

Кузнецова Наталья Сергеевна
Natalya Kuznetsova

к.п.н., доцент, член СХ РФ, декан,
факультет художественного образования
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
филиал в г. Н. Тагиле
PhD (the Pedagogic Sciences), member of the Artists Union of Russia, dean,
Faculty of Art Education Federal State Autonomous Educational
institution of higher education
«Russian State Vocational Pedagogical University»
branch in the city of Nizhny Tagil
e-mail: kuznetsovans@mail.ru

КОНСТРУИРОВАНИЕ УРОКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС (часть 2, окончание; начало в № 2, 2018)

Constructing a lesson on fine arts according to Federal State Educational Standard (part 2)

Ключевые слова: проектная технология, макеты геометрических фигур, объёмно-пространственная композиция.

Key words: design technology, layouts of geometric figures, volume-spatial composition.

Аннотация. В статье представлен технологический подход к конструированию урока изобразительного искусства по теме «Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)» для учащихся 7 класса с использованием проектной технологии [2]. Технологическая карта занятия является продолжением разработанных уроков по изобразительному искусству по учебнику: Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. Л., Медкова Е. С. Изобразительное искусство: 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2014[2], и опубликованных в журнале Педагогика искусства – 2017- №3; 2018 – №2 [3;4]. Урок дополнен наглядным пособием: «Фонтан – элемент ландшафтного дизайна» [2].

Abstract. The article presents a technological approach to designing a lesson in fine arts on the theme "Natural objects and landscape architecture (fountain)" for students in 7-th grade using design technology[2]. The technological map of the lesson is a continuation of the developed lessons on the visual arts from the textbook: Savenkova L. G., Ermolinskaya E. L., Medkova E. S. Fine art: Grade 7: a textbook for students of general educational institutions. - M.: Ventana-Graf, 2014 [2], and published in the journal Pedagogy of art - 2017- №3; 2018 - №2 [3;4]. The lesson is supplemented by a visual aid: "The fountain is an element of landscape design"[2].

Современная педагогика определяет проектную деятельность как способ активизации самостоятельного познания участников образовательных отношений, развития самостоятельной творческой деятельности и мышления [2, 99]. В школе метод проектов может быть рассмотрен как результативная и интересная работа,

которая организуется в соответствии с конкретной необходимостью и реальной практической потребностью всех участников образовательного пространства, дает дополнительную возможность с разных сторон изучить предметный материал и получить конкретный результат, представляющий собой значительный вклад в решение поставленной проблемы.

Приступая к проектированию технологической карты урока по изобразительному искусству, важным становится определение места данной темы в общей системе уроков или занятий (в программе), связь между собой уроков четверти (блока) занятий, объединение данного урока с предыдущими и последующими занятиями [6].

Следующим этапом разработки является определение цели, задач и проблем урока, которые необходимо в отведенное время урока решить. В технологической карте урока необходимо указать реально достигаемые цель и задачи урока, распределив их по степени значимости. Разрабатывая урок в соответствии с ФГОС, необходимо заранее определить, каков предполагаемый результат обучения: предметный, метапредметный и личностный.

На следующем этапе определяя содержание и методику ведения урока (его технологию), следует обратить внимание на особенности формирования мотивации учебной деятельности учащихся при изучении данной темы, установить форму организации обучения по выбранной теме, к какому типу урока относится планируемое занятие.

Важным при конструировании урока, становится обеспечение взаимодействия педагога и учащихся, направленное на решение поставленных задач. Поэтому, выбирая технологию урока, необходимо продумать, как будет организовано такое взаимодействие, какая педагогическая технология позволит достигнут цели.

В отборе необходимых средств обучения следует учесть и обязательные требования, и реально имеющиеся возможности современных образовательных учреждений. Средства наглядности, предполагаемые к использованию на уроке изобразительного искусства (наглядные пособия, ИКТ-средства, ЭОР), можно не только перечислить, но и представить в рисунках-схемах, таблицах или набросках, дополняющих разработку. В плане урока необходимо указать, как минимум, четыре основных этапа урока. В завершении проектирования урока необходимо включить сведения о том, как будет организован контроль усвоения материала (самопроверка, взаимопроверка), предложить критерий оценки [6].

