

**ТВОРЧЕСКИЙ СТИЛЬ ОСВОЕНИЯ СРЕДЫ  
(ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ДЕТСКОМУ САДУ)  
CREATIVE STYLE OF ENVIRONMENT DEVELOPMENT  
(THE VALUE OF THE FINE ARTS  
FOR CHILD'S SUCCESSFUL ADAPTATION TO THE KINDERGARTEN)**

**ЛЫКОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА<sup>1</sup>  
LYKOVA IRINA ALEXANDROVNA  
ФАЙЗУЛЛАЕВА ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА<sup>2</sup>  
FAYZULLAEVA ELENA DMITRIEVNA**

<sup>1</sup>*доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, ст.н.с. ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, г. Москва, D. Ed., professor of primary and pre-school education of the Academy of Training and Retraining of Education, Senior Research Fellow Federal State Research Institution "Institute of Art Education" of the Russian Academy of Education, Moscow*

<sup>2</sup>*кандидат психологических наук, заведующая кафедрой дошкольного образования и логопедии педагогического факультета Томского государственного педагогического университета, г. Томск Ph.D., supervisor of the Department of Early Childhood Education and speech pedagogical faculty of Tomsk State Pedagogical University, Tomsk*

**Ключевые слова:** образовательное пространство, развивающая предметно-пространственная среда, социокультурная адаптация ребенка, творческий стиль адаптации к детскому саду, арт-педагогика, арт-технологии «Коллажирование» (детская флористика) и «Textile-fun» (досуг с тканью), образовательное пространство, предметно-пространственная среда, изобразительное искусство, художественная деятельность, творчество.

**Key words:** educational environment, developing domain-spatial environment, socio-cultural adaptation of the child, creative style of adaptation to kindergarten, art pedagogy, art-technology "collage" (children floristry) and «Textile-fun» (work with a cloth), educational space, object and spatial environment, art, artistic activity and creativity.

**Аннотация:** В статье раскрыт новый подход к проектированию предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации. Выявлены основные причины некомфортного состояния ребенка в детском саду и обосновано значение изобразительной деятельности для успешной адаптации в образовательном пространстве. Дана характеристика творческого стиля адаптации к среде. Описаны авторские арт-технологии «Коллажирование (детская флористика)» и «Textile-fun» (досуг с тканью). Приведены психолого-педагогические рекомендации для родителей и форма «Дневника индивидуального развития ребенка» в период адаптации. Сделан конструктивный вывод о специфике адаптации ребенка к образовательному пространству и адаптационном потенциале изобразительного искусства.

**Abstract:** The article discloses a new approach to designing object-spatial environment of preschool educational organization. There are shown the main reasons of the uncomfortable conditions for child in kindergarten and reasonable value of graphic activity for successful adaptation in the educational environment. It is done the characteristic of the creative style of adaptation to the environment. Authors describe the art technology "collage (children floristry)" and "Textile-fun" (work with a cloth). It is given psychological and pedagogical advice for parents and a form of "Diary of child's individual development" in the period of adaptation. It is considered the constructive conclusion about the specifics of the child's adaptation to the educational environment and adaptation potential of art.

Каждый человек постоянно и неразрывно связан со средой своего обитания, обеспечивающей витальные (воздух, еда, территория) и социокультурные условия для полноценной жизни, деятельности и общения, а также для самореализации и развития.

Среда обитания человека – окружающее пространство, обусловленное системой факторов (физических, химических, биологических, социальных, информационных,

культурных и др.). Эти факторы могут оказывать на человека разные по характеру воздействия: глобальные и незначительные, позитивные и негативные, прямые или косвенные, мгновенные или отдаленные по времени, прогнозируемые или спонтанные и т. д. Человек и среда его обитания образуют устойчивую открытую систему. На протяжении своей жизни человек сталкивается с необходимостью приспособливаться к новой для него среде обитания – адаптироваться.

Что же представляет собой адаптация? Современное научное представление о феномене адаптации основывается на трудах И. П. Павлова, И. М. Сеченова, П. К. Анохина, К. Бернара (С. Bernard), У. Кэннона (W. Cannon), Г. Селье (H. Selye) и других ученых. Оно включает несколько основных тезисов, которые позволяют утверждать, что адаптация — это:

- *свойство* любого живого организма;
- *процесс приспособления* к постоянно изменяющимся условиям среды, достижение оптимального равновесия между организмом и средой;
- *результат* активного взаимодействия человека со средой;
- *цель*, которую организм избирает для себя как приоритетную и к которой он настойчиво стремится.

Таким образом, адаптация понимается сегодня как *процесс эффективного взаимодействия* организма с окружающей средой, который может осуществляться в разных масштабах, на разных уровнях (биологическом, психологическом, социальном) и направляется на достижение равновесия в системе «человек — среда».

