

**ИНТЕГРАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО, ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ФИЗИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ: «ОТ МЯЧА – К ОБРАЗУ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА
И ОЛИМПИЙСКОЙ СИМВОЛИКЕ»
COGNITIVE, ARTISTIC AND PHYSICAL DEVELOPMENT'S INTEGRATION:
"FROM THE BALL TO THE HUMAN BODY'S IMAGE AND
THE OLYMPIC SYMBOLISM"**

**И.А. ЛЫКОВА
I.A. LYKOVA**

д.п.н., старший научный сотрудник ФГНУ ИХО РАО, профессор кафедры начального и дошкольного образования Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, г. Москва

Doctor of Education, a senior research fellow of the Art Education History Department of the Federal State Research Institution "Institute of Art Education" of the Russian Academy of Education, Professor of Primary and Preschool Education Chair of the Academy of Professional Development and Retraining of Education, Moscow

Ключевые слова: мяч, игры с мячом, образ тела человека, гармония, пропорции, олимпийская символика, олимпийский характер, интеграция познавательного, художественного и физического развития, саморазвитие, самовоспитание, проектирование.

Keywords: ball, ball game, the human body's image, harmony, proportion, Olympic symbols, the Olympic character, the integration of cognitive, artistic and physical development, self-development, self-education, planning.

Аннотация. Проблема интеграции познавательного, физического и художественного развития детей дошкольного возраста раскрыта на актуальном содержании, связанном с развитием и саморазвитием ребенка. Предложен оригинальный вектор проектирования задач и содержания дошкольного образования: от освоения мяча как полифункционального предмета к формированию образа своего тела и ознакомлению с олимпийской символикой, выражающей высший уровень развития человеческого тела и духа в мультикультурном социуме.

Abstract: The problem of the cognitive, physical and artistic development's integration of pre-school children is disclosed on the actual content that is associated with the child's development and self-development. The author describes the original vector for planning the tasks and content of pre-school education on the development goals as a multifunctional object to the body image's development and familiarity with the Olympic symbols, expressing the highest level of the human body and spirit's development in a multicultural society.

Интеграция познавательного, художественного и физического развития рассматривается нами как спроектированный педагогом перенос культурно значимой информации из одной образовательной области в другую, целью которого является рождение в сознании каждого ребенка личностных смыслов, а педагогическим вектором — путь от многоаспектного освоения конкретного предмета к постижению своего «Я» и открытию образов, знаков, символов культуры. Предлагаем рассмотреть эту проблему на актуальном содержании: пройти путь от мяча к образу тела человека и олимпийской символике. В контекст заложена основная идея: обретение человеком универсального опыта саморазвития и самовоспитания. Эта идея имеет два аспекта: *детский* — связан с разработкой вопроса о принципиальной возможности саморазвития и самовоспитания в дошкольном детстве; *взрослый* — определяет готовность педагога к профессиональному и личностному саморазвитию. Исходя из этого материал статьи раскрывается не в форме конкретных разработок или рекомендаций: он приглашает педагога к совместным размышлениям и проектированию содержания образования с учетом профессионального опыта и своей индивидуальности. Данное содержание может стать основой образовательного проекта, темой методобъединения и серии интерактивных консультаций для родителей.

I. История и портрет мяча. Мяч как первая игрушка ребенка, позволяющая накопить гибкий, многоаспектный опыт управления предметом и своим телом, а также свободного освоения окружающего пространства. Первый «дар» Фридриха Фребеля. Игры и упражнения с мячом.

Мяч — предмет сферической или сфероидной (реже эллипсоидной) формы, предназначенный для детских и спортивных игр, который бывает упругим, мягким или твердым. Это одна из самых древних и любимых игрушек детей во всех странах мира. В Древней Греции мяч считался самым совершенным предметом, поскольку имел форму солнца и поэтому обладал его волшебной силой. Первые мячи сшивались из кожи и набивались каким-нибудь упругим материалом (пухом, шерстью, перьями птиц, мхом). Чуть позже кожаные мячи стали наполнять воздухом. Изображения мячей обнаружены на стенах египетских гробниц, а при раскопках найдены и сами мячи, сшитые из полосок кожи или из коры деревьев, а иногда выполненные из песчаника или высеченные из минералов. Мячи использовались для одиночных и групповых игр. Командные игры египтян с мячом обычно посвящались богам, при этом каждая команда представляла интересы группы небожителей, игроки перемещались по полю и загоняли мяч в ворота изогнутыми палками.

