

**Кузнецова Вероника Вадимовна**  
**Veronika Kuznetsova**

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой  
художественного образования ФГАОУ ДПО АПК и ППРО  
PhD., associate Professor, Head of the Department of Art Education  
«Academy of improvement of professional skill and professional retraining of educators» Moscow  
e-mail: kuznecv@inbox.ru

## ПРИБОЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ В ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

### An introduction to the cultural traditions of spiritual and moral education of pupils

**Ключевые слова:** художественное образование, духовно-нравственное воспитание, художественный образ, культурные ценности, личностные смыслы.

**Keywords:** art education, spiritual and moral education, artistic image, cultural values , personal meanings.

**Аннотация.** В статье обосновывается модель духовно-нравственного воспитания, в основу которой положена философско-педагогическая концепция С.И. Гессена. Актуальность рассмотрения вопросов духовно-нравственного воспитания обусловлена социокультурными процессами, происходящими в глобальных масштабах, а также появлением нормативных документов, которые определяют стратегию воспитания в Российской Федерации. Искусство как художественный способ отображения действительности выступает в качестве важного средства духовно-нравственного воспитания, так как является особой формой познания и отражения окружающей человека действительности, способом эмоционально-ценностного освоения действительности и приобщением к культурной традиции, универсальным языком, понятным без перевода.

**Abstract.** The article explains the model of spiritual and moral education, which is based on the philosophical and pedagogical concept SI Hesse. The urgency of addressing issues of spiritual and moral education due to socio-cultural processes taking place on a global scale, as well as the advent of regulations that determine the strategy of education in the Russian Federation. Art as a way of artistic representation of reality has been an important means of spiritual and moral education, as is a special form of knowledge and reflection of the human reality, the way of emotionally-valuable understanding of reality and familiarizing with the cultural traditions, the universal language, understandable without translation.

Духовно-нравственное воспитание обучающихся - важное направление реализации государственной политики в области образования.

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного

развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России. Для решения поставленной задачи предлагается полноценно использовать в образовательных программах воспитательный потенциал учебных дисциплин разных профилей, развивать возможности включения детей в различные формы деятельности, в частности в художественно-эстетическую, знакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры.

Среди причин, которые актуализировали значимость духовно-нравственного воспитания обучающихся - процессы глобализации, которые вызвали усиление миграционных потоков среди представителей различных этнических и социальных групп, носителей самобытной культуры.

Контакты представителей разных культур порождают множество проблем, которые обусловлены различным отношением к нормам поведения, ценностям жизни, особенностями мировоззрения. С другой стороны, в процессе культурного взаимодействия происходит изменение традиционного уклада жизни, словарного запаса языка, его интонационного звучания не только мигрантов, но и представителей коренного населения.

Важность внимания к процессу состоит в том, что общественное поведение человека не запрограммировано природой, а формируется в процессе образования, которое является неотъемлемой частью культуры.

Вместе с тем, формируя личность человека, культура задает рамки того или иного социокультурного опыта, то есть ограничивает его.

Многозначность понимания «культуры» определяет её многофункциональность. Г.В. Драч выделил две основные функции культуры: культура как форма трансляции социального опыта; культура как способ социализации личности [1].

В русской философии наиболее последовательно принцип культуросообразности был разработан в философско-педагогической концепции русского педагога и деятеля общественно-педагогического движения Российского Зарубежья С.И. Гессена. Он рассматривал образование как условие приобщения личности к культурным ценностям через разрешение сверхличных задач. «Задача всякого образования, - пишет Гессен, - приобщение человека к культурным ценностям науки, искусства, нравственности, права, хозяйства, превращение природного человека в культурного» [2, 33].

Культура у Гессена - это система, в которой отдельные культурные ценности развиваются по своим внутренним законам, но на основе единства. При этом «видов образования, - пишет философ, - должно быть столько же, сколько имеется отдельных ценностей культуры» [2, 33].

В культуре учёный различал три слоя: низший, и одновременно наиболее внешний слой культуры - цивилизацию. Цивилизация, по теории Гессена, для своего функционирования не требует долговременного развития. Цивилизация, указывающая на технологический уровень развития общества, косвенно влияет на уровень духовного развития общества, так как задает определенные ценностные параметры.

Высший и более внутренний слой культуры – образованность, составляет духовное содержание культурной жизни - науку, искусство, нравственность, религию.

Промежуточный слой, который регулирует общественные отношения устанавливает нормы - это область права и государственного управления [2, 35]. Рассмотрим подробнее с позиции ценностей внутренний слой культуры.

Каждая культурная ценность имеет свою цель и служит для решения определённой задачи «...сколько культурных ценностей, столько видов образования», поэтому Гессен говорит об образовании нравственном, научном (теоретическом), художественном, правовом, религиозном [2, 35].

Развитие внешней, технологической культуры, нарушает по мнению философа гармонию между личностью и окружающей средой. «Наступает господство формы над духом, буквы над содержанием, механизма над свободой», - пишет Гессен [2, 80]. Один из путей решения проблемы – нравственное воспитание, основанное на триаде, каждый этап которой соответствует определённым этапам в жизни человека.