Известны три основных стиля, с помощью которых человек адаптируется к окружающему миру:

- *конформный стиль*, когда человек постепенно привыкает к среде, пассивно принимая все ее требования и обстоятельства;
- *избегающий стиль*, когда человек не хочет или не может приспособливаться к требованиям среды, пытается игнорировать их или открыто бунтует — противопоставляет себя окружению или даже вообще выходит из него;
- *творческий стиль*, когда человек позитивно принимает среду и при этом старается активно изменять ее условия, приспособливая их к себе и обретая необходимый физический и психический комфорт.

Оптимальным, по мнению социологов, культурологов, психологов, педагогов, является **творческий стиль адаптации к окружению**. Можно предположить, что дети раннего и дошкольного возраста способны освоить этот стиль в грамотно организованном

образовательном пространстве детского сада. Большая роль при этом отводится изобразительному искусству и разным видам детского художественного творчества.

Образовательная развивающая среда рассматривается как система целесообразно отобранных и гармонично включенных в пространство жизни детей средств (бытовых, культурных, дидактических, игровых), обеспечивающих успешную реализацию учебно-воспитательных целей и задач дошкольного образования, в том числе комфортную адаптацию к детскому саду.

### **Основные причины некомфортного состояния ребенка в детском саду и значение художественной деятельности для успешной адаптации**

**Новое пространство.** В идеале детский сад должен представлять для ребенка среду, в которой протекает естественная и реальная жизнь (Д. Дьюи), что станет предпосылкой для решения двух взаимосвязанных задач: 1) позволит максимально приблизить образовательные ситуации к реалиям детской жизни, что поможет личностному принятию их ребенком; 2) научит ребенка общаться и действовать в ситуациях, максимально приближенных к жизни широкого социума.

Важной задачей дошкольных образовательных организаций является создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, позволяющей ему проявить собственную индивидуальность и активность, чтобы наиболее успешно адаптироваться к детскому саду и максимально реализовать себя.

Образовательное пространство призвано стимулировать моторную, сенсорную, познавательную и творческую активность ребенка, способствовать коммуникативному развитию и накоплению социального опыта. Оно является местом, которое ребенок с первых дней пребывания воспринимает как комфортное, стабильное, дружелюбное, интересное для познания и практического освоения. Для сенсорной адаптации ребенка к детскому саду должно быть обеспечено накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных, вкусовых впечатлений в процессе специальных игр-занятий и в повседневной жизни.

Ребенок знакомится с пространством детского сада и «обживает» его: приносит в детский сад любимую домашнюю игрушку; сам выбирает картинки для маркировки своего шкафчика, кровати и полотенца; наполняет новое пространство результатами своего художественного творчества (рисунками, раскрасками, пластилиновыми фигурками и др.).

Педагог помогает ребенку найти яркие зрительные ориентиры для более быстрой ориентировки в новом окружении. Это могут быть народные игрушки (и другие предметы декоративно-прикладного искусства), картины, аранжировки, шторы, мобили (подвесные

конструкции) и другие красивые предметы, местонахождение которых не меняется в период адаптации. Для ребенка эти запоминающиеся предметы выступают не только зрительными ориентирами, но и своеобразными «островками стабильности». Педагог вовлекает ребенка в активный выбор этих предметов среди ряда других (например, в мини-музее детского сада, в коробке с игрушками) и поиск для них подходящего места в обживаемом пространстве. Это помогает педагогу на следующий день в момент прихода малыша в детский сад вовлечь его в совместную «проверку окружения» и тем самым смягчить момент расставания с родными. Педагог приглашает ребенка пойти и вместе проверить, на месте ли находится петушок, «проснулась» ли лошадка, «не улетела» ли бабочка и т. д.

В пространстве группы можно обустроить «заветные места», где ребенок будет обнаруживать сам себя: например, оформить полочку или маленький стендик (достаточно фоторамки) с использованием фото ребенка. Здесь же размещаются и работы ребенка, которые он выполнял совместно с воспитателем или другими детьми в течение дня.

Вводимый в настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентирует педагогов на создание образовательного пространства, отвечающего принципам амплификации (обогащения), трансформации, полифункциональности. Однако для успешной адаптации ребенка к окружающему пространству важно, чтобы в начальный период посещения детского сада пространство было стабильным, иначе ребенку сложно будет к нему привыкнуть и начать ориентироваться. В последующем педагог вовлекает детей в преобразование бытового и образовательного пространства (новый способ расстановки стульев, ширм, образовательных и игровых центров; иной вариант конструкции из напольного строительного материала). Такой подход, с одной стороны, отвечает заявленным принципам, а с другой — соответствует творческому стилю адаптации.