В представленном уроке по теме «Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)», ученик в художественно-творческой деятельности исследуя путь «архитектора», «декоратора» и «куратора», создает свой продукт [2]. Он анализирует деятельность, опыт предшественников, осуществляет поиск формы, создает архитектурную композицию. Ведущим мотивом создания объекта является стремление к творческой самореализации, желание создать новое и оригинальное на основе природных мотивов и творчества известного архитектора. Реализация творческого проекта включают в себя три этапа: поисковый, технологический и аналитический этап. На поисковом этапе выбирается тема проекта, происходит отбор источников информации, формируются творческие группы, разрабатывается

плана выполнения проекта. На технологическом этапе выполняется конструирование изделия с элементами декора, ведется фотосъемка, готовится защита проекта (презентация). На аналитическом этапе проводится защита проекта. Защита позволяет, с одной стороны, актуализировать подготовленный в проектной деятельности продукт, с другой стороны, проанализировать выполненную работу, отметить достоинства, определить дальнейшие перспективы в диалоге со слушателями.

Содержание урока представлено в технологической карте, дополненной дидактическим пособием «Фонтан – элемент ландшафтного дизайна». Пособие раскрывает требования к моделированию проектного задания, а также последовательность выполнения проекта фонтана и декора композиции из простых, базовых форм.

Использование наглядных пособий помогает изложить материал наглядно и последовательно, что способствует развитию зрительной памяти учащихся, развивает их художественно-образное восприятие.

ПРИРОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ И САДОВО-ПАРКОВАЯ АРХИТЕКТУРА (ФОНТАН)

