство объёмного моделирования из плотной бумаги различных конструкций предметов, композиций с помощью карандаша, резца и клея.



В. А. Вагалин



Г. Н. Карлов



ЗАДАНИЕ

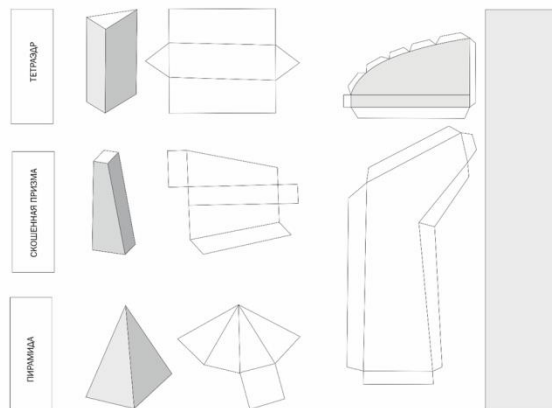
- Рассмотрите рисунки художников В. А. Вагалина и Г. Н. Карлова с изображением птиц. Проанализируйте форму, пластину и конструкцию крыла.
- Разработайте декоративные элементы для украшения формы крыла.

Семёнова Л.С., Еремюшова Е.А., Морозов Е.С. Развивающее искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2014.

МАКЕТ. РАЗВЕРТКА

Макет – модель объекта, выполненная в масштабе (уменьшенная) или в натуральную величину.

Развертка – плоская заготовка, из которой путем последовательного сгибания по намеченным линиям складывают форму, закрепляют ее с помощью клея.



КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ФИГУР

ЗАДАНИЕ



- Выполните две или три геометрические фигуры, используя образцы разверток.
- Создайте композицию из двух и более геометрических фигур.

Семёнова Л.С., Еремюшова Е.А., Морозов Е.С. Развивающее искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2014.

План урока

1. Организационный момент.
2. Презентация образцов бумаги и выполненных из бумаги:

	разверток, макетов геометрических фигур; модульных композиций на основе природных форм «лебедь»; бумажных декоративных элементов. Актуализация цели и задач урока. 3. Актуализация понятий «Бумажная пластика», «Развертка, Макет». 4. Создание базовых модулей и построение из них архитектурной композиции на основе природной формы («лебедь»). Заготовка декоративных элементов из различных видов бумаги. 5. Рефлексия. Презентация объемно-пространственных эскизов архитектурных композиций, украшенных декоративными элементами		
Организационная структура урока			
Этап 1. Вхождение в тему занятия и создание условий для осознанного восприятия обучающимися нового материала			
Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методики и формы обучения	Длительность этапа
1. Учитель приветствует учащихся в мастерской по бумажной пластике. 2. Представляет образцы бумаги и выполненные из бумаги: развертки, макеты геометрических фигур; модульные композиции на основе природных форм «лебедь»; бумажные декоративные элементы. 3. Актуализирует цели и задачи урока, определения «Бумажная пластика», «Фактура, Макет»	1. Ученики приветствуют учителя, занимают рабочие места вокруг столов (кабинет – мастерская), настраиваются на урок, заранее готовят карандаш, бумагу разных видов, линейку, резинку, клей, ножницы, резак. 2. Рассматривают представленные образцы, актуализируют прошлую тему урока «Природные формы в архитектуре»	1. Фронтальная работа со всеми учащимися	5 минут
Этап 2. Организация и самоорганизация обучающихся для дальнейшего освоения материала			
1. Учитель представляет бумажные развертки геометрических тел. 2. Описывает этапы выполнения работы	1. Ученики слушают учителя. 2. Готовятся к выполнению практической работы	1. Фронтальная работа со всеми учащимися; репродуктивный метод	5 минут
Этап 3. Практикум по выполнению развертки геометрических тел			
1. Учитель контролирует деятельность учащихся, оказывает индивидуальную помощь в создании макетов. 2. Рефлексия	1. Ученики выполняют развертки и макеты геометрических фигур. 2. Представляют выполненное задание классу	1. Индивидуальная работа, репродуктивный метод	15 минут
Этап 4. Практикум – задание: Создание из бумажных макетов геометрических фигур объемно-пространственных эскизов на основе природной формы («лебедь»)			
1. Учитель переводит деятельность детей к стадии разработки объемно-	1. Ученики, разделившись на малые группы, создают из макетов геометрических тел объемно-пространственные	1. Групповая работа	5 минут

пространственных эскизов. 2. Индивидуально корректирует работу учащихся в группах: подбор формы, соединение макетов, образ.	эскизы на основе природной формы («лебедь»)		
Этап 5. Практикум – задание: Разработать декоративные элементы для объемно-пространственных эскизов			
1. Учитель представляет варианты работы с бумагой (упражнения) для создания элементов бумажного декора. 2. Индивидуально корректирует работу учащихся: подбор формы, соединение макетов, образ	1. Ученики разрабатывают и выполняют элементы бумажного декора для объемно-пространственных эскизов. 2. Выполняют сборку объемно-пространственного эскиза архитектурной композиции, украшенной декоративными элементами	1. Групповая работа	10 минут
Этап 6. Рефлексия. Презентация объемно-пространственных эскизов архитектурных композиций украшенных декоративными элементами.			
1. Учитель помогает в проведении презентации своей работы. 2. Организует обмен мнениями, благодарит учащихся за работу (оценивает). 3. Называет тему следующего урока-проекта «Фонтан – элемент ландшафтного дизайна»	1. Ученики представляют свою работу, характеризуя созданный эскиз или проект архитектурного сооружения, давая название своей работе. 2. Высказывают собственные суждения о проведенном уроке, о новых открытиях и полученных результатах	1.Использование методики самооценки, взаимооценки	5 минут

Мастерская как локальная технология состоит из ряда заданий, которые направляют работу учеников в нужное русло, но внутри каждого задания школьники абсолютно свободны в выборе пути исследования, средств для достижения цели, темпа работы. Мастерская дает ученикам творческий «опыт дерзновения» [3, 165].

ЛИТЕРАТУРА

1. Гончар В. В. Модели многогранников / В.В. Гончар, Д.Р. Гончар. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
2. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. Л., Медкова Е. С. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2014.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.