**Отсутствие родных и близких людей.** Во многих детских садах России и Эстонии в сентябре педагоги оформляют газеты с семейными фотографиями детей, например, на тему «Где мы были летом» или «Давайте познакомимся». Педагог может посоветовать родителям принести в детский сад семейный альбом для его размещения в шкафчике ребенка. Если ребенку будет грустно, педагог утешит его напоминанием о том, что мама (папа, бабушка и другие родственники) любят малыша, днем они работают и вечером за ним придут, вот их фотографии.

В первые недели адаптации все творческие работы детей передаются родителям (или другим взрослым, законным представителям родителей). Тем самым «память» о новом пространстве приносится домой для установления незримого контакта «детский сад

— семья». Возводится своеобразный мостик: дома ребенок, глядя на свои творения, начинает вспоминать о детском саде, а в детском саду он всегда может посмотреть фотографии любимых людей, полистать свою домашнюю книжку с картинками, поиграть с куклой или даже положить ее под подушку. Для упрочения такого мостика можно предложить родителям создать в сотворчестве с ребенком какую-то интересную работу (аппликацию, коллаж из природного материала), чтобы он мог ее рассматривать, находясь в детском саду.

Яркое доказательство постоянного (хоть и неосязаемого в данный момент) присутствия мамы в жизни ребенка — силуэт ее ладошки, к которой он в любой момент может прикоснуться — положить на «мамину руку» свою ручку. Советуем педагогам создать в адаптационный период коллажи из силуэтов маминых и детских ладошек. Эти силуэты могут быть вырезаны из цветной бумаги (если ребенок не аллергик — из бархатной) или ткани — лучше мягкой, теплой, пушистой, приятной для прикосновений.

Хорошо зарекомендовала себя такая форма доверительного взаимодействия педагога с родителями, как «Дневник индивидуального развития ребенка» (прил. 2).

**Педагог — новый взрослый, который из «чужого» постепенно становится «близким».** В первые недели адаптации педагог организует деятельность с детьми по преимуществу в форме доверительного общения, сотрудничества, сотворчества. Он вызывает интерес к себе как к носителю новой для детей информации, увлекательного содержания, позитивного стиля общения. Иногда педагоги берут на себя невыполнимую задачу «заменить маму», но профессиональная задача педагога иная — стать не мамой, а другим близким взрослым, эмоционально и социально значимым для ребенка. Здоровый ребенок готов к расширению контактов, открыт для общения с миром. И педагог выполняет чрезвычайно важную миссию: он становится «проводником» детей в мир природы, человеческой культуры и искусства. Художественное творчество позволяет превратить этот совместный путь в незабываемое путешествие, наполненное новыми впечатлениями и открытиями. Ребенок начинает доверять педагогу, идет вслед за ним, вместе с ним в большой мир. Яркие краски, гармоничные формы и звуки, ритм орнаментов и мелодий, литературные герои и сюжеты привлекают ребенка своей красотой. И он охотно обращается к педагогу с просьбой еще порисовать, полепить, послушать, почитать...

Чрезвычайно важен стиль общения педагога с детьми. Уважение к личности ребенка, искреннее внимание к его вопросам и интересам, готовность прийти на помощь и поддержать, ласковый и вместе с тем уверенный тон, общий мажорный настрой убеждают как детей, так и родителей лучше всяких слов о любви и заботе. Показателен опыт

заведующей детским садом «Солнышко» Хелли Адамович (г. Нарва, Эстония), которая как приоритет в оценке профессиональных качеств педагогов определяет именно стиль общения педагога с детьми. Начинаящего педагога в детском саду можно обучить многому в профессиональном плане, но стиль человек воспитывает в себе сам. «Грустный педагог, — считает Хелли Адамович, — не сможет работать в детском саду, дети хотят радоваться жизни, и педагог должен уметь радоваться вместе с ними». Заведующая детским садом «Нескучный сад» Татьяна Александровна Данилина (центр развития ребенка — детский сад № 183, г. Москва) рассказывает о том, что название детскому саду дали сами воспитанники, потому что им всегда интересно.

Во многих детских садах России и в большинстве детских садов Эстонии воспитатели начали осмыслять такое явление, как «имидж педагога», в котором большое значение имеет эстетический компонент. Очень ценно, что педагоги задумываются о том, как видят их не только родители, но и дети. Именно личность воспитателя, его профессионализм, готовность стать другом детей и «проводником» в мир культуры, имидж и стиль общения определяют успешность адаптации детей к детскому саду.

**Резкое уменьшение персонального внимания.** Художественная деятельность позволяет педагогу индивидуализировать отношения с детьми, проявлять внимание к интересам и способностям каждого ребенка, персонально поощрять за конкретный результат. В процессе изобразительной деятельности появляется конкретный продукт — рисунок, аппликация, пластилиновая или бумажная фигурка, что визуализирует и заметно продлевает эмоционально насыщенное общение ребенка с педагогом. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные художественные альбомы, портфолио, личные мини-коллекции красивых предметов (фантиков, лоскутков, художественных открыток, карандашей, наклеек) — это хорошие способы индивидуализации общения педагога с детьми и персонализации внимания.