| | | | |
|--|---|--------------------|---|
| Предмет | Изобразительное искусство | класс | 7 |
| Тема года | Художник как свидетель истории | | |
| № четверти | II | | |
| Тема четверти | Природа и творчество | | |
| Тема урока | Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) | | |
| Предыдущие темы/последующие темы. | Предыдущая: Глава 2. Природа и творчество. Тема: Бумажная пластика. Макет. Фактура. Последующая: Глава 2. Природа и творчество. Тема 7. Средства передвижения. Летательные аппараты – от Леонардо да Винчи до наших дней | | |
| Типы урока – по способу проведения – по целям обучения | Урок-проект Урок – работа в объеме (конструирование) | | |
| Цель | К архитектурным сооружениям А. Гауди создать объемный архитектурный проект фонтана, в основе которого лежат природные мотивы, используя бумажные макеты геометрических фигур и декоративные элементы | | |
| Методы, технологии | Проектная технология | | |
| Планируемые результаты | Предметные умения | УУД | |
| | 1. Создать и детально | Личностные: | |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| | <p>проработать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы.</p> <p>2. Придумать оригинальное решение композиции.</p> <p>3. Уметь защитить свой проект</p> | <p>1. Формирование эстетического чувства на основе природных мотивов.</p> <p>2. Развитие художественного и пространственного мышления.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>1. Умение регулировать и самостоятельно планировать пути достижения цели (самостоятельно выбирать модульные формы, декоративные элементы для создания задуманной композиции).</p> <p>2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, выстраивать план работы.</p> <p>Познавательные:</p> <p>1. Знакомство с понятием «ландшафтный дизайн».</p> <p>2. Знакомство с архитектурой А. Гауди.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>1. Умение выступать в диалоге и участвовать в коллективном обсуждении проектов.</p> <p>2. Владеть монологической и диалогической речью</p> |
| Решаемые учебные проблемы | <p>1. Видеть соотношение природной формы с конструктивными особенностью архитектуры А. Гауди</p> <p>2. Видеть, понимать и передавать в собственной художественной проектной деятельности (фонтан) природные мотивы с использованием средств бумажной пластики.</p> <p>3. Применять практические навыки компоновки объектов (бумажные макеты геометрических фигур) и бумажных декоративных элементов в построении архитектурной композиции (фонтан)</p> | |
| Материально-техническое обеспечение | <p>1. Интерактивная доска, проектор, компьютер.</p> <p>2. Заготовленные из бумаги геометрические фигуры, декоративные элементы, карандаш, ластик, клей, ножницы, резак, коврик для резки</p> | |
| Виды используемых | Презентация по творчеству А. Гауди (изображения | |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---------------------------|
| <p>образовательных ресурсов и их методическое назначение</p> | <p>архитектурных проектов, зданий, садов). Наглядное пособие «Фонтан – элемент ландшафтного дизайна»</p> <div style="text-align: center; background-color: #f4a460; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>ФОНТАН - ЭЛЕМЕНТ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА</p> </div> <p>Ландшафтный дизайн – искусство объединения окружающего природного и архитектурного пространства в единую композицию, важную роль в которой играют растения.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">ПРОЕКТ ФОНТАНА</p> <p>1</p>  <p>3</p>  </div> <div style="width: 45%;">  <p style="text-align: center; font-size: small;">А. Гауди Парк Гуэль, Барселона</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">ВЫПОЛНЕНИЕ ДЕКОРА</p> <p>2</p>  <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">ЗАДАНИЕ</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-size: small;"> <p>5 К любому из архитектурных сооружений Антонио Гауди создайте объемный архитектурный проект фонтана, в основе которого лежат природные мотивы.</p> <p>5 Придумайте своему фонтану название.</p> <p>5 В работе с декоративными элементами используйте разную по фактуре бумагу.</p> </div> </div> </div> <p style="font-size: x-small; text-align: center;">Савенцова Л.Г., Ермакова Е.А., Мещеряков Е.С. Изобразительное искусство : 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2014.</p> | | |
| <p>План урока</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Выбор темы проекта (фонтан – дракон, лев и др.), отбор источников информации (работа с презентацией), формирование групп, разработка плана выполнения проекта. 3. Организация коллективной работы на основе плана выполнения проекта. Создание творческого продукта, работа в группах (создание фонтана в стиле А. Гауди). 4. Рефлексия – защита проекта в виде презентации перед аудиторией | | |
| <p>Организационная структура урока</p> | | | |
| <p>Этап 1. Вхождение в тему занятия и создание условий для осознанного восприятия обучающимися нового материала</p> | | | |
| <p>Деятельность учителя</p> | <p>Деятельность обучающихся</p> | <p>Методики и формы</p> | <p>Длительность этапа</p> |

| | | | |
|---|--|---|----------|
| | | обучения | |
| 1. Учитель приветствует учащихся. 2. Представляет творчество А. Гауди. 3. Знакомит с понятием «Ландшафтный дизайн» | 1. Ученики слушают учителя. 2. Выбирают тему проекта (фонтан – дракон, лев и др.), на основе отбора источников информации (работают с презентацией, подбирают архитектурные проекты А. Гауди) | 1. Фронтальная работа со всеми учащимися. 2. Индивидуальная работа с каждым учеником | 5 минут |
| Этап 2. Организация и самоорганизация обучающихся для дальнейшего освоения материала | | | |
| 1. Учитель помогает ученикам разделиться на три творческие группы. В каждой распределяют роль «архитектора»; «декоратора»; «куратора» | 1. Ученики разбиваются на группы, разрабатывают плана выполнения проекта | 1. Работа в группах | 5 минут |
| Этап 3. Создание творческого продукта (создание фонтана в стиле А. Гауди) | | | |
| 1. Учитель индивидуально корректирует работу учащихся | 1. Группы выполняют проект фонтана по мотиву архитектора А. Гауди: «архитекторы» из имеющихся геометрических форм создают объемные конструкции; «декораторы» декорируют, используя бумажные декоративные элементы; «куратор» готовит защиту проекта, ведет фотосъемку, готовит презентацию. 2. Придумывают название фонтану | 1. Работа в группах | 25 минут |
| Этап 4. Рефлексия – защита проекта в виде презентации перед аудиторией | | | |