Для изготовления мячей использовались различные материалы. Мячи обычно шили из шкур животных (даже рыбьей кожи), плели из соломы и тростника, скручивали из тряпок, вязали из ниток, вырезали из дерева, отливали из стекла. Римляне наполняли кожаные мячи зернами плодов инжира. А резиновый мячик «прискакал» в Европу из Центральной Америки. Индейцы делали его из смолы, которую добывали из разрезов коры деревьев и называли «каучу» (от слов «каа» — дерево и «о-чу» — плакать, в наши дни эта смола широко известна под названием «каучук»). Знаменитый мореплаватель Христофор Колумб был удивлен, увидев, как большой и тяжелый предмет высоко подскакивает при ударе о землю. Матросы Колумба привезли мяч в Испанию, и упругий «колобок» быстро покатился по всему цивилизованному миру.

История русских мячей не менее интересна. В раскопках под Великим Новгородом обнаружены мячи разных размеров, сшитые из коровьей и свиной кожи. Такими мячами дети играли в XIII в. В XIX в. крестьянские дети играли легкими берестяными мячиками и тяжелыми мячами, туго свернутыми из тряпок. В подмосковном Хотьковском девичьем монастыре шили мячики из мягких подушечек, а внутрь вкладывали камушки, завернутые в бересту, — получались погремушки. Сохранились сведения об одной из древнейших игр, восходящих еще к языческим временам: куриные яйца ставятся в ряд и затем выбиваются мячом.

Гимнастические игры с мячом встречаются почти у всех народов мира. На древнеегипетских памятниках можно увидеть фигуры людей, играющих с круглыми предметами. У древних греков игра с мячом была преимущественно мужским занятием; им, к слову, была известна игра в два «города». Но Гомер описывает, как дочь царя феаков Навзикая играла в мяч со своими подругами. Спартанские девушки увлекались сферистикой (или сферомахией) — игрой, которая составляла особый отдел гимнастики и предполагала использование мяча. У римлян игра в мяч также была одним из любимейших упражнений для людей разного возраста, даже для детей и стариков. Различались *pila* — малый игровой мяч, *follis* — большой, надутый воздухом шар и *раганиса*, находившийся посередине между *pila* и *follis*, набитый перьями. Мяч отбивался ладонью или кулаком, причем на ведущую руку надевалась рукавица.

В средние века игра в мяч оставалась весьма популярным занятием; во многих городах выделялись специальные помещения и избирались состоявшие на жалованье организаторы игры. В Новое время игры с мячом широко распространились во Франции и в Италии как публичное зрелище. В XIX в. наибольшее признание и разнообразие игры в мяч получили в Англии; с того времени стали широко известны футбол, теннис, рэккет, крикет. В России того периода наиболее распространенной игрой являлась лапта, напоминающая упрощенный крикет.

В разных спортивных играх мячи имеют разные размеры, массу и устройство, изготавливаются из различных материалов.

Виды мячей в зависимости от вида спорта или особенностей игры: футбольный,

волейбольный, баскетбольный, теннисный, для хоккея с мячом, для регби, для водного поло, для крикета, для гольфа, для боулинга, для художественной гимнастики, фитбол и др.

Виды мячей в зависимости от исходного материала: каучуковые, кожаные, шерстяные, пластиковые, деревянные, соломенные, резиновые, текстильные, стеклянные, керамические и др.

Виды мячей в зависимости от технологии изготовления: сшитые, связанные, отлитые, сплетенные, свалянные, вылепленные, высеченные, вырезанные, выполненные в технике «папье-маше» и др.

Мячи различаются также по величине (размеру), весу, декору, наличию или отсутствию наполнителя (пустотелые и набивные).

Это разнообразие мячей можно использовать для развития восприятия и основных мыслительных операций, таких как группировка, сравнение, классификация, сериация, поиск основания классификации, счет предметов, сопоставление множеств и др.