В период адаптации очень важно создавать ситуации для самостоятельной художественной деятельности детей, в процессе которой педагог не вмешивается в детские замыслы, но внимательно наблюдает за детьми и их эмоциональным состоянием, прислушивается к комментариям, рассматривает и анализирует результаты художественной деятельности. Наши наблюдения за детьми, увлеченными лепкой в нерегламентированной деятельности, показали, что в образах фантазии дети выражают трудности адаптационного периода. Так, например, ребенок, который плохо ел, начал лепить сосиски (в каком-то невероятном количестве!), и мы задумались о коррекции питания в семье. Другой ребенок начал лепить унитаз, и выяснилось, что он испытывает трудности при посещении туалета в детском саду. Еще один ребенок с увлечением лепил

игрушки, которые его ждут дома. На следующий день он пришел в детский сад со своей игрушкой.

Заметим, что художественное творчество является своеобразным коррелятом душевных состояний ребенка, выражением его психики, отражением индивидуальности. В период адаптации именно художественное творчество, как и игра, позволяет «отыгрывать» страхи, тревоги, напряжения, условности, ограничения и другие негативные состояния. Кроме того, именно творчество дает ребенку возможность выйти за рамки этих условностей и ограничений, изменить наличную ситуацию и самостоятельно прийти к состоянию душевного комфорта. (Сравним: в большом искусстве состояние катарсиса — это также результат адаптации творца к окружающему миру в процессе преодоления противоречия, вызвавшего творческий порыв.)

Использование портфолио (папок с творческими работами и пояснениями к ним, документирование результатов художественной деятельности), включение занятий искусством в число средств интеллектуального, физического и социального развития дошкольника позволяют педагогу объективировать, фиксировать и анализировать процесс адаптации каждого конкретного ребенка.

**Четкий режим дня.** Ребенок более легко привыкает к организации и регламентации своей жизни в детском саду, если эта жизнь насыщена разными делами, интересным содержанием, позитивными эмоциями.

Художественное творчество может быть организовано в более свободных формах, не связанных с размещением детей за столами и высиживанием положенного времени на стульях. Это наблюдения в природе (за растениями, животными, природными объектами и явлениями), экспериментирование с художественными материалами (песком, глиной, соленым тестом, цветными карандашами, мелками, фломастерами, разными сортами бумаги, тканью, фольгой, шерстяными нитками и др.), художественно-дидактические игры, игровые упражнения, рассматривание и обследование красивых предметов, художественный труд, конструирование на полу, на магнитной доске, из природного материала.

Педагог может нарисовать и тем самым сделать более осязаемым, понятным и конкретным «план» режимных моментов в группе. Это поможет ему доходчиво объяснить ребенку, что еще должно произойти за день, прежде чем за ним придет мама. Даже самый маленький ребенок охотно окажет помощь педагогу в создании или хотя бы декорировании такого красивого «календаря текущего дня». Самый простой вариант — вместе рвать листики цветной бумаги, сминать и этими кусочками (комочками)

обклеивать какой-нибудь фрагмент «календаря текущего дня» (можно сделать их разноцветными для лучшей ориентировки).

Педагог может использовать красивые, лаконичные по графике и доступные по смыслу картинки для понимания ребенком содержания дел (занятий) и запоминания их последовательности (если это действительно необходимо), а также для более быстрого переключения детей с одного вида деятельности на другой, формирования позитивного настроя на конкретное занятие, подготовки к чему-то новому и интересному.

Элементы художественного творчества могут сопровождать различные моменты уклада жизни группы. Для моделирования ситуаций из жизни самого ребенка можно с ним изобразить (сконструировать, вылепить, прорисовать) разные события, как бы создавая в картинках его личную историю. Объективируя те жизненные моменты, в которые ребенок включен, посредством наглядного моделирования, педагог помогает ребенку еще раз их прожить. Если ребенок станет совместно с близким взрослым проигрывать конкретный (иногда травмирующий) эпизод своей жизни или свое затруднение (не умею застегивать пуговицы, завязывать шарфик), то у него возникнет чувство сопричастности, помогающее пережить и преодолеть стресс.

Способы организации образовательных ситуаций и режимных моментов также могут носить эстетический характер, вызывающий у детей яркие эмоции. Например, педагог может привлечь внимание детей с помощью свистульки или погремушки, поиграть на дудочке или металлофоне, негромко ударить в бубен или барабан. Он может предложить детям договориться о значении тех или иных звуковых сигналов — и это также проявление творческого стиля адаптации. Дети сами, по своей инициативе и на свой художественный вкус, выбирают условные ориентиры, знаки, символы. Регламентация, выстроенная и выраженная таким образом, становится понятной и комфортной для каждого ребенка.