| | | | |
|---|--|---|-----------------|
| <p>1. Учитель организует проведение презентации продуктов проектной деятельности учащихся в каждой группе.</p> <p>2. Организует диалог выступающих и слушателей по оценке деятельности и ее результатов, по определению перспектив.</p> | <p>1. Группы представляют результаты проектной деятельности.</p> <p>2. В диалоге выступающих и слушателей дают оценку проектной деятельности и ее результатов, определяют перспективы.</p> <p>3. Оценивают проведенный урок.</p> | <p>1. Работа в группах.</p> <p>2. Самооценка деятельности и результатов.</p> <p>3. Взаимооценка деятельности и результатов.</p> | <p>10 минут</p> |
|---|--|---|-----------------|

Одним из путей реализации ФГОС в средней школе является включение учащихся в проектную деятельность. «Специфика проектной деятельности обучающихся в значительной степени связана с ориентацией на получение проектного результата, обеспечивающего решение прикладной задачи и имеющего конкретное выражение. Проектная деятельность обучающегося рассматривается с нескольких сторон: продукт как материализованный результат, процесс как работа по выполнению проекта, защита проекта как иллюстрация образовательного достижения обучающегося и ориентирована на формирование и развитие метапредметных и личностных результатов обучающихся» [5, 208].

Следует уточнить, что именно в седьмом классе в процессе освоения изобразительного искусства, проект является наиболее значимым, поскольку позволяет каждому обучающемуся выбрать свое направление и тему работы, что значительно увеличивает заинтересованность в предмете и активизирует самостоятельное познания ученика, его творческую деятельность.

- Выбранная тема проектной деятельности «Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)» в седьмом классе является базовой и именно в ней можно успешно реализовать развивающие направления, обозначенные в программе и учебнике. В первую очередь, это:
- Развитие заинтересованного отношения к природе, природным объектам и функциональности их формы.
- Формирование понятия гармонии и красоты в природе.
- Освоение функционально-практической взаимообусловленности каждого звена природных структур: ландшафт - растения - животные - насекомые - свободное пространство - человек.
- Пространственное расположение объектов в реальной и природной среде.
- Функциональная значимость каждого звена природной структуры.
- Развитие представлений о динамике формы, цвета, пространства в истории

искусства.

- Развитие представлений о биоархитектуре. Природные закономерности в искусстве.
- Творение формы по мотивам природных структур.

Включение в проектную деятельность этого направления для обучающегося – это еще и уникальная возможность творческой самореализации, поскольку в ходе этой деятельности ученик может смоделировать и выполнить лично значимый для него продукт в группе или самостоятельно, публично презентовать полученный результат, в заинтересованном диалоге оценить свою работу и наметить перспективы дальнейшей творческой деятельности.

Для учителя учебный проект – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию как целенаправленной деятельности по обнаружению проблемы, определению способов ее решения, выбору необходимого способа, актуализации цели и решению задач, вытекающих из проблемы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дизайн архитектурной среды / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. – М.: Архитектура-С, 2004.
2. Ермолинская Е.Л., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2014.
3. Кузнецова Н.С. Технология проектирования урока по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС [Электронный ресурс] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2017. – №3. Код доступа: URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kuznecova_171-176.pdf
4. Кузнецова Н.С. Технология проектирования урока по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС [Электронный ресурс] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2018. – №2. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kuznecova_133-138.pdf
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
6. Программа итогового государственного экзамена по педагогике, психологии, теории и методике обучения изобразительному искусству. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012. <http://lib2.znate.ru/docs/index-343124.html>
7. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства. Монография. – М.: МАГМУ-РАНХиГС, 2011.
8. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2004.