В педагогической системе немецкого педагога, основоположника общественного дошкольного воспитания Фридриха Фребеля (Friedrich Fröbel) (1782–1852) мяч занимает особое место. Первый игровой предмет, так называемый «дар», разработанный Ф. Фребелем для обучения детей, — это ящик с шестью шариками разного цвета (основные цвета радуги и белый), связанными из шерстяных ниток и закрепленными на цветных же шнурах. Этот «дар» позволяет организовать различные игры, дидактические задачи которых заключаются в знакомстве детей с особенностями шара (мяча) как универсальной формы, в которой находит выражение всё многообразие окружающего мира, а также в освоении детьми различных движений (подбрасывать, катить, раскачивать, попадать в цель и т. д.) и их направления (вверх, вниз, вперед, туда-обратно). Попутно идет ознакомление с цветом. Игровые задачи постепенно усложняются: сначала рекомендуется давать детям один шар, затем два, три и т. д. — до шести. Этот «дар» предлагается детям, начиная с первого года жизни. Приведем примеры игровых занятий, предложенных Ф. Фребелем. Играя с ребенком, мама или садовница (так Фребель называл воспитательниц) показывает ребенку мячи разного цвета и тем самым развивает умение различать цвета. Раскачивает шарик в разные стороны, негромко напевает «вперед-назад», «вверх-вниз», «вправо-влево» и тем самым расширяет представления малыша о пространстве. Показывает шарик на ладони, затем прячет его, напевает: «Есть мячик — нет мячика» и при этом, забавляя малыша, решает сложнейшую задачу — знакомит с понятиями утверждения и отрицания.

По мысли Ф. Фребеля, первая игрушка ребенка — мяч — выражает покой и движение, способствует познанию ребенком единства всего сущего, подводит к пониманию единства и многообразия мира. Мяч и другие «дары» помогают детям понять взаимосвязи части и целого, общего и единичного, индивидуальности и взаимодействия — а это основа основ интеллектуального и социального развития человека.

Многие известные зарубежные и отечественные педагоги-практики основывали свои концепции на идеях Ф. Фребеля: М. Монтессори (M. Montessori), Р. Штейнер (R. Steiner) (вальдорфская педагогика), С. Френе (C. Freinet), Л. Малагуцци (L. Malaguzzi), развивающая система Никитиных, теория развивающего обучения Б. Д. Эльконина — В. В. Давыдова и др. Заметим, что современный игровой набор «Дары Фребеля» представляет систему из четырнадцати модулей и не является точным воспроизведением оригинального комплекта «даров» классика немецкой педагогики.

Каков же педагогический потенциал мяча? Мяч помогает ребенку на собственном чувственном опыте познавать окружающее пространство, осваивать структуру материального мира и исследовать свойства составляющих его предметов. Учит устанавливать связи и закономерности. Почему от пола и стены мяч отскакивает хорошо? Поверхность твердая, она отражает удар и перенаправляет движение мяча. А почему от песка и травы он отскакивает плохо? Песчинки и травинки не соединены друг с другом,

поверхность рыхлая (мягкая, рассыпчатая), поэтому «гасит» движение. А в воде капли собраны воедино, но вместе с тем она мягкая и легко принимает в себя мяч, останавливая его движение. Мячом ребенок активно воздействует на окружающую среду, учится постигать ее свойства и границы. Он осваивает объемность и трехмерность пространства: бросает мяч вперед, вверх, вниз, назад, в разные стороны (вправо, влево) и т.д.

Игры с мячом ненавязчиво и системно, в свободной увлекательной деятельности самого ребенка развивают культуру движений, ловкость, быстроту реакции, координацию, глазомер, учат психофизической собранности. Мяч обладает поистине неиссякаемыми возможностями для гармоничного развития физических качеств ребенка в их разнообразии и целостности. Уникальные свойства мяча определяют его значение в образовании и развитии детей дошкольного возраста.

Шарообразная форма позволяет мячу легко и свободно перемещаться в пространстве, катиться, скакать или лететь в любом направлении, преодолевать разные расстояния, попадать в цель. Тем самым решаются задачи развития всех основных движений и свободной ориентировки детей в окружающем пространстве.

Отсутствие выступов, упругость и мягкость уменьшают травмоопасность, это одна из самых комфортных и безопасных для здоровья игрушек. Упругий сферический предмет разнообразит и усложняет способы владения им: держать, бросать, ловить, передавать, катать, стучать, отбивать ногами и руками, перемещать с помощью другого предмета (палки, клюшки, веревки).