**Необходимость подчиняться правилам.** Художественная деятельность в более наглядной, убедительной — и при этом комфортной — форме знакомит детей с правилами, регулирующими отношения «педагог — ребенок», «ребенок — сверстники», «ребенок — окружающая среда». Дети не просто принимают правило на веру, но и убеждаются на деле в том, почему именно нужно: слушать (слышать) и слушаться, договариваться друг с другом, уступать, делиться, быть аккуратным в использовании художественных материалов и инструментов, помогать друг другу и др. В результате они принимают правило осмысленно и даже сами участвуют в разработке правил поведения и общения — приобретают опыт социального нормотворчества.

Сравнительный анализ стилей взаимодействия педагога с детьми и детей друг с другом показывает, что в разных культурах правила могут отличаться по своим ценностным основаниям и способам проявления внимания, заботы, любви. Так, например, в детских садах Эстонии (так же, как и в детских садах Финляндии) детям в более раннем возрасте (по сравнению с Россией) предоставляется самостоятельность в оценке своего физического и эмоционального состояния. В эстонских и финских детских садах педагог и дети не ринутся безоглядно на помощь опаздывающему или не очень умелому ребенку в тех ситуациях, в которых он может и должен научиться справляться сам. И они готовы быстро оказать помощь, когда ребенок сам оценит свои реальные возможности и попросит о помощи. В этих ситуациях дети приобретают опыт конструктивного взаимодействия и рефлексивной самоорганизации.

В российской педагогике находят отражение национальные ценности, среди которых не утрачены открытость, душевность, гостеприимство, готовность прийти на помощь, поделиться последним и др. Но при этом взрослые часто не задумываются о том, насколько уместна «скорая помощь», которая лишает ребенка самостоятельности, испытания самого себя, приобретения опыта преодоления затруднений.

Художественное творчество помогает найти ответ на этот вопрос, поскольку делает ситуации общения более наглядными и понятными, а их содержание — более конкретным и легко изменяемым, исправляемым, доводимым до позитива. Правило, связанное с художественной деятельностью и выраженное в художественной форме, всегда более глубоко понимается и охотнее принимается, запоминается на всю жизнь. Убедительные правила общения в социуме дают детям художественные произведения, в первую очередь детская литература, изобразительное и народное декоративно-прикладное искусство, мультфильмы.

**Постоянное присутствие сверстников.** Ребенку сложно привыкнуть к тому, что в течение дня он находится среди других детей. Опытный педагог умело организует детей для игры, общения, художественного творчества в парах и малых группах. И при этом предоставляет каждому ребенку право побыть одному, уединиться, сделать что-то индивидуально. Для этого можно использовать невысокие, легкие ширмы, ротонды (свисающие с потолка ленты или тонкие ткани, образующие купол), подвесные зонты, игровые центры, напольный конструктор.

В период социальной адаптации важно организовать позитивное взаимодействие детей, чтобы они научились получать удовольствие от общения друг с другом. Эта задача успешно решается в парных и коллективных формах художественного творчества. Наиболее эффективны по совместному результату такие виды и техники художественного

творчества, как аппликация из готовых силуэтов (или наклеек), лепка из соленого теста и пластилина, конструирование из строительного, бытового и природного материала, коллажирование из разных материалов (природных, бытовых).

Период адаптации чрезвычайно сложен не только для детей, но и для педагогов. Он требует особого искусства в общении с детьми. На помощь современному педагогу приходят современные арт-технологии.

### **Арт-технология «Коллажирование»**

Арт-технологии всё чаще используются на разных ступенях образовательного процесса. Большое значение они имеют в период адаптации ребенка к детскому саду и/или начальной школе. Арт-терапевтические методики и арт-технологии находят свое применение не только в рамках терапевтического воздействия, но и при решении диагностических, коррекционных, психопрофилактических задач. Одной из разновидностей арт-технологий является техника коллажирования. В современной педагогике искусства И. А. Лыкова разработала разные варианты этой технологии, основанные на разнообразии художественных материалов и их художественной трансформации: «Живой натюрморт» (бумага), «Детская флористика» (коллажи, аранжировки, инсталляции из природного материала), «Экопластика» (детский дизайн).

**Коллажирование** — это процесс создания коллажа, визуальная художественная техника и арт-технология, которая дает возможность выявить, раскрыть и развить потенциальные способности человека и помочь ему реализовать себя в максимально свободном художественном творчестве. Арт-технология «Коллажирование» помогает взрослому определить существующее на данный момент психическое состояние ребенка, выявить актуальное содержание его самоощущения и самосознания, понять его личностные переживания, ожидания, сомнения, огорчения и радости.