Дошкольный этап жизни – подчинен естественным законам природы. Нравственное развитие ребенка начинается от уровня биологического существа через подражательные действия, которые реализуются исключительно в игре, в направлении конкретных норм и признания силы авторитета.

На уровне школьного образования продолжается социализация личности от подчинения к осознанному действию. На этой ступени особую важность приобретает выполнение поставленной задачи, а пути или методы её выполнения могут быть разные, что является стимулом к развитию творческих способностей. При этом предполагается, что человек добровольно и разумно ограничит свои личные устремления в пользу сверхличных.

Следующий этап длится всю оставшуюся жизнь. Главная цель для человека на этом этапе - занять своё место в «океане жизни».

Таким образом, Гессен определяет цель нравственного воспитания - формирование внутренне свободной, индивидуальной личности на основе «диалектической триады социализации и образования личности» [2, 34].

Рассмотрение образования с позиции культурных ценностей позволило ученому обосновать модель воспитания, состоящую из четырех уровней воспитания, которые соответствуют четырём уровням бытия: полубиологическому, социальному, культурных ценностей и благодатному.

Остановимся лишь на «слое культурных ценностей», который соответствует духовно-культурному плану бытия. Этот уровень по структуре двухплановый: с одной стороны, наука, искусство, право, язык, то есть духовный пласт, с другой стороны хозяйство, или материальный пласт. Цель образования на этом этапе - погружение индивида в поток современной культуры, включающей в себя науку, искусство, право и другие культурные ценности. Именно на этом этапе, по мнению Гессена, происходит образование личности через приобщение к культурной традиции.

Изучение целевых установок в разных видах образования показывает, что

Гессен уходит от традиционной модели школы. Он считает, что ученика следует «вовлекать» в творческий поток. В художественном образовании – это вовлечение в поток художественного творчества.

Особую актуальность в наблюдаемых в российском образовании изменениях, приобретают задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, поэтому возрастает значимость художественного образования, как особого способа эмоционально-ценностного освоения действительности школьниками.

Именно художественное образование является наиболее действенным способом в решении задач развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

По мнению Н.А. Бердяева, духовность есть задача, поставленная перед человеком в отношении к жизни. В процессе жизни происходит актуализация возможного, того, что до поры до времени находится в скрытом состоянии, поэтому рост духовности осуществляется заключенной в человеке духовной же силой [3].

Однако духовность - это не только процесс чувственных переживаний, но и выстраивание определенной иерархии собственных ценностей и жизненных смыслов, позволяющих человеку соотносить свои действия с нравственными идеалами общества. Таким образом, мы можем говорить о духовности, как субстанции, определяющей содержание, качество и направление личностного бытия [4].

Являясь важной частью духовной культуры, особой формой познания и отражения окружающей человека действительности, искусство может использоваться как средство достижения целей духовно-нравственного воспитания. Это обусловлено тем, что искусство передает нравственно-эстетический опыт человечества, создавая художественную картину мира.

Искусство является универсальным образным языком, который, с одной стороны, отражает, с другой стороны, формирует самосознание человека и способствует межкультурному взаимодействию. Отсюда цель уроков искусства в образовательной организации общего образования - воспитание художественной культуры как части духовной культуры на основе специфических методов эстетического отражения и познания мира, в частности, на основе категории «художественный образ». Именно художественный образ наиболее ярко выражает идейно-эмоциональное субъективное отношение автора к изображаемой реальности.

Это позволяет на уроке выявить связь содержания произведения искусства с отечественной историей, осмыслить морально-нравственную позицию автора, услышать интонационное своеобразие национальных композиторских школ, осознать роль традиционного искусства в формировании этнического мировоззрения и религиозных представлений, изучить конфессиональные и этнокультурные особенности отображаемых событий.

В общении с произведением искусства у обучающегося формируются личностные смыслы, связанные с выявлением ценностных приоритетов эпохи, пониманием взаимопроникновения и взаимодействия различных элементов

художественной культуры разных народов, отношением к духовно-нравственной позиции автора, ассоциативному соотнесению художественного образа с реальной практикой, осознанию традиций и новаций в развитии искусства. Обобщить сказанное можно словами Оскара Уальда: «Благо, даруемое нам искусством, не в том, чему мы от него научаемся, а в том, какими мы, благодаря ему, становимся».

### ЛИТЕРАТУРА

1. Бердяев Н.А. О назначении человека//Бердяев Н. Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого. М.: Республика, 1993. - 383с.
2. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. - М.: Школа - Пресс, 1995. - 448 с.
3. Голошумова Г.С., Сизова Е.Р., Кузнецова В.В. Духовность как ценностное основание бытия и становления личности человека //Г.С. Голошумова, Е.Р. Сизова, В.В. Кузнецова «Мир науки, культуры, образования» - 2014. – №2 (45). – С.150-153.
4. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа - М, 2003. - 432 с.