Игровые действия с мячом изменяются и усложняются по мере развития ребенка. Пожалуй, мяч можно рассматривать как автодидактическую игрушку, которую каждый ребенок использует по своим сегодняшним умениям и возможностям, но при этом сам ставит всё новые и новые задачи (к примеру, пытается научиться отбивать мяч одной рукой, а не двумя; вести мяч, попеременно отбивая его то правой, то левой рукой; забросить мяч дальше, чем вчера и т.д.). Ребенок приобретает опыт саморазвития, самоорганизации, самоконтроля.

Мяч предназначен как для индивидуальных, так и для групповых игр. Дети учатся общаться и взаимодействовать, слышать и принимать правила, точно следовать им, нести ответственность за общий результат. Они получают представление о разных видах спорта и осваивают элементы спортивных игр (футбол, баскетбол, волейбол).

II. Образ тела человека как система представлений о себе самом. Телесно-психологический «портрет». Образ тела и образ «Я». Тело и здоровье. Постигание мира через самопознание. Роль искусства в формировании образа тела. Форма, гармония и пропорции.

Образ тела (body image) — субъективное восприятие человеком своего тела, синтез того, как он его воспринимает, понимает и как к нему относится. Понятие «образ тела» в широкий научный оборот ввел П. Шильдер (P. Schilder), определив его как «субъективное переживание человеком своего тела», т.е. как психический пространственный образ, который складывается в межличностном взаимодействии.

В большинстве исследований образ тела рассматривается в качестве одного из важнейших компонентов самосознания (Р. Бернс (R. Burns), В.С. Мухина, Ж. Пиаже (J. Piaget), С.Л. Рубинштейн, И.М. Сеченов, Р.И. Меерович, М.О. Мдивани, Е.Т. Соколова и др.). Образ тела — это целостная система представлений человека о физической стороне собственного «Я», о своем теле, своеобразная телесно-психологическая «карта», или «портрет» человека. Этот портрет включает как ощущение человеком своего тела, так и его субъективную оценку. Образ тела напоминает уникальный конструктор, который собирается человеком в единое целое из отдельных элементов: различных представлений о своем теле, его особенностях и возможностях, а также из представлений о том теле, которое было у человека в более ранние периоды жизни, и каким оно может стать спустя время или в результате тренировок, диет, операций и других воздействий (внешних и внутренних). Поэтому образ тела не может быть застывшим, раз и навсегда заданным в

сознании человека. Он субъективен и динамичен, поскольку формируется каждым человеком в процессе его жизни и деятельности как проекция своего внешнего «Я». Каждый человек ощущает реальность мира и познает его только через собственное тело (через органы чувств).

Восприятие человеком своего тела связано с личным опытом, а также с социальными нормами и культурными понятиями, принятыми в данную эпоху в данном обществе. Формирование образа тела зависит от идеала физической красоты, признаваемого социумом и культивируемого в семье. К примеру, в одних культурах и семьях привлекательным признается физически крепкое, сильное, тренированное тело, а в других — эталоном красоты выступает тонкая, грациозная, изящная и в меру слабая фигура.

Образ тела начинает создаваться в раннем возрасте вместе с родительскими прикосновениями и затем играет важнейшую роль во всей дальнейшей жизни человека.

По мнению С. Джуларда (S. Jourard), образ тела является необходимым для становления здоровой личности. Если ребенок чувствует себя привлекательным и находит поддержку в близком окружении, у него формируется позитивный образ своего тела, доставляющий радость и тем самым определяющий гармонию отношений с окружающим миром. Если же ребенок ощущает себя непривлекательным, некрасивым, незаметным и даже физически неполноценным, у него формируется низкая самооценка, основанная на искаженном образе своего тела, что негативно сказывается на общем развитии и вызывает серьезные затруднения в социализации. К большому сожалению, у многих людей с раннего детства формируются неверные представления о собственном теле. Это может приводить к отчуждению от своего тела, утрате способности принимать сигналы здоровья и другие сообщения, посылаемые телом человека самому себе и другим людям. Ребенок, которого не ласкали, которого не гладили и к которому не прикасались, испытывает серьезные затруднения в формировании образа своего тела, в проявлении и осмыслении своих эмоций; он не чувствует и не понимает других людей. В особо тяжелых случаях серьезное искажение образа тела может привести к разрушению образа «Я».

Не случайно телесный образ (картина и оценка собственного тела) рассматривается в современной психологии как базовый компонент целостного «Я-образа». Размышляя о взаимосвязи между полноценной личностью и образом тела, С. Джулард высказал мнение о том, что идеал здорового тела не расходится существенным образом с культурными представлениями об идеальном теле, но корректируется каждым конкретным человеком с учетом его индивидуальности. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы каждый человек научился реально воспринимать свое уникальное тело, любить его и стремиться совершенствоваться (без фанатизма), но при этом проявлял объективность в оценках того, как он воспринимает свое тело и как к нему относится. Субъективная оценка своего телесного облика не менее важна, чем объективные физические показатели (рост, вес, окружности головы, талии, бедер, длина стопы, ширина кисти и пр.), и, к счастью, она поддается изменению, особенно в дошкольном детстве.

В процессе роста и развития человека образ тела включается во все звенья структуры самосознания: самоидентификация, гендерный статус, притязание на признание, психологическое время и социальное пространство личности, социальные роли и др.

Большое значение для формирования образа тела в сознании человека имеют визуальные искусства (скульптура, живопись, графика, театр, кино, цирк и др.), произведения которых дают эталонные образцы красоты, выраженные в ярких и зримых образах. Каждая эпоха находит адекватные историческому времени художественные формы отражения своих представлений о гармонии и красоте человека, поскольку именно человек — основная тема и наиболее точная мера в искусстве.

Художники античности в поисках гармонии человеческого тела вышли на понятие «пропорция», что означает «соотношение, соразмерность». Пропорциями называются

размерные соотношения между различными объектами, а также соразмерные отношения отдельных частей или элементов формы между собой. Искусствоведы рассматривают пропорции как гармонизацию форм художественного произведения и усматривают эстетическое качество в пропорциональности. Именно соразмерность частей образует гармонию и красоту формы. Но поиск пропорций в изображении фигуры человека был длительным в истории искусства и до сих пор является сложной задачей для каждого художника.

Обратимся к истории. В Древнем Египте для изображения человеческой фигуры был разработан специальный канон — установленная система пропорций человеческой фигуры. Канон предписывал делить изображение на части таким образом, чтобы по одной части определять другие части и целое (тело человека). Единицей измерения фигуры служила длина среднего пальца руки, вытянутой вдоль бедра. Египетские художники положили в основу деления фигуры $21 \frac{1}{4}$ единицы (части), в том числе 19 равных частей самой фигуры и еще $2 \frac{1}{4}$ части традиционно отводились на изображение головного убора. Египтяне пользовались и специальными сетками-таблицами, которые наносили на поверхность каменной плиты или стены для создания рельефа. Детей изображали с такими же пропорциями, как взрослых, но заметно меньшего размера.

Античная культурная традиция связывает открытие пропорций с именем выдающегося философа и математика Пифагора, жившего в VI в. до н.э. Универсальный принцип гармонии и красоты, выраженный формулами пропорций, получил название «золотое сечение» как символ взаимосвязи и равновесия знания, чувств и силы. Знакомство с золотым сечением сыграло важнейшую роль в искусстве античных скульпторов, живописцев, архитекторов. В эпоху Возрождения Леонардо да Винчи дал теоретическое обоснование принципа золотого сечения. Он выразил результаты своих исследований в рисунке, передающем пропорции гармоничного тела человека. Античное искусство Греции и Рима воспевало красоту человека, совершенного физически и духовно. В скульптуре «Дискобол» («Метатель диска») древнегреческого скульптора Мирона основное внимание уделяется пропорциям фигуры спортсмена, благодаря чему в ней все соразмерно и гармонично. Духовная и физическая красота человека — главная тема творчества. «Давид» великого итальянского художника и скульптора эпохи Возрождения Микеланджело — прекрасный, благородный, величественный юноша, готовый отдать все свои силы на борьбу со злом.

Проблема поиска системы идеальных пропорций продолжала волновать умы художников и архитекторов XX в. И в 1947 г. французский зодчий Ле Корбюзье (Le Corbusier) разработал «Модулор» — систему деления человеческой фигуры на согласованные в золотом сечении отрезки от ступни до талии, от талии до затылка и от затылка до пальцев поднятой руки. На основе «Модулора» была создана шкала модулей для дизайна и архитектурного проектирования.

Сегодня мы уже твердо знаем, что пропорции человека (как и всякого живого организма) изменяются по мере роста и развития. Пропорции маленького ребенка существенно отличаются от пропорций взрослого человека. Так, размер головы занимает

у взрослого $\frac{1}{7}$ или $\frac{1}{8}$ часть всего его роста, а у ребенка — $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{5}$ часть. Определены

соотношения и других частей тела. К примеру, длина ног человека равняется половине его роста, в пропорциональной фигуре средняя линия, делящая фигуру пополам, проходит через начало бедер. Примерно равны между собой предплечье и плечевая часть руки, голень и бедро ноги. Концы пальцев опущенной руки взрослого человека находятся чуть ниже середины бедра (в положении стоя). Но при этом у каждого человека есть свои характерные пропорции.

Таким образом, не вес, рост и объем, а пропорции выступают гармонизирующим началом в фигуре человека. Именно соразмерность частей образует красоту формы тела и служит объективным мерилom для формирования субъективного образа человека. Вот почему так важно развивать у детей способности к восприятию формы и пропорций. Вместе с тем важно помнить, что дети постигают пропорции интуитивно, на основе природного чувства красоты, гармонии и образа своего тела. Большое значение для этого имеют занятия изобразительным искусством, художественным трудом и посещения художественных музеев.

III. Олимпийская символика: флаг, эмблема, талисман. Олимпийский Мишка. Талисманы Зимней Олимпиады «Сочи-2014». Олимпийский огонь. Олимпийский характер

Олимпийская символика — универсальные атрибуты Олимпийских игр, разработанные и используемые Международным олимпийским комитетом (МОК) для продвижения во всем мире основных идей олимпийского движения.

Олимпийский флаг представляет собой шелковое полотнище белого цвета с вышитой на нем олимпийской эмблемой.

Олимпийская эмблема размещается в центре поля олимпийского флага и представляет собой пять переплетенных колец, имеющих разный цвет (слева направо: голубое, черное, красное, желтое, зеленое) и размещенных в два ряда (три кольца в верхнем и два в нижнем). Кольца символизируют всемирный характер олимпийского движения и единство (олимпийский союз) пяти частей света. Они соединены цепочкой в форме буквы W, причем каждое крайнее кольцо (голубое, красное) пересекается только с одним другим кольцом, а расположенное в центре — с двумя соседними кольцами.

Эту эмблему придумал и предложил Пьер де Кубертен (Pierre de Coubertin) сто лет назад (!), в 1913 г. *Олимпийский флаг* и *олимпийская эмблема* впервые были представлены в 1920 г. на VII Летних Олимпийских играх в Антверпене.

До 1951 г. официальный олимпийский справочник пояснял, что цвета колец соответствуют разным частям света: голубой — Европа, желтый — Азия, черный — Африка, зеленый — Австралия, красный — Америка. Однако позже это пояснение было удалено по причине отсутствия доказательств того, что Пьер де Кубертен вкладывал именно такой смысл в цветовую символику.

Олимпийский талисман — символ, конкретный предмет или его стилизованное изображение, яркая ассоциация со страной, принимающей Олимпиаду. У каждой Олимпиады свой талисман, обычно — животное или игрушка. Талисманы стали вводиться в олимпийскую символику лишь с 1968 г. При этом мнения экспертов расходятся: одни утверждают, что прародителем всех олимпийских талисманов является горнолыжник Шюсс, ставший неофициальным символом Белой Олимпиады в Гренобле (1968); другие полагают, что первый широко принятый талисман — красный ягуар — появился на Летних Олимпийских играх в Мехико (1968). Вместе с тем первым официальным талисманом в истории олимпийского движения признается такса Вальди, ставшая символом Летних Олимпийских игр в Мюнхене (1972). Вальди (в немецком языке слово «такса» мужского рода) выбрали талисманом игр за то, что «ему присущи качества настоящего спортсмена: стойкость, упорство и ловкость» (сайт Международного олимпийского комитета). Талисман XXII Олимпийских игр, проходивших в 1980 г. в Москве, — медвежонок Миша (или просто Мишка). Автор этого талисмана — известный художник-иллюстратор Виктор Чижиков. Олимпийский Мишка до сих пор является в нашей стране одним из наиболее любимых народных героев.

Что означают символы Олимпийских игр «Сочи-2014»?