**Коллаж** — это оригинальная композиция, созданная из различных элементов, которые прикрепляются на основу, заметно отличающуюся по материалу (фактуре). Коллажем называют как художественную технику, так и результат ее применения — художественное произведение.

Как и любая визуальная техника, коллажирование является «мягким», безболезненным, но при этом очень эффективным методом работы психолога и педагога с личностью ребенка, поскольку предполагает большую степень открытости и свободы, позволяет выявить не только актуальные, но и потенциальные возможности ребенка, опирается на позитивные эмоциональные переживания, связанные с процессом художественного творчества. Кроме того, при изготовлении коллажа у детей не возникает напряжения и дискомфорта, связанных с отсутствием художественного опыта,

специальных умений и способностей. Техника коллажирования позволяет каждому быть успешным «здесь и сейчас», получить хороший результат, повысить самооценку, адекватно выразить свои эмоции, испытать при этом чувство подлинной, глубокой радости.

Коллаж — это не только художественная техника и арт-технология, но и образ мышления, способ выражения собственных ощущений и эмоций, осмысление индивидуального опыта деятельности и общения. Можно сказать, что коллаж вошел в суть сознания современного человека, в его мировосприятие и мировоззрение. Коллажное мышление наиболее адекватно соответствует эклектичному, «разорванному» сознанию современного человека. В коллаже образ генерируется и создается не столько путем приклеивания, сколько путем сопоставления, наслоения, наложения разрозненных впечатлений, сведений, реальных предметов или их элементов.

Ребенок, накапливающий множество разрозненных и часто непонятных ему впечатлений, в процессе создания коллажа приобретает *опыт создания целого* из случайных элементов. Он начинает смотреть на обыденные вещи и привычное окружение по-особенному, а в новом и непривычном окружении начинает ориентироваться гораздо быстрее. И самое ценное — он приобретает опыт восстановления целостности своей личности, т. е. осваивает творческий стиль адаптации. Коллажирование предоставляет детям возможность максимально реализовать свои личные интересы и желания и тем самым быстрее адаптироваться в новой ситуации. Дети создают оригинальные картины для интерьера детского сада (детского, кукольного), а также сувениры и подарки для дорогих и близких людей.

В этом случае коллаж как результат и коллажирование как процесс могут быть своеобразной моделью адаптации, направленной на восстановление равновесия, достижение гармонии между личностью и окружающим миром. Процесс коллажирования дает ребенку (и взрослому) возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя, что соответствует творческому стилю адаптации в малом и большом социуме. Как правило, коллаж используется для получения неожиданного эффекта от нетривиального сочетания разнородных материалов, а также для усиления оригинальности и эмоциональной выразительности произведения. Коллаж может быть дополнен любыми другими художественными техниками (способами) и материалами — тушью, акварелью, пастелью, цветным или простым карандашом, фломастером и т. д.

Флористический коллаж — один из любимых видов творчества детей и взрослых. Цветовая палитра — как в живописи — дана в природных формах изначально. Образы и композиции — как в конструировании — возникают из готовых природных форм быстро

и каждый раз по-новому. Техника ничуть не сложнее, чем в работе с наклейками или в аппликации из цветной бумаги. Флористический материал богат по своим сенсорным характеристикам. Это различные природные материалы: листья, лепестки, венчики цветов, фрукты, овощи, злаки, стебли, травы, ветки кустарников и деревьев, кора деревьев, шишки, плоды и коробочки растений, мох.

Коллажирование как арт-технология позволяет педагогу выявить проблемы, связанные не только с трудностями адаптационного периода, но и с индивидуальными особенностями каждого ребенка. Важно, что *в период адаптации ребенок более склонен к самоизменению и саморазвитию*. Для опытного педагога это благоприятный момент для переориентировки ребенка на конструктивные стили общения и поведения.

Используя арт-технология «Коллажирование», педагог может выявить особенности индивидуальных стилей взаимодействия каждого ребенка с ровесниками и взрослыми. Создание коллажей обычно происходит в групповой форме, что позволяет включить участников в совместную деятельность и проследить особенности их общения и взаимодействия.

Педагог создает ситуацию, в которой каждый ребенок начинает выполнять индивидуальный коллаж, но, не завершив работу, передает ее соседу. Тот, в свою очередь, также начинает работу, передает ее другому соседу и приступает к дополнению чужого коллажа. Педагог наблюдает за творческим процессом, отношениями между детьми, анализирует детские коллажи и способы их создания. При этом он ориентируется на исходный замысел (первоначальное размещение элементов), количество и величину элементов, их размещение относительно других элементов коллажа, пытается понять мотивы выбора того или иного элемента и способа действия, характер общения. В результате делает выводы о стилях взаимодействия детей друг с другом:

- *сотрудничество* — элементы коллажа органично дополняют друг друга, согласованы, выстроены в одно целое, можно выявить общий замысел;
- *уступчивость* — ребенок находит для себя отдельное место в общем пространстве и заполняет свой уголок, не вмешиваясь в чужое пространство, уступает инициативу по созданию и реализации основного замысла другому ребенку — более инициативному, самостоятельному и творческому;
- *компромисс* — возможно перекрывание тех или иных элементов, но при этом сохраняется общий замысел, поддерживается одно настроение;
- *избегание* — ребенок отгораживается от других, робко выбирает готовые элементы, не проявляя при этом большого интереса, приклеивает свои элементы в стороне от остальных, без связи с замыслом другого;

- *противодействие* — один элемент отвергает — намеренно закрывает — другой (чужой), каждый ребенок выделяет и разрабатывает свою идею, нет общей композиции и единой смысловой линии.

Эта методика достаточно эффективна. Она позволяет познакомить детей с разными способами социального взаимодействия и повысить их коммуникативную компетентность, что крайне важно в период адаптации. Данная методика расширяет понимание детьми межличностных отношений, помогает осознать некоторые особенности их личного взаимодействия с другими людьми и осмыслить (на доступном уровне) возникающие при этом трудности — непонимание друг друга, неприятие другого человека, разногласия и даже конфликты в процессе совместной деятельности.

Итак, арт-технология «Коллажирование» может широко использоваться в качестве эффективного метода работы педагога с личностью и группой как в адаптационный период, так и на протяжении всего учебного года.

#### **Технология «Textile-fun» («Досуг с тканью»)**

Технология «Textile-fun» («Досуг с тканью») разработана Е. Д. Файзуллаевой и Т. Д. Фицнер (малое инновационное предприятие Томского государственного педагогического университета ООО «Академия счастливого детства») и основана на многоаспектном использовании сенсорного материала (ткани).

Поскольку сенсорно-перцептивная сфера является наиболее представленной на раннем этапе онтогенеза, материалы, с которыми взаимодействует ребенок, имеют большое значение. Ткань — это мягкий, пластичный материал, пригодный для любой детской деятельности, обладающий такими характеристиками, как полифункциональность, открытость, комфортность, что позволяет создавать множество игровых и дидактических пособий. В зависимости от решаемых задач тканевые средства могут выступать в разных качествах.

Основная идея технологии «Textile-fun» заключается в применении опосредованных способов решения педагогических задач и регулировании психоэмоционального состояния ребенка в процессе взаимодействия с другими людьми — детьми и взрослыми.

Выделим несколько сфер (аспектов) жизнедеятельности ребенка, в которых психологически оправдано применение тканевых материалов в качестве средств решения воспитательно-образовательных задач, в том числе в период адаптации ребенка к условиям детского сада.

*Сенсорный и терапевтический аспект.* При использовании тканевых материалов ребенок приобретает сенсорный опыт. Для этого необходимо вводить в обиход большое

количество разнообразных тканевых лоскутов (гладких, шершавых, натуральных, синтетических и т. п.) Ребенок получает своеобразный опыт переживаний, накапливает сенсорные впечатления.

Для решения образовательных задач тканевые средства могут использоваться разнообразно: например, предлагается завязать определенное количество узелков, сложить из лоскута ту или иную геометрическую фигуру, подобрать одинаковые по цвету лоскуты и сделать коврик заданного цвета и т. п.

Во время адаптации игра с лоскутками поможет ребенку переключиться на совместную деятельность со взрослым. Игры с легкими прозрачными тканями помогут поднять настроение. Например, игра в «Прятки». Малыш прячется, надевая на голову небольшое шифоновое полотно, а воспитатель его ищет, зовет по имени. Сенсорные качества полотна создают ощущение безопасности. Легкий, мягкий, гладкий материал дает ребенку приятные ощущения «поглаживания». В ситуации депривации матери это носит характер замещающего компонента.

В период адаптации тканевые средства также можно применять в качестве психологически защищающих средств. Полотняные навесы дают ребенку возможность уединиться, а прозрачность полотна позволяет ощущать присутствие других. Игровое полотно, исполненное в виде «моря», «лужайки» объединяет детей в рамках общей игры и дает чувство единения. Мягкие пушистые рукавички, надетые на руку еще малознакомой воспитательницы, притягивают внимание ребенка, и он быстрее может откликнуться на предложение пойти вместе поиграть.

*Коммуникативный аспект.* Большие тканевые полотна хорошо использовать для развития социальных и коммуникативных умений детей. Держась за одно общее полотно, дети объединяются. Выполняя одновременно одинаковые движения, они «настраиваются» друг на друга, синхронизируют свои действия, что развивает чувствительность к другому. Много игр с правилами можно придумать с полотнами, которые используются в качестве «полянки», «моря», «огня», «ветра», «тучи» и т. п. В соединении с музыкальным сопровождением взаимодействие с полотном, управляемым совместно с другими детьми и взрослыми, дает ребенку расширенный опыт эмоциональных переживаний, сотрудничества, согласования своих действий с действиями других, соблюдения общего игрового правила и т. д.