Белый мишка добрым и покладистым характером похож на своего предшественника — Мишку, символ Олимпиады-80. Белый мишка любит кататься на санках и лыжах, ни минуты не может усидеть на месте: он постоянно стремится к новым спортивным вершинам, проявляя силу духа и спортивную волю к победе.

Леонард — сильный, красивый и выносливый зверь, который живет в горах Кавказа. Он знаток горных склонов и прекрасный альпинист, помощник бобслеистов. Охраняет от непогоды горные селения, а в свободное время учит своих друзей и всех желающих кататься на сноуборде.

Зайка всегда и везде успевает. Она прирожденная фигуристка, с детства занимается спортом, отлично учится, помогает маме встречать гостей в семейном ресторанчике «Лесная запруда».

Детям можно рассказать о том, что *талисман* (от *позднegrеч.* *telesma* — посвящение, чары, иными словами — амулет, оберег) — это особый предмет, основное назначение которого — «приносить удачу», оказывать человеку помощь и защищать его в очень важных или трудных жизненных ситуациях.

Талисманом может быть любой предмет — от кусочка камня или дерева до ювелирного украшения. Талисманом также может быть сказочный (фантазийный) персонаж или какое-то животное. Спортивные команды и музыкальные группы часто используют различных персонажей в качестве своих символов-талисманов и создают целые коллекции (персональные и коллективные). На основе идеи талисмана часто возникает другой вид памятных предметов — сувенир. Так случилось и в олимпийском движении. В наши дни талисман Олимпиады сразу же становится брендом, сувениром для спортсменов, болельщиков и туристов. Он появляется в виде памятных магнитов, значков, открыток, наклеек, логотипов на одежде, обуви, посуде, афишах, рекламных плакатах и буклетах.

Олимпийский девиз «Быстрее, выше, сильнее» — лаконичное речевое высказывание, отражающее общий дух Олимпиады. Лозунг был придуман французским священником Анри Дидоном (H. Didon) как перевод известного латинского выражения «Citius, Altius, Fortius». Пьер де Кубертен предложил это высказывание в качестве олимпийского девиза при создании Международного олимпийского комитета еще в 1894 г. Но фактически девиз был представлен лишь тридцать лет спустя, на VIII Летних Олимпийских играх в Париже (1924). Широко известен и неофициальный олимпийский девиз «Главное не победа, а участие».

Олимпийский огонь — один из важнейших символов Олимпийских игр. Его зажигают на стадионе во время торжественной церемонии открытия Олимпийских игр, и он горит непрерывно до их официального закрытия. Традиция зажигать олимпийский огонь сложилась во время проведения античных Олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийский огонь напоминал о легендарном подвиге титана Прометея, похитившего огонь у Зевса и принесшего его людям. Традиция возвратилась на IX Летних Олимпийских играх в Амстердаме (1928).

Во время Олимпийских игр в Берлине (1936) впервые в истории олимпийского движения была проведена эстафета олимпийского огня. Более трех тысяч легкоатлетов участвовали в доставке факела из Олимпии в Берлин. Это стало традицией. Как правило, зажжение олимпийского огня доверяют известному спортсмену. В настоящее время олимпийский огонь зажигают за несколько месяцев до официального открытия игр в греческой Олимпии. Греческие актрисы в роли жриц храма Геры проводят установившуюся церемонию. Одна из них (верховная жрица) зажигает огонь с помощью специального зеркала, фокусирующего солнечные лучи. Затем бегуны передают факел по эстафете и доставляют огонь в город, принимающий Олимпиаду. На всякий случай зажигают и специальные лампы, предназначенные для хранения олимпийского огня (известно, что во время Олимпийских игр в Монреале (1976) огонь погас от сильного ливня).

Олимпийский характер обычно связывают с другим расхожим выражением — *олимпийское спокойствие*. Что означает это понятие? Согласно древнегреческой мифологии, Олимп — это гора, где восседали боги и величаво, невозмутимо, торжественно наблюдали за всем происходящим внизу. На Олимп не доносились людские

невзгоды и тревоги, там всегда царило спокойствие. Отсюда изначальный смысл выражения — «божественное спокойствие» (даже равнодушие). С популяризацией олимпийского движения связано понятие олимпийского характера: хладнокровного, умеющего управлять собой и своими эмоциями человека. Можно получить такие черты характера от природы, но, как правило, это не дар свыше, а результат работы над собой, формирование характера.

Человек с олимпийским характером четко знает, чего хочет: может ставить цели и достигать их, прилагая необходимые усилия; он имеет важные жизненные ценности, среди которых первоочередное значение имеют любовь к родине (патриотизм), человеколюбие (гуманизм), терпимость к людям других народностей и культур (толерантность), семья, здоровье, чувство собственного достоинства и др. При этом человек с олимпийским характером избегает крайностей; у него есть чувство меры и в работе над своим телом, и в отношениях с другими людьми. Многие полагают, что целеустремленный, активный, деятельный человек обречен на сильные стрессы, постоянную борьбу с собой. Но это заблуждение. Человек с олимпийским характером отличается оптимизмом, высокой стабильностью в своих поступках и поведении. Он уверен в себе, выдержан, спокоен, решителен. Он не конфликтует, не отвлекается на мелочи и изнуряющую борьбу со своим окружением, умеет прощать и при этом сохраняет самоуважение, не теряет себя, поэтому постоянно движется вперед, достигая высоких результатов на пути саморазвития и самосовершенствования.

Олимпийская символика близка детям дошкольного возраста своим открытым, жизнеутверждающим и мажорным смыслом. Поэтому с ними можно беседовать на олимпийскую тему, рисовать, лепить, играть, выстраивать образовательные проекты, вовлекающие родителей и спортсменов, живущих в родном городе или поселке. «олимпийское спокойствие» обрело новые смысловые оттенки. Сегодня мы употребляем это выражение для характеристики человека невозмутимого, выдержанного,

Выводы. Глубокая интеграция познавательного, художественного и физического развития очень значима для проектирования задач и содержания дошкольного образования с ориентиром на саморазвитие и самовоспитание каждого ребенка с учетом его индивидуальности. Такая интеграция обычно разрабатывается как стратегия, которая предполагает наличие долгосрочной цели, множественность вариантов ее достижения и практический характер деятельности детей, воспитателя и руководителя детского сада. Независимо от темы и возраста детей, стратегия всегда имеет определенный вектор. Поэтому любой образовательный маршрут начинается с создания педагогом условий для накопления детьми гибкого, многоаспектного, пережитого, осмысленного опыта управления предметами и своим телом в «умном» и обогащенном образовательном пространстве. Образовательный маршрут пролегает через различные образовательные ситуации, накопление опыта общения и поведения в социуме к открытию детьми образов, знаков и символов культуры для построения целостной картины мира и формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и самому себе.

Интегрированные проекты на олимпийскую тему очень значимы для воспитания детей дошкольного возраста. Они дают высокие примеры патриотизма и в то же время формируют такие качества, как толерантность, открытость, дружелюбие. Даже элементарные представления о всемирном характере олимпийского движения заметно расширяют детский кругозор, формируют систему ценностей, дают понятие о разнообразии народов, населяющих нашу планету. От образа игрушечного мяча, которым ребенок охотно, радостно и смело управляет, он приходит в своем крепнущем сознании к образу нашей планеты, на которой люди могут жить так же свободно, дружно и радостно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Березин Ф.Б. Психологическая и психофизиологическая адаптация человека. Л.: Наука, 1988.
2. Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К. Кириллов И.Л. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании. М.: Макс-Пресс, 2005.
3. Лыкова, И.А. О модернизации художественного образования дошкольников на основе принципа культуросообразности [Текст] / И.А. Лыкова // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2008. – № 4. – 0,5 п.л. – URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2008/lykova_08_12_2008.htm
4. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Игрушки изначальные: история происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал. М.: ИД «Цветной мир», 2012.
5. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытый» / Под общ. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: ИД «Цветной мир», 2012.
6. Стукалова О.В. Универсальная категория жизни (феномен игры в контексте современной педагогики искусства). Педагогика искусства: электронный научный журнал, 2009. – № 3,4. – URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-3-2009/stukalova_06_09_2009.htm; 2010, № 1, 2. – URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2010/stukalova_07_03_2010.pdf – 1.5 п.л.
7. Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990.
8. Фребель Ф. Будем жить для наших детей / Сост. Л.М. Волобуева. М.: Карапуз, 2001.
9. Эриксон Э. Детство и общество. СПб.: ИТД «Летний сад», 2000.
10. Jourard S. The transparent self (rev. ed.). N.Y.: Van Nostrand Reinhold, 1971.