Для детей, испытывающих затруднения в коммуникативных ситуациях, можно предложить игру, в которой он будет коммуницировать посредством «цветных меховых ладошек», выстраивая сначала невербальный уровень общения. Например, взаимодействуя руками с партнером, ребенок получает эмоциональные переживания,

которые может выразить любым доступным ему способом, в том числе вербально. Создав ситуацию успеха, можно предложить ребенку совместно с тем, кого он выберет, поиграть в сказку.

*Игровой и творческий аспекты.* Кроме того, тканевые материалы можно использовать для создания игровой ситуации и персонажей. Ткань является хорошим средством для передачи образов. В ситуации взаимодействия взрослый оживляет условно выполненный персонаж (из розового лоскута — голова, туловище-платице, ручки — это девочка Машенька; из коричневого — голова с маленькими ушками, туловище, небольшие лапки — это медведь). И вот уже Машенька весело бежит по зеленой лужайке... И встречает Машенька медведя, который выходит из-за больших зеленых кустов. И между ними начинается разговор... Машенька говорит тоненьким голоском, а медведь — грубым... Оживляя персонажей, взрослый использует голос, движения рук, помогает мимикой передать происходящее. Кроме того, сюжет и персонажей можно быстро трансформировать, при этом ребенок становится соучастником творческой деятельности педагога. В процессе создания персонажей ребенок обучается приемам складывания, скручивания, связывания лоскутов. Это может стать базой для создания картин из ткани или различных изделий (ковриков, украшений, в том числе интерьерных).

#### *Общие рекомендации по использованию технологии «Textile-fun»*

Образовательных, развивающих возможностей у тканевого конструктора много. В группах рекомендуется иметь наборы разных полотен, лоскутов, которые должны эстетично выглядеть и быть аккуратно обработаны. Например, один набор состоит из небольших лоскутов размером 20×20 см, другой из лоскутов размером 40×40 см, третий — 60×60 см. Желательно также иметь несколько полотен размером 300×300 (250×250) см. Эти материалы удобны для хранения, хорошо стираются, не требуют особых затрат. Хранить их можно в цветных коробках или в корзинах, в местах, доступных детям. Игровые наборы можно составлять под конкретные образовательно-воспитательные задачи (досуговые, коррекционные, развивающие).

#### **Выводы**

Периоды адаптации к новым жизненным условиям — неизбежные этапы человека на пути его развития и взросления. Изменяющиеся условия жизни ребенка требуют грамотного процесса сопровождения (организационного, психолого-педагогического).

Средства художественного творчества расширяют возможности взрослых по проектированию процесса адаптации. Разные виды искусства и предметы культуры выступают медиаторами (помощниками, посредниками) при взаимодействии взрослого с ребенком, осваивающим новые для него жизненные обстоятельства, используются в

качестве терапевтических, компенсирующих, развивающих, воспитательных, досуговых средств.

Художественное творчество несет в себе глубинную идею созидательности, продуктивного переживания, возможности освоения мира и его переустройства «под себя». И даже в самом раннем детстве это эффективное средство «встречи» ребенка с миром, осуществленное в совместной творческой деятельности с другими людьми — детьми и взрослыми.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А.И. Копытина. СПб.: Речь; Семантика-С, 2002.
2. Бережная М.С. Арттерапия как метод социокультурной адаптации личности // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [http:// www.art-education.ru/AE-magazine](http://www.art-education.ru/AE-magazine). – 2006. – № 1. 1 п.л. URL: [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2006/berezhnaya\\_10-12-2006.htm](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2006/berezhnaya_10-12-2006.htm).
3. Березин Ф.Б. Психологическая и психофизиологическая адаптация человека. Л.: Наука, 1988.
4. Василюк Ф.Е. Психология переживания: Анализ преодоления критических ситуаций. М.: Изд-во Московского ун-та, 1984.
5. Лыкова И.А. Коллаж из листьев. Детская флористика. М.: ИД «Цветной мир», 2012.
6. Лыкова И.А. Ребёнок и культура: смысловое общение на языке художественных образов, знаков и символов // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [http:// www.art-education.ru/AE-magazine](http://www.art-education.ru/AE-magazine). – 2013. – № 2. 1 п.л. URL: [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2013/lykova\\_2\\_2013.pdf](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2013/lykova_2_2013.pdf).
7. Школяр Л.В., Савенкова Л.Г. Дошкольное образование: базовые направления развития и воспитания детей /// Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [http:// www.art-education.ru/AE-magazine](http://www.art-education.ru/AE-magazine). – 2013. – № 4. 1 п.л. URL: [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2013/shkolyar\\_savenkova.pdf](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2013/shkolyar_savenkova.